

# ¿Blues?, ¿qué blues?

**A Contra Blues conquistó otra vez al público en el 'Juanse'**

**Luis Lles**

Supongo que muchos lectores recordarán el título de aquel disco de Supertramp, "Crisis? What crisis?". Pues bien, con el grupo barcelonés A Contra Blues bien se podría decir "¿Blues?, ¿qué blues?", que es el titular de esta crónica. Porque a pesar de que llevan la palabra blues en su nombre y a pesar de que el blues es una de las principales fuerzas motrices de su música, tampoco se puede decir que sea un grupo de blues ortodoxo. Ni mucho menos. Y ése es quizá, precisamente, el principal de sus numerosos atributos. Aunque bien mirado, el titular podría haber sido perfectamente este otro: Corazón y tripas. Ese es, justamente, el título ("Heart and guts") de su nuevo disco, que acaba de lanzarse al mercado. Y sería igualmente un adecuado titular para esta crónica porque eso es lo que cada uno de los componentes de este grupo pone en cada canción y en cada una de sus actuaciones: corazón y tripas.

Viejos conocidos de la afición oscense y de los habituales del Juanse, A Contra Blues son la prueba palpable de que el blues, un género por lo general poco dado a las innovaciones, no tiene por qué ser siempre "sota, caballo y rey". Y en el caso de este grupo barcelonés no lo es

porque, aunque su raíz más profunda reside en el blues, el grupo no tiene reparos en pervertirlo, mixtificarlo y, llegado el caso, irse por los cerros de Úbeda. Allí están, como ejemplos claros, anomalías tan disfrutables como su insólita versión de "En el lago" de Triana o su peculiar lectura de ese casi irreconocible "Don't think twice, it's alright" de Dylan, que en esta ocasión, sin embargo, no las interpretaron. Y no lo hicieron porque A Contra Blues estaba de nuevo en Huesca sobre todo para presentar las canciones de su recién editado nuevo disco "Heart and guts", que repasaron casi al completo. Es la suya una música culta, llena de referencias, que se permite viajar del rock al soul, pasando por el swing o el western. Una música llena de emoción, que te pone constantemente la piel de gallina y que hace juego con la gastada y cálida tarima del pequeño escenario del Juan Sebastian Bar.

Y luego están los músicos que componen el grupo, todos ellos soberbios: el entrelazado de los dos guitarristas, Alberto Calvillo y Héctor Martín, la sólida base rítmica que forman el bajista y contrabajista Joan Vigo y la infatigable baterista Núria Perich, y, sobre todo, la incommensurable, cálida y emocionante voz de uno de los mejores cantantes de este país, Jonathan Herrero, capaz de cantar lo que le echen. Comenzaron su actuación del jueves con "Less leather/ more rock 'n' roll", un arrebato de rock asilvestrado con ecos western, que dio paso a otros temas



**A Contra Blues en su concierto en el Juan Sebastian Bar.**

como el más ortodoxo "Pretty Pickles Jones" o el puro rock sureño de "Blank canvases", que parece salido del repertorio de la Marshall Tucker Band. De allí pasaron a "The thread", tema que podría formar parte de la banda sonora de la película "Comanchería" o del caudal creativo de Ennio Morricone, influencia reconocida por el propio grupo en esta canción árida y sugerente, de inabarcables horizontes y emociones profundas. La primera parte terminó con "I don't know what the blues is" (aunque lo cierto es que ellos lo saben perfectamente), catártico blues urbano a caballo entre Jimi Hendrix y Johnny Winter.

Tras la consabida pausa, la segunda parte arrancó con aires de swing-a-billy, con "Don't do that city", un cruce entre Cab Calloway y los Stray Cats. El siguiente tema, "Nana del olvido", cantado en

castellano, fue la prueba palpable de que A Contra Blues no le tiene miedo a nada, y es muy loable esa falta de prejuicios que les lleva a firmar un tema que no desentonaría en el repertorio de Pablo Alborán. Así, con un par. Pero más tarde se lanzaron a un triplete de blues electrificante y ardiente con "Freight train", "Demons running wild" y "Schadenfreude", tema con título en alemán que habla de la tan actual alegría por el mal ajeno. Y si la actuación había estado muy bien, la recta final fue sencillamente inmejorable. Primero con una revisión hipnótica, épica, desgañada y brutal del clásico espiritual "Sinnerman", que ha conocido infinidad de versiones (de Nina Simone a ¡Nuestro Pequeño Mundo!) y que se benefició de un solo estratosférico de Alberto Calvillo. Y después, para terminar, con ese "I will there be light", que parece como si los Allman Brothers hubieran fichado a Stevie Wonder de vocalista. Puro soul sureño. Por supuesto, el entusiasmo del público hizo que el grupo concediera un bis en el que sonó el tema titular de su nuevo disco, "Heart and guts", con su intro pinkfloydiana y su clímax final. Ovación y vuelta al ruedo. Era la cuarta vez que A Contra Blues visitaban el Juanse, pero a buen seguro no será la última. ●

**A Contra Blues**

*Blues*

*Juan Sebastian Bar*



**Entrada Libre**

**DO 19**  
**19.00 h**

**Domingo Al Rojo Vivo**

Picoteo y Bailoteo ■ Música y Copeta




## CARTELERA

### HUESCA

**CINEMUNDO:** Tel.: 974/ 221771.

Sesión de **22,50**. "Múltiple".

