"Para seguir componiendo siempre tenemos que clonarnos"

Aviador Dro toca hoy sus temas más emblemáticos en la sala El Veintiuno

S. E.

Aviador Dro.

S. C. O.

HUESCA.- Los fans de toda la vida de Aviador Dro están de enhorabuena, ya que el mítico grupo español de música electrónica va a repasar hoy las canciones más emblemáticas de su etapa 1979-1985, como *Selector de frecuencias, La ciudad en movimiento* o *Himno aéreo*, en la sala oscense El Veintiuno.

"También guardamos alguna sorpresa con temas un poco más desconocidos de nuestra parte más techno-punk y recuperaremos *Cromosomas salvajes* (1985), que hemos reeditado este año incluyendo un tema nuevo en cedé, un formato en el que nunca se había publicado", explica CTA 102 (Alejandro Sacristán), uno de los miembros de la banda, quien avanza que esta noche (23:30 horas) tendrán un invitado muy especial durante su concierto: "Godzilla".

El artista estuvo en Aviador Dro prácticamente desde el principio, aunque en un primer momento su única función era de asesor científico.

"El grupo es un ente divertido, alimentado por la ciencia ficción y la ciencia, que siempre ha ido evolucionando con varias misiones", cuenta.

Tras unos años de ausencia, Alejandro Sacristán regresó a la formación en 2009, cuando recibió una oferta que no pudo rechazar. "Nos juntamos por el 30 aniversario del grupo y se propuso hacer un disco de divulgación científica llamado *La voz de la ciencia* (2012). Querían que yo llevase la selección de los retos científicos y tecnológicos para los próximos siglos y dije que sí encantado", informa.

Las labores que ha desempeñado dentro de Aviador Dro no son las que se suelen desarrollar en un grupo de música -ha hecho manifiestos o juegos de mesa y rol- y en esta última etapa, en la que están apostando por crear artefactos y música aumentada, encajó tan bien que decidió quedarse.

Sus referentes actuales son tan diversos como ellos y les inspiran desde Rammstein hasta Joe Crepúsculo, pasando por Björk. "Escuchamos un arco de música muy grande y nuestra formación responde a este momento de ahora", confirma.

De sus planes más inmediatos, destaca la publicación de un nuevo proyecto musical que llevará el título de *Tecnoxtitlán* y que están realizando en colaboración con el grupo mexicano Ford Proco. "Vamos a crear una nueva mitología y tecnomitología de los aztecas, como un universo alternativo en el que conquistan Europa cuando está en medio de una epidemia de peste negra", avanza Alejandro Sacristán.

Otro de los objetivos de esta banda futurista sería no parar jamás y creen haber dado con la solución a este deseo: "Para seguir componiendo siempre tenemos que clonarnos y entrar en procesos de extensión radical de la vida", una misión que, dice, ya han empezado a desarrollar con uno de sus miembros. ●

'Hagan juego' cambia la ruleta por un paseo poético por los salones del Círculo Oscense

Los Talleres Municipales presentan hoy y mañana el Festival amateur de Artes Escénicas

HUESCA.- Los Talleres Municipales de Teatro y de Danza de Huesca presentan la segunda edición de 'Hagan juego', un festival de teatro y danza 'amateur' que pretende llevar la frenética actividad de actores y bailarines a los salones del Casino. Será hoy y mañana a partir de las 20:30 horas.

El Festival 'Hagan juego', una iniciativa de la Asociación ITHEC y los Talleres Municipales de Teatro y que cuenta con la financiación del área de Cultura del Ayuntamiento de Huesca, propone en esta ocasión un recorrido poético por los salones modernistas del Círculo Oscense. El público irá tropezando con actores y actrices de los Talleres Municipales de Teatro que pondrán en escena un variado repertorio de textos poéticos. Además bailarines y bailarinas del Taller Municipal de Danza contemporánea darán un toque coreográfico a la velada.

Alrededor de cincuenta alumnos de los talleres tomarán el Casino para mostrar el trabajo que han realizado en lo que va de curso. En el espectáculo participarán actores y actrices que ya acumulan gran experiencia y otros más jóvenes que con escasos 13 años se enfrentarán por primera vez al público.

En el recorrido, que en esencia se repetirá los dos días, los asistentes reconocerán textos de Lope de Vega, Ramón Gómez de la Serna o Félix María Samaniego, entre otros autores.

Las entradas se podrán obtener desde media hora antes del inicio de la función en el mismo Casino y el precio es de 3 euros por sesión.

Quinientas personas

Los Talleres Municipales de Teatro y Danza son una iniciativa que cumple este curso su vigésimo séptimo aniversario y en la que participan casi 500 personas desde los 4 hasta los 70 años. Estas cifras los convierten en uno de los proyectos de participación cultural más numerosos y longevos de la ciudad. ● D. A.