



El lenguaje de las campanas contado por sus campaneros

Ángel HUGUET

BARBASTRO.- La presentación del vídeo sobre *"Campanas y campaneros"* y el número 2 de la colección *"Ra Branquillera"*, dedicado al mismo tema, fue un acontecimiento social para los vecinos que llenaron el Centro Social para asistir al acto organizado por el Grupo de Estudios de Salas Altas. Además, la edición del vídeo "garantiza" un documento perdurable que recopila ocho siglos de tradición familiar en el pueblo y mantiene vivo un tema que nos recordará siempre "la función comunicativa de las campanas" y la trascendencia que han tenido en poblaciones como Salas Altas.

"Llevamos ochocientos años de pa-

do número de *"Ra Branquillera"* está editado por el Grupo de Estudios con textos de Nuria Gil, Miguel Angel Lisa y M^a Paz Ríos, quienes recogen en veintidós páginas "la historia de las campanas, sus toques y el oficio de campanero en Salas Altas".

Los primeros apuntes sobre esta historia local se remontan hasta la Alta Edad Media cuando se construyó la ermita de La Candelera, pero las primeras referencia escritas son del 17 de junio de 1639, "fecha en que los visitadores de la diócesis de Barbastro mandan que se bajen dos campanas a la iglesia de Santa Ana, que se encuentra en construcción". Según los datos reflejados en la publicación, antes de la Guerra Civil hubo en la ermita cuatro campanas

y un "zimbalico" pero fueron desmontadas "para fabricar munición". Las tres actuales datan de 1941 y han servido para mantener una tradición social entre los vecinos del pueblo, a base de muchos toques conocidos cuando tañen la campana grande *"María de las Candelas"*, la mediana *"Santa Bárbara"* y la pequeña en recuerdo de *"Los Caídos por Dios y por la Patria"*.

A diferencia de la mayoría de poblaciones, en Salas Altas, las campanas no están en la torre de la iglesia parroquial de Santa Ana (siglo XVII) sino en la ermita de "La Candelera", referencia emblemática del pueblo, desde la que se domina todo el paisaje de los alrededores, en el que dominan los viñedos. Los antiguos campaneros que pasaron por la ermita de La Candelera han transmitido también los toques más conocidos, *"a muerto"*, *"de fiesta"*, *"de oración"*, *"a mortijuelo"*,



ban durante casi todo el día, fuera de las horas habituales. Los jóvenes del pueblo subían a la ermita donde había reparto de chocolate y vino abundante".

En la historia más reciente sobre los campaneros están los nombres de Ignacio Guillén y Victorián Carpi, ambos fallecidos. Según los autores de la publicación, "Ignacio enseñó a repicar y bandear a varias generaciones de quintos y Miguel Lisa tomó el relevo a Victorián para que perduraran algunos toques". Entre ellos, el de difuntos y el de fiesta, para el 2 de enero, la Virgen de Agosto y el día de San Jorge, a cargo de los mozos.

"QUEDAN POCOS CAMPANEROS"

Eugenio Monesma señala que este vídeo es un documento "muy importante como legado" y destaca "la parte humana, sentimental y afectiva porque hemos reunido los tres campaneros para recuperar toques muy familiares para los vecinos. La grabación directa de toques religiosos y civiles con explicaciones de cada uno ha sido un trabajo muy exigente. Hace tiempo que iba detrás de este tema y ha sido una suerte encontrar campaneros en Salas Altas porque en Aragón quedan pocos. Además, ha sido una sorpresa el afán e interés del Grupo de Estudios por recuperar estas tradiciones, para divulgarlas y transmitir las". La ventaja de "caer" en manos de Monesma es garantía de difusión por varias cadenas de televisión, "emitimos en la segunda de TVE todos los lunes y martes la serie Tareas de Antaño; en el canal internacional difunden una serie de diez documentales sobre Aprovechamientos Tradicionales; en Canal Cocina tenemos tres series, entre ellas una sobre oficios; en la RAI y en Francia hay dos series en marcha y TVE nos ha comprado otra serie para enero". Monesma tiene previsto editar un vídeo resumido sobre Campanas y Campaneros para distribuirlo por las cadenas televisivas.

En Salas Altas se han editado un vídeo y un libro sobre el tema



dres a hijos, transmitiéndonos el toque de campanas en la ermita de La Candelera como una herencia familiar", explica Joaquín Grasa Tornil, que comparte con Montserrat Salas Bravo y Miguel Lisa Felíu, el protagonismo del vídeo sobre "Campanas y Campaneros en Salas Altas", realizado por Eugenio Monesma, con guión de Miguel Angel Lisa y Pascual Nasarre, en una "confluencia de intereses muy afortunada". El segun-