

YAGO RUIZ

El fotógrafo participa en la muestra sobre el país africano en la Sala CAI de Huesca.

“Hasta que no estés en Etiopía no puedes ser consciente de su realidad”



Yago Ruiz posa junto a una de sus fotografías.

PABLO SEGURA

varios textos en los que narra la dura realidad del país africano, lo que contrasta con unas imágenes que expresan alegría y optimismo.

“Como ocurre en la mayoría de los países subdesarrollados, la gente sonríe con facilidad. Tienen una vida muy dura pero eso no les impide ser felices”, comenta el gallego, que durante su estancia conoció a Maite Aznárez, de la oenegé oscense Entarachén-Vols, quien le convenció para que llevara catorce de sus fotografías a la Sala CAI de Huesca, donde se exhiben hasta el próximo 9 de marzo.

Yago Ruiz, que agradece a la organización salesiana “todas las facilidades” que le han puesto para mostrar su obra, también ha expuesto en Majadahonda, Madrid y Cádiz, y el próximo verano regresará a Etiopía con su pareja, Marta, ampliando seguramente su fantástica colección fotográfica. ●

S. C. O.

HUESCA.- Cuando Yago Ruiz Rizaldos visitó India en el año 2008 se quedó muy impactado por la situación del país. En ese momento, se prometió que cuando acabara la carrera viajaría a otro lugar subdesarrollado para

echar una mano, y el elegido fue Etiopía, en 2013.

“Hasta que no estés allí no eres consciente de su realidad. La pobreza es muy grande y el entorno muy rural. No hay luz ni agua corriente en muchos sitios, la infraestructura es mínima, la gente va en carro con caballos o andan-

do, y tener bicicleta es casi un lujo”, describe el ingeniero informático (Vigo, 1985), que volvió al país el año pasado para dar clases en la Universidad de Zway durante un curso entero.

Además de impartir las asignaturas relacionadas con la Informática y participar en un programa de

Nutrición, Ruiz sacó su cámara para retratar las escenas que se iba encontrando en su aventura, lo que ha dado como resultado el libro *Etiopía*, publicado el pasado diciembre.

“Son 84 fotografías a lo largo de 100 páginas, y he tenido la suerte de que José Benito Ruiz, un fotógrafo

muy prestigioso a nivel nacional e internacional, se ocupara del prólogo”, explica el residente en Majadahonda, que ha realizado un trabajo de carácter documental que también tiene una gran carga artística.

