

# Señas

Diario del **Alto Aragón**

Suplemento semanal de las letras y las artes

Ayer dio comienzo la 31ª edición del Festival de Cine de Huesca

## Gran pantalla

La actividad cultural en Huesca no remite. Cuando todavía continúa celebrándose la Feria del Libro y aún resuenan los ecos del Festival de la Oralidad, ahora llega el Festival de Cine, que dio comienzo ayer con un apretado programa que incluía la primera parte del ciclo de cortos "Adolescentes", una sesión del Certamen Iberoamericano de Cortometrajes y la proyección de "Kenedi vuelve a casa" de Zelig Zilnik, "Madre Juana de los Ángeles" de Jerzy Kawalerowicz, "El otro oficio" y "Operación Masacre" de Jorge Cedrón, "El americano tranquilo" de Joseph L. Mankiewicz y dos de las películas de la Muestra de Cine Europeo, "Un hombre de verdad" de Ake Sandgren y "Marie-Jo y sus dos amores" de Robert Guédiguian. Un programa realmente muy completo para tratarse del primer día del festival, que a buen seguro nos va a deparar abundantes sorpresas a lo largo de sus diez días de duración. El festín ha comenzado ya.

### CICLOS Y HOMENAJES

Este año, el Premio Ciudad de Huesca se concede a Zelig Zilnik, figura capital de la "black wave" del cine yugoslavo, premio Oso de Oro de Berlín en 1968 y famoso por su mirada crítica hacia el poder. Se le dedica un ciclo, en el que se podrán visionar cintas como "Kenedi vuelve a casa", "Deseos de viajar" y diversos documentales. Por su parte, el polaco Jerzy Kawalerowicz recibirá este año el Premio Luis Buñuel. En 1966 fue nominado a los Oscars por su magna obra "Faraón", que se podrá ver en Huesca junto a otros títulos de su filmografía, incluida "Quo Vadis?", su última película.

En el apartado de cortometrajes, se podrá disfrutar de diversos ciclos y sesiones especiales, como el dedicado a "Adolescentes" (su título lo dice todo), el de los Premios Jameson (filmes premiados en los distintos festivales europeos), la Muestra de Cine Aragonés (con los trabajos recientes de nuestro panorama cinematográfico) y la séptima edición de "Europa en cortos", que incluye los cortometrajes seleccionados por la Coordinadora Europea de Festivales de Cine.

En cuanto a lo que se refiere a largometrajes, continúa desa-

rollándose el ciclo "Grandes documentales" iniciado el año pasado, con la proyección de "H.I.J.O.S., el alma en dos" de los argentinos Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, "Promises" (que trata sobre el conflicto israelí-palestino) y "XV en Záchilan" del mexicano Rigoberto Perezcano. Por su parte, este año se proyectará el ciclo "El cine y la prensa", que incluirá películas tan emblemáticas como "Sucedió una noche" de Frank Capra, "Ciudadano Kane" de Orson Welles, "El gran carnaval" de Billy Wilder, "Mientras Nueva York duerme" de Fritz Lang, "Más dura será la caída" de Mark Robson, "El americano tranquilo" de Mankiewicz o "Todos los hombres del presidente" de Alan J. Pakula. Continúa también el ciclo iniciado el año pasado sobre "Cine y gastronomía", donde, además de poder ver filmes como "Deliciosa Martha" de Sandra Nettelbeck o "Vatel" de Roland Joffé, se podrán degustar en restaurantes de Huesca menús basados en dichas películas. Por otro lado, "Tentaciones" es el nombre que reciben las sesiones golfas, que tendrán lugar el miércoles 11 y el jueves 12 a las 1h, con la proyección de "Ken Park" de Larry Clark e "Irreversible" de Gaspar Noé respectivamente. Para amantes de las sensaciones intensas. Otra sesión especial será la dedicada a "El gran Gato", film de Ventura Pons sobre la figura del desaparecido músico Gato Pérez, que contará tras su proyección (a las 23h en la Plaza López Allué) con la actuación de la popular Orquesta Platería, que aparece en el film y que ha publicado el disco "Gatísimo" con versiones del gran Gato Pérez. Será un reencuentro muy emocionante. El Manifiesto de Oberhausen de 1962 dio origen al que se ha denominado Nuevo Cine Alemán, al que está dedicado uno de los ciclos de esta edición, y en el que se proyectarán filmes de Rainer W. Fassbinder, Wim Wenders, Margarethe Von Trotta, Alexander Kluge, Bernard Wicki, Volker Schlöndorff o Werner Herzog, figuras de referencia en el marco del cine europeo contemporáneo. Aprovechando el Centenario del nacimiento de la actriz Claudette Colbert, se proyectará el film "Medianoche" de Mitchell Leisen, de 1939, todo un clásico que podrá degustarse en pantalla grande. El Festival



de Cine de Huesca dedicará también un ciclo al cineasta argentino Jorge Cedrón, comprometido con la lucha por la libertad. Por último, "Julio Verne y el cine" mostrará las relaciones entre el gran escritor del género fantástico y el Séptimo Arte, a través de la proyección de películas como "20.000 leguas de viaje submarino" de Richard Fleischer, "Viaje al centro de la Tierra" de Henry Levi o los magníficos y entrañables cortos de principios de siglo XX de Stuart Paton y Segundo de Chomón, a los que pondrá música en directo el oscense Juanjo Javierre (Nu Tempo, Professor Somno), que adaptará la visión futurista de estos pioneros a los sonidos electrónicos actuales en

una sesión que tendrá lugar el día 13 a las 17h en la DPH, uno de los escenarios elegidos por el festival este año para sus proyecciones, junto al Salón "Genaro Poza" (para la muestra de cine aragonés) y el Cine Avenida.