Sesiones de **12,00, 17,00, 18,55 y 20,50**. "Batman: La Lego película".

Sesiones de **12,00, 16,00 y 17,45**. "Ballerina".

Sesión de **20,30**. "Rings".

Sesión de **12,00**. "¡Canta!".

Sesiones de **16,00 y 18,15**. "La ciudad de las estrellas".

Sesiones de **12,00, 16,00, 18,15, 19,30, 20,30, 22,00 y 22,45**.

"Cincuenta sombras más oscuras".

Sesiones de **12,00, 16,00, 18,05, 20,10 y 22,20**. "La gran muralla".

Sesión de **22,30**. "Lion".

Sesiones de **12,00, 16,10, 18,10, 20,10 y 22,00**. "Lo que de verdad importa".

### MONZÓN

**VICTORIA:** Tel.: 974/404604.

SALA A: Sesiones de **17,00 y 19,15**. "La gran muralla". SALA B: Sesión de **17,15**. "Batman: La Lego película".

Sesión de **19,30**. "50 sombras más oscuras".

### BARBASTRO

**CORTÉS:** Tel.: 974/314664. Sesión de **17,15**. "Batman: La Lego película".

Sesión de **19,30**. "50 sombras más oscuras".

### SABIÑÁNIGO

**LA COLINA:** Sesiones de **17,30 y 19,45**. "50 sombras más oscuras".

### BOLTAÑA

**PALACIO DE CONGRESOS:**

Sesión de **17,00**. "La llegada". Sesión de **19,15**. "Contratiempo".

### GRAUS

**SALAMERO:** Sesión de **18,00**. "Orm en el reino de la nieve". Sesión de **20,30**. "Tarde para la ira".

### TAMARITE DE LITERA

**CENTRO DE ENTIDADES:** Sesión de **17,00**. "Los del túnel". Sesión de **19,15**. "La próxima piel".

### MEQUINENZA

**GOYA:** Sesión de **17,00**. "XXX Reactivated". Sesión de **19,15**. "Hasta el último hombre".

### ZAIDÍN

**AVENIDA:** Sesión de **18,00**. "Los del túnel".

### SARIÑENA

**EL MOLINO:** Sesión de **17,30**. "Ballerina". Sesión de **19,30**. "Figuras ocultas".

## ARGUMENTOS

**"BALLERINA"**. Felicia es una niña que, tras perder a sus padres, vive en un orfanato en Bretaña. Su pasión es la danza y sueña con convertirse en una bailarina profesional. Para conseguirlo se escapa con la ayuda de su amigo Víctor y viaja hasta el París de 1879. Allí se hará pasar por otra persona para conseguir entrar como alumna de la Grand Opera House y así luchar por tener la vida que desea.

**"BATMAN: LA LEGO PELÍCULA"**. Batman intentará salvar la ciudad de Gotham de un peligroso huésped, el Joker. Pero no podrá hacerlo solo, pues tendrá que aprender a trabajar con los demás.

**"¡CANTA!"**. Búster, un koala optimista y un tanto sínvergüenza, es el dueño de un gran teatro. Pero ahora el negocio no pasa por un buen momento. Para arreglar la situación y recuperar la gloria perdida, decide organizar el concurso de canto más grande del mundo. Su objetivo es atraer a multitud de animales que busquen convertirse en estrellas.

**"CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS"**. Intimidada los oscuros secretos del atractivo empresario Christian Grey, Anastasia decide romper con él. Pero el deseo por Christian todavía domina cada uno de sus pensamientos, y finalmente retoman su aventura. Pero mientras Christian lucha contra sus propios demonios del pasado, Ana debe enfrentarse a la envidia de otras mujeres y tomar la decisión más importante de su vida.

**"CONTRATIEMPO"**. Adrian, un joven empresario, despierta un día en la habitación de un hotel junto al cadáver de su amante. Acusado de asesinato, decide contratar los servicios de Virginia Goodman, la mejor preparadora de testigos del país. En el transcurso de una noche, ambos trabajarán para encontrar una duda razonable que le libre de la cárcel.

**"FIGURAS OCULTAS"**. Estados Unidos, principios de los años 60. Durante la guerra fría, la NASA busca mentes brillantes, para trabajar como "ordenadores humanos". Las matemáticas Katherine, Dorothy y la ingeniera Mary serán elegidas para ayudar a la NASA a ganar la carrera espacial contra la Unión Soviética, llevando a cabo la misión más arriesgada hasta la fecha: poner al astronauta John Glenn en órbita alrededor de la Tierra.

