

Cultura:

Begoña Sierra

HUESCA. Las monedas tradicionales negroafricanas invaden desde ayer el Centro Cultural Manuel Benito Moliner de Huesca, que acoge hasta el próximo día 30 la exposición *Hierro, fuego y forma* que comisaria Alfonso Revilla, Licenciado en Magisterio y Bellas Artes y profesor de Plástica en la Facultad de Ciencias Humanas y la Educación del Campus oscense.

La propuesta exhibe una excepcional colección de 86 piezas que ayer dejó a muchos de los asistentes a la inauguración de la muestra con la boca abierta mientras se preguntaban dónde estaban las monedas. La original iniciativa está organizada por la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación con la colaboración de los vicerrectorados del Campus de Huesca y de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza, y el Ayuntamiento de Huesca.

El técnico de Cultura del Ayuntamiento de Huesca, Luis Lles, abrió la inauguración de esta propuesta destacando las "maravillas" que reúne una de las salas del Benito Moliner, donde las monedas tienen forma de joyas, instrumentos musicales, armas, herramientas agrícolas y otras sacadas de la naturaleza, como plantas y animales. La apertura de la muestra contó también con la presencia de Azucena Lozano, quien en nombre de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca mostró el orgullo del centro por la labor desarrollada por Alfonso Revilla.

Añadió que *Hierro, fuego y forma* cumple los objetivos de esta Facultad y también los de transformación social desde la cultura, "como elemento de tolerancia y convivencia". "Creo que esta exposición es un pincel que nos da oportunidades de conocer la cul-

"En África no tiene sentido poseer un millón de monedas"

El Centro Manuel Benito Moliner acoge desde ayer la exposición 'Hierro, fuego y forma', que reúne un total de 86 piezas tradicionales de intercambio económico.



← Las monedas, de múltiples formas, maravillaron a los primeros asistentes a la muestra.

↙ Representantes de la organización de la muestra con el comisario, ayer en la inauguración.

tura africana y también a nosotros mismos", comentó Lozano, que indicó que esta propuesta se suma a la celebración del 175 aniversario de este centro. También Daniel Laliena, estudiante de esta Facultad, explicó que esta exposición plantea una propuesta didáctica que trata de transmitir conocimientos conceptuales desde el arte. De hecho, la muestra ofrecerá visitas guiadas a alumnos de segundo y tercero de Primaria en la que estudiantes de Magisterio ejercerán de guías.

Por su parte, Alfonso Revilla aclaró que la mayoría de los ele-



PABLO SEGURA

PABLO SEGURA

mentos de esta muestra son moneda tradicional metálica africana, "la previa a la de curso legal, un paso intermedio entre la moneda mercancía y la de curso legal", reiteró. Indicó que la exposición reúne obras de tres colecciones diferentes fundiendo piezas de Isabel Ortega, de Zaragoza; Sergio Marco y parte de una exposición de tres coleccionistas de Vall d'Urdi y de Huesca.

"Es una exposición en la que se pretende mostrar otras formas de ver la relación del hombre con la economía a través de un concepto de moneda asociado a la forma, donde lo importante o el valor no es únicamente abstracto, como en nuestro sistema económico, sino estético y funcional", explicó. Así, las paleomonedas africanas de esta exposición parecen esculturas u objetos decorativos, pero esconden una importante función. "África no genera conceptos económicos de carácter absoluto que están por encima del hombre como nosotros. En África no tiene sentido acumular un millón de monedas. No se trata de poseer, su valor es formal", concluyó. ●



ROGER NAVARRO

Mur presenta en el IEA el libro del Orfeón de Graus

Jorge Mur presentó ayer en el Instituto de Estudios Altoaragoneses *El triunfo del arte. Orfeón de Graus, 1914-1918*, en un acto en el que estuvo acompañado por el director del IEA, Fernando Alvira, y el concejal de Cultura del Ayuntamiento grausino, Joaquín Baldellou. El libro repasa la historia de esta formación coral que reunió a más de 150 componentes, y que triunfó en Zaragoza y Barcelona. ● D. A.



PABLO SEGURA

Concierto de música clásica en el IES Ramón y Cajal

Los alumnos de primero de Bachillerato del IES Ramón y Cajal de Huesca, que comparten su formación académica con la musical en el Conservatorio de la capital oscense, ofrecieron el pasado miércoles un concierto de música clásica en el salón de actos del centro, para recaudar fondos para el viaje de estudios de fin de curso al norte de Italia. ● D. A.