### MUESTRA DE CINE EUROPEO

Ya se sabe que una de las secciones favoritas de los oscenses es la Muestra de Cine Europeo, que permite ver en nuestra ciudad algunas de las películas más interesantes del panorama europeo actual. Este año, la muestra ofrece películas danesas como "Un hombre de verdad" de Ake Sandgren

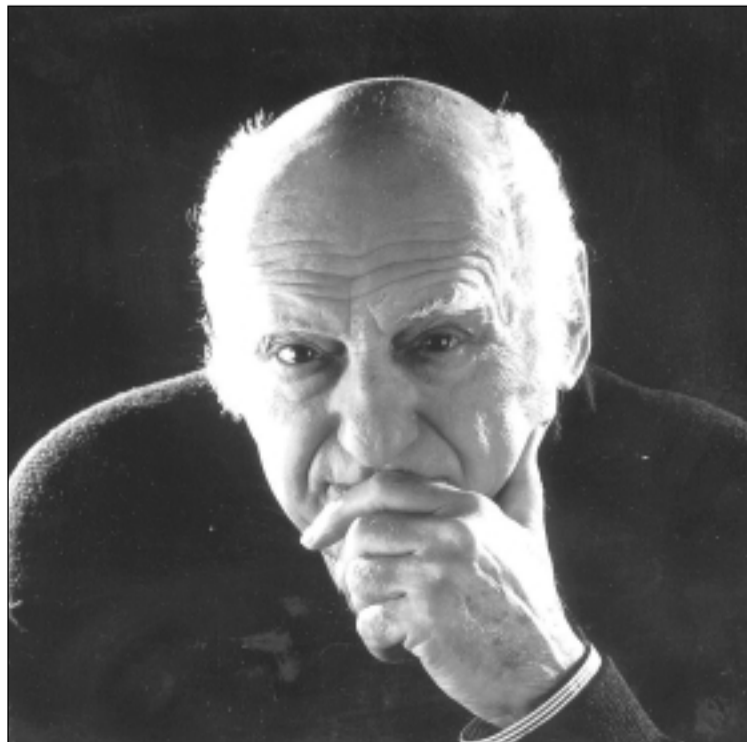
y "Pequeños contratiempos" de Annette K. Olsen, la Palma de Oro de Cannes del año pasado, el genial "Un hombre sin pasado" del finlandés Aki Kaurismaki y filmes franceses como "Marie-Jo y sus dos amantes" de Robert Guédiguian, "El empleo del tiempo" de Laurent Cantet o "Salvoconducto" de Bertrand Tavernier. También se podrá disfrutar de "Gosford Park" de Robert Altman, "El sueño de Valentín" de Alejandro Agresti, "Lundi matin" del prestigioso Otar Iosseliani, la española "Palabras encadenadas" de Laura Mañá, "El hijo" de los hermanos belgas Dardenne, "Domingo sangriento" de Paul Greengrass (sobre el conflicto de Irlanda) y "Jalla! Jalla!" del sueco Josef Fares, que se proyectará en la sesión de clausura el sábado 14. Una excelente panorámica del cine de autor europeo, que a buen seguro contará una vez más con el apoyo del público oscense.

### CORTOMETRAJES

El núcleo central del Festival de Cine de Huesca sigue girando en torno al mundo del cortometraje, al que están dedicados el Certamen Iberoamericano (que se celebra desde ayer hasta el domingo 8, y al que concurren 53 cortos de México, Argentina, Brasil y España principalmente) y el Certamen Internacional, que tiene lugar entre los días 9 y 14 y al que concurren otros 53 cortos, llegados de países tan diversos como Alemania, Australia, Eslovenia, Estados Unidos, Francia, Irán, Lituania, Serbia, Italia, Canadá, Rumania o Reino Unido. El cineasta turco Ahmet Boy Acioğlu, el conocido actor español Gabino Diego o la periodista americana Jennifer Green, entre otros, forman parte de los Jurados que premiarán los cortometrajes de esta edición.

### EXPOSICIONES Y LIBROS

Pero el Festival de Cine no se limita solo a la proyección de películas, sino que también desarrolla otra serie de actividades. Como el Certamen Internacional de Cuentos de Cine, que este año celebra su segunda edición, como los diversos encuentros entre cineastas, o las exposiciones, que este año estarán dedicadas al Nuevo Cine Alemán surgido tras el Manifiesto de Oberhausen (en el Centro Cultural del Matadero, hasta el día 15), a las caricaturas y dibujos eróticos de Federico Fellini (en la DPH, hasta el día 22) y a la relación entre Julio Verne y el cine (en la DPH, hasta el día 22). Por último, el Festival de Cine de Huesca lleva a cabo diversas publicaciones relacionadas con los autores y temas de esta edición: "Jerzy Kawalerowicz, entre el poder y la gloria", "Zelig Zilnik, sobre el polvo rojo", "Fernando Moreno, pasión por el cine" y "Las veinte mil caras de Julio Verne". ¡A disfrutar!



Jerzy Kawalerowicz