**"HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE"**. II Guerra Mundial. Desmond, un joven anti violencia, se alista en el ejército de los EEUU para servir como médico. Tras enfrentarse a las autoridades militares por negarse a empuñar un arma, es enviado como médico al frente japonés. Durante la salvaje toma de Okinawa, Desmond decide jugarse la vida, salvando a 75 hombres heridos, consiguiendo así, el respeto de los soldados.

**"LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS"**. Mia, una aspirante a actriz que trabaja como camarera, y Sebastián, un músico de jazz que se gana la vida tocando en sórdidos tugurios, se enamoran, pero su gran ambición por llegar a la cima amenaza con separarlos.

**"LA GRAN MURALLA"**. China, siglo XV. Dos mercenarios son testigos del misterio que rodea a la construcción de la Gran Muralla China; ambos descubrirán que no se construyó para mantener alejados a los mongoles, sino para algo más peligroso: la mítica muralla ha sido edificada para detener la llegada de monstruos devoradores de carne humana.

**"LA LLEGADA"**. Cuando naves extraterrestres comienzan a llegar a la Tierra, los altos mandos militares contratan a una experta lingüista para intentar averiguar si los alienígenas vienen en son de paz o no. Conforme la mujer aprende a comunicarse con ellos, comienza también a experimentar flashbacks que llegarán a ser la clave de la verdadera razón y gran misterio de esta visita extraterrestre...

**"LA PRÓXIMA PIEL"**. Un adolescente desaparecido regresa tras ocho años,

cuando todos lo daban por muerto, y se incorpora a la vida familiar marcada por el misterio de su desaparición. Poco a poco surgirá la duda de si realmente se trata del niño desaparecido o de un impostor.

**"LION"**. Saroo es un niño indio de 5 años que vive en la extrema pobreza con su familia, en Calcuta. Un día, se pierde en una estación de tren y se aleja miles de kilómetros de su casa. Después de vivir durante algún tiempo mendigando en la calle, es adoptado por una pareja australiana. Veinticinco años después, el joven decide localizar a su verdadera familia con la ayuda de Google Earth.

**"LO QUE DE VERDAD IMPORTA"**. Alex vive en Inglaterra, su trabajo no va bien. Su vida es un desastre hasta que un día, su tío Raymond le propone pagar todas sus deudas a cambio de irse a vivir a Nueva Escocia. Una vez allí, el joven intenta encontrar empleo y descubre que tiene el don de curar a las personas. En su lucha por comprender su nueva realidad, una adolescente con cáncer le mostrará el camino.

**"LOS DEL TÚNEL"**. Un grupo de personas sobreviven después de estar atrapados durante quince días en un túnel. Después de dejar atrás la dura experiencia vivida, se proponen mejorar sus vidas y seguir manteniendo el contacto, para lo que quedan a cenar todos los viernes. De esas reuniones surgirán todo tipo de situaciones cómicas.

**"MÚLTIPLE"**. A pesar de que Kevin le ha demostrado a su psiquiatra de confianza, la Dra. Fletcher, que posee 23 personalidades diferentes, aún queda una por emerger, decidida a dominar a todas las demás. Obligado a raptar a tres chicas adolescentes, Kevin lucha por sobrevivir contra todas sus personalidades, a medida que las paredes de sus compartimentos mentales se derrumban.

**"ORM: EL REINO DE LA NIEVE"**. Los trolls por fin son libres y Orm se ha convertido en un héroe al haber sido una pieza clave en la derrota de la Reina de las Nieves. Pero no le basta, y decide desvirtuar la historia para hacerla más espectacular, contando que fue él quien acabó con la Reina, y por eso debe casarse con la princesa y heredar una fortuna. Pero las mentiras siempre, siempre... traen problemas.

**"RINGS"**. Julia empieza preocuparse por su novio Holt cuando comienza a investigar acerca de una oscura y siniestra leyenda urbana sobre una misteriosa cinta de vídeo que, según dicen, mata a quien la vea siete días después de haberla visto. La joven decide sacrificarse para salvar a su novio y al hacerlo se encuentra con un espeluznante descubrimiento.

**"TARDE PARA LA IRA"**. Madrid, agosto de 2007. Curro entra en prisión tras participar en el atraco a una joyería. Ocho años después sale de la cárcel con ganas de emprender una nueva vida junto a su novia Ana y su hijo, pero por culpa de una situación inesperada descubrirá que no será tan fácil como pensaba.

**"XXX REACTIVATED"**. Tras ser dado por muerto, el agente Xander, sale de su exilio para perseguir, junto a su compañero Augustus, al peligroso criminal Xiang, e intentar recuperar una poderosa arma de destrucción masiva conocida como "La caja de Pandora". Xander y su equipo se verán envueltos en una conspiración a nivel mundial.

**NOTA:** DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.