El artista ha contextualizado las fotografías con

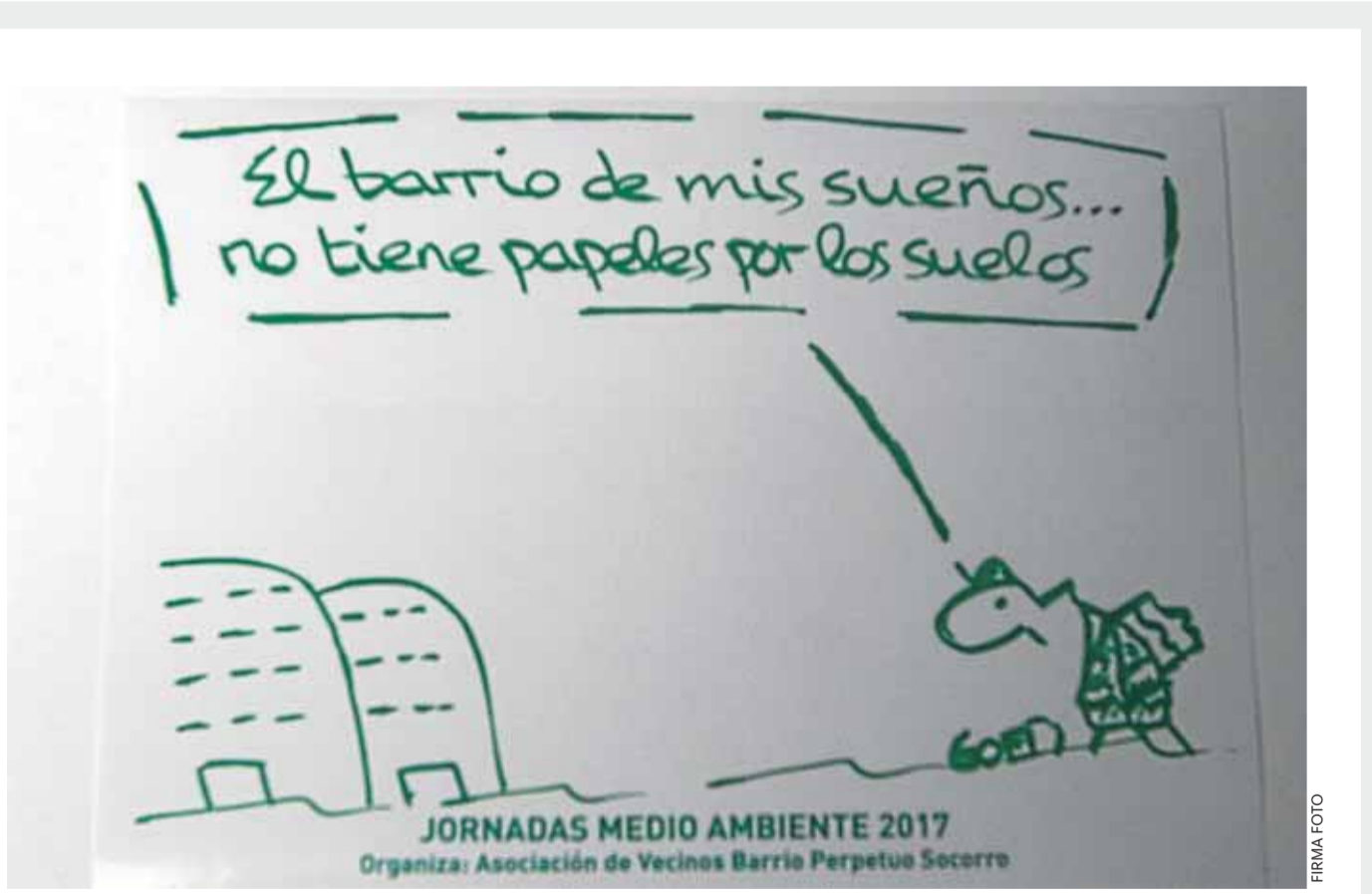
Chispa:

Los símbolos taoístas que hacen “única” a la Basílica del Pilar

Aunque pasa inadvertido para los miles de visitantes de la Basílica de Pilar de Zaragoza, este templo es “el único edificio cristiano de occidente que presenta símbolos taoístas”. Al menos así lo defiende el médico, artista e investigador José Chamorro, quien se refiere a ciertos elementos que se repiten no solo en la parte ornamental del templo, sino también en su propia estructura arquitectónica, que relaciona “sin duda” con el taoísmo chino.

Así, alude por ejemplo a las seis líneas alternativamente continuas y discontinuas que aparecen labradas en relieve en los cimborrios de las ocho cúpulas de las naves laterales del templo y que vincula con el hexagrama Wei-chi, del antiguo tratado chino de cosmología tradicional I Ching o “Libro de las mutaciones”.

Estos hexagramas, según explica, tienen una base matemática binaria (1-0) y representan los pares de opuestos-complementarios: ser-nada, yang-yin, masculino-femenino o luz-sombra. ● EFE



FIRMA FOTO



ZOOM

Pegatina de Gofi para el Perpetuo Socorro

Nuestro compañero y amigo Gofi ha querido dar su apoyo a la Asociación de Vecinos del Barrio del Perpetuo Socorro para la celebración de sus Jornadas de Medio Ambiente. Así, ha cedido una de sus tiras para ilustrar una pegatina que los próximos días podrán verse en las papeleras de esta zona de

la capital oscense. De esta manera, explica Cristina Abadía, miembro de la comisión de Medio Ambiente, han querido llegar al máximo número de personas para hacerles reflexionar sobre la limpieza de las calles. Esperemos que no sea sólo un sueño y pueda hacerse realidad. ● D. A.