

Okuparte llena de creatividad el corazón de Huesca

La ciudad de las ideas

Por undécimo año consecutivo, la ciudad de Huesca se ve ocupada por los más jóvenes creadores, que encuentran una adecuada vía de expresión a través del festival Okuparte, una iniciativa del Área de Cultura del Ayuntamiento de Huesca que promueve la ocupación pacífica de espacios y locales del Casco Antiguo principalmente, ganados de esta forma para la creatividad y el arte. Durante un mes entero el corazón de Huesca se transforma en la ciudad de las ideas, las que brotan de todos estos jóvenes artistas que participan de forma entusiasta en un evento convertido en una auténtica metáfora de la primavera.

Como siempre, Okuparte se configura como un itinerario, a través del que, plano en mano, se pueden recorrer las calles de Huesca en búsqueda de las distintas instalaciones y aportaciones de los diferentes artistas que, como siempre, son de las más diversas procedencias: Huesca en gran medida, pero también del resto de Aragón y de España, así como de varios países europeos. El Antiguo Seminario sigue siendo el centro neurálgico de Okuparte, donde están situadas la mayoría de las instalaciones. Allí, por ejemplo, podemos encontrar el gran insecto configurado por imágenes creadas por los pacientes de ASAPME en su lucha contra la exclusión social. O el tránsito de la oscuridad a la luz a través de varias disciplinas que ha montado el colectivo A54insitu. También se puede degustar el menú sonoro de la ciudad de Huesca que Raúl Posac ha condimentado siguiendo las instrucciones de Pierre Schaeffer y sus experimentos con la música concreta. O aproximarse al vacío a través de la habitación minimalista, de un blanco inmaculado, de Raquel Cervera y Sandra Yubero. Por su parte, Myriam Grande y Leticia Hidalgo nos hablan de la dualidad del ser humano, de las luces y la sombra, en su espectacular instalación "Esencia". El alemán Tobias Rosenberger propone una reflexión crítica sobre el proyecto Gran Scala, con un videowall del paisaje monegrino, a la manera de un Olafur Eliasson animado, y envuelto en la sutil música creada por René Rothert. Una de las instalaciones más curiosas es la que ha preparado Inés Sempere Ballarín, a base de chocolate, que se convierte en un elemento dúctil que invita al placer de los sentidos. Por su parte, Álvaro Moreno y Andrés Susín realizan una acertada crítica al machismo a través de un conejito de Pla-

yboy agigantado y con las orejas cortadas. Magnífica ha sido también la iniciativa de la Asociación Aveletra, que han levantado un personaje imaginario y lo han revestido de poesía y excelente material literario. La correspondencia confidencial entre Anyka Asín y Gabriel Tramillas a partir de textos e imágenes es también una de las instalaciones más poéticas y hermosas de esta edición de Okuparte. En cuanto a la francesa Claire Glorieux, en "Arremójate la tripa" lleva a cabo una reflexión sobre las personas que se vieron obligadas a dejar sus pueblos en busca de una vida mejor en la ciudad. Arte convertido en puro realismo social. Alodia Boix y Sergio Visús invitan al espectador a un juego entre interior y exterior, un recorrido laberíntico que tiene tanto de lúdico como de reflexivo. Finalmente, Cinta Arribas, en "Parasites" introduce la mirada oblicua a la forma de actuar de las personas, a través de seres extraños con formas sorprendentes.

Continuando el recorrido, en la Plaza de los Fueros el espectador se topará con la instalación "Continuo infinito" de Miguel Ángel Alvira y Antonio Escartín, un agudo discurso visual sobre la videovigilancia, en el que el existe un claro y curioso componente interactivo. Cerca de allí, el visitante observará en las paredes la obra de Martínez Carnicer, que juega con el trompe l'oeil urbano, pro-



moviendo un inspirado debate lírico entre lo privado y lo público. En un magnífico local de la calle Las Cortes, Eduardo Ferrer "Burton" experimenta con los límites entre la pintura y el graffiti, transmitiendo su fascinación por la cultura urbana. Y en el nuevo espacio de Okuparte, que constituye el local de la Asociación de Vecinos "Osce Biella", Silvia Ramos ha creado un extraño paisaje con figuras diminutas. En el CPR, Mercedes

García Bravo, junto a la asociación de mujeres artistas Artemisia, ha ideado la Biblioteca de Mujeres Artistas, dando visibilidad al arte casi invisible de las mujeres, representado por una estantería llena de libros de mujeres artistas. Pero la estantería está precintada, intentando transmitir la idea de la difícil accesibilidad a lo relacionado con la mujer. La instalación se completa con varios cuadros de las artistas de este colectivo. Final-

mente, en el Taller La Ilustradora vuelve a ofrecerse una exposición colectiva, llena de ideas y sugerencias plásticas, entre las que destacan especialmente las imaginativas señales de tráfico de Carlos Tokero y Nicolás Pascual. Actuaciones musicales, performances y otras acciones completan durante estos días el atractivo recorrido por Okuparte, que una vez más vuelve a contar con una gran acogida por parte del público.



Unmetrocuadrado

Este año la crisis económica ha dejado un tanto menguada la oferta de Okuparte (hay menos proyectos que en anteriores ediciones), pero ésta se ve complementada en esta ocasión con la propuesta "Unmetrocuadrado (1M2)", iniciativa que forma parte del programa Interreg "Ciudades 3.0", que la ciudad de Huesca desarrolla con Olot (Gerona) y Tournefeuille (Francia) y en la que participan artistas de los tres territorios. En total se trata de 14 instalaciones que, al igual que Okuparte, se configuran en forma de itinerario artístico, que se puede seguir a través del mapa que figura en el folleto del festival oscense. Esta "invasión sutil" del paisaje urbano se puede hacer en el sentido que se quiera, y así el espectador se podrá encontrar con la pintura "graffitera" de Cisco KSL, que asegura que sin cultura no hay futuro, con los disparos de poesía de Marisa Mancilla, la impresionante cartografía de los grupos étnicos de las tres ciudades realizado por Quim Domene, la visión artística de la basura de Carl Hurlin, los imaginativos pulsadores repartidos por la ciudad de Pacotilla o el divertido ví-

deo de Manel Quintana que simula ser un artista con dificultades creativas dispuesto a admitir ideas. También es posible viajar sin salir de casa gracias a la críptica instalación "Revolver" de Andrea Nacach, o disfrutar de un cuento metafísico absurdo, contado en formato vídeo por François-Guilhem Terrier, o reflexionar sobre la dictadura del culto al cuerpo con la espectacular instalación de Ana Álvarez-Errecalde, o contemplar el "paisaje electrónico" de un Lluís Sabadell Artiga deudor de los fluorescentes de Flavin, Merz y Nauman, o maravillarse con el delicado dibujo utopista e imaginativo de Océane Moussé. "Unmetrocuadrado" se completa con las aportaciones de tres artistas oscenses: la introspección fotográfica en el paisaje de Antonio Campo, el delicioso y voyeurista "chisme" en 3D de Peri Azar y la conexión entre ser humano y naturaleza que Eduardo Marco realiza a través de acertados retratos psicológicos. Un paseo por locales, espacios públicos y escaparates de tiendas que promete más de una sorpresa y que complementa de manera efectiva el recorrido de este año en Okuparte.