

ARTE

AIDA CORINA EN EL «GENARO POZA»

HUESCA. — (De nuestra Redacción). — Como si de un recital de poesía se tratase veintidos hermosos poemas cuelgan en la Sala de Arte «Genaro Poza» de nuestra ciudad. La laureada pintora Aida Corina recita en color la fantasía y la nostalgia de lo que sus ojos ven. Enseñados paisajes surgen en estas pinturas, exponentes de un mundo que aú-

na sensualidad, lirismo y refinamiento. Es posible que la artista pinte exclusivamente el espíritu de las cosas. Hace notar el sentido del color, pero este va unido irremisiblemente a la necesidad de sostener su propia intención. Fluye el color como resultado de un sentimiento poético. Renuncia a transcribir la realidad física, y aun cuando la temática es grata-

mente identificable, pone acento en el cultivo de medios exclusivamente pictóricos como son las líneas y el color, para hacer de ellos su propio fin.

La justificación de su obra no es la imitación de la realidad sino su expresión sentimental. Con un toque de ingenuidad e incluso de primitivo candor no se limita a plasmar aquello que contempla ni a dejar reflejada la vivencia del momento sobre el papel, sino que hace abstracción del entorno y a veces, como en los desnudos o en los pájaros, precisa detalles con minuciosidad, al tiempo que desdibuja y compone libremente determinadas parcelas de su obra.

El misterio, la calma y la paz se respiran en sus cuadros. Parece como si su composición hubiera sido lograda a base de suaves caricias con el temor del despertar a la realidad que nos domina. La luz no es en su pintura simple iluminación, sino un valor, un color claro, intenso y desvaído, que actúa con el mismo título que los demás colores. El mundo pictórico que contemplamos, siendo real, se nos ofrece en un sueño, donde los seres y el paisaje inician su desmaterialización para sumirse en un estado de esperanzas tonales.

La soñadora vocación de Aida Corina tiene la virtud de rescatar esos atardeceres o despegues de sol, esos momentos limpios ya olvidados, mostrándonos con su pintura, donde deja de ser inalcanzable la belleza. Sus atomizaciones atmosféricas difuminan paisajes en lejanía que ahondan en un lírico naturismo.

La técnica, unida a la sencillez expresiva, difícil de lograr en la pintura a la acuarela, hacen de la inconfundible obra de Aida Corina, no el simple legado de una artista, sino el testimonio vaiedero de su vida y de su arte.

NAVILO



HOY, EN LA GALERIA «JALON»
DE ZARAGOZA

Inauguran una colectiva Brioso,
De Caso, Merchán, Niji y Alvira

HUESCA. — (De nuestra Redacción). — Para esta tarde, sobre las siete, se anuncia la apertura en la nueva sala de arte «Jalón» de Zaragoza, propiedad de la Caja Rural, de una muestra colectiva de arte a cargo de cuatro pintores y una escultora altoaragoneses.

Se trata de la escultora Blanca Merchán, que presenta diez obras, y los pintores Alejandro Brioso, Enrique de Caso, Nicasio Jiménez «Niji» y Fernando Alvira, quienes coigaran cuarenta obras de diferentes estilos y concepciones en una exposición que estamos seguros habrá de causar gran impacto entre los críticos zaragozanos.

A este respecto en el catálogo de la muestra, pulcramente editado y en el que figuran los principales datos de los cinco artistas, se incluye una presentación en habla de nuestro buen amigo Bizen d'o Rio, miembro del Consello d'a Fabla Aragonesa, quien habla así de los artistas que exponen:

Asinas como a configuración cheografica, o clima y ras costumes da paso á una cultura autoctóna aragonesa, as nieus estarehas, as berdás bals y ro tarrroso de nuestros desiertos, creyan una armoniya de culórs que ye diferén y solamén sapen plasmar con a plenitú cromatística, as personas d'a nuestra rexión.

Os artistas cuya amestranza ye debán de buestros güellos, beben n'as fuéas royales d'ista tierra, recorren os camins beyendo Aragón reflexchau n'as chens, os cambos, as bals, o beyen muitas begatas con «gurras de soledá», pero tamién beyen uno Aragón puyante y como



artistas, con una encortornadura, pieta de farchas, culórs, simbolos, ideyas, pensamién, que n'un chuego de llibre armoniya y sentiu de vida aunan bistóns y conoximientu fixando n'as suyas obras, unes conzeutos craros d'a reyalidá.

Piedra, bardó, dibuxos, ollas y aguarelas, armoniya ta ros elementos y conchuntos d'a naturaleza, fendo uno azercamién ta ra obra mayestra d'o Criador, qu'iste rolde nos amuestra y que ma fa remerar aqueras ideyas d'ixe gran aragonés que fue Dn. Domingo Miral, que clamaba por una amestranza total de «dentro t'a afora» y que n'iste caso nos traye a ro pensamién que debebanos conxer más y millor a nuestros artistas aragoneses.

ALIMENTOS
PORTA

Entre las grandes
empresas de
España

HUESCA. — (De nuestra Redacción). — La empresa altoaragonesa y de ámbito mundial «Antonio Porta Labata», figura con el número 216, entre las quinientas más importantes de España, según informa el último número del semanario «Nueva Empresa».

Los ingresos por facturación se elevan a 6.690 millones de pesetas, elevándose el número de empleados a 550.

Al hacernos eco de esta noticia, reflejamos la información con elaboro, dada la elevada personalidad socioeconómica del señor Porta Labata y su equipo de gestión que tanto ha hecho por los intereses económicos y sociales del Altoaragón.

Pinocho

Al servicio
del mundo
«infantil»



JUGUETES
JUEGOS DIDACTICOS
PAPELERIA
MATERIAL ESCOLAR

Carderera, 3 (Junta a COLOS) HUESCA

REGALE EN NAVIDAD
CON GUSTO EXQUISITO...



COMERCIAL LUNA

DONDE MAS HAY...
Y DONDE MENOS CUESTA!
P. RAMON Y CAJAL, 8, 10, 12 HUESCA