

Por **PAÚL ALONSO**

La llegada de esta nueva cámara de Fujifilm, la X100F, no ha provocado sorpresas y ha seguido el guión esperado. Su diseño se ha mantenido fiel a lo acostumbrado; clásico y retro. La óptica de 23 milímetros f2 es la misma que se utilizó en la X100T, en la X100S y también en la X100 y es equivalente a un 35 milímetros. La nueva X100F acepta también los mismos adaptadores de tele o gran angular.

### Velocidad, sensor y procesador mejorados

Una de las principales mejoras con respecto a sus antecesoras es la velocidad general de la cámara. El sensor y la resolución también son características a destacar. En esta ocasión en Fujifilm han decidido pasar del antiguo sensor EXR II al X-Processor Pro mejorando también el sensor, un CMOS X-TRANS III con el que se consiguen los 24 megapíxeles.

Los puntos de enfoque se han ampliado y han conseguido también una gran cobertura de su sistema híbrido. Ahora el usuario dispone de 91 puntos de enfoque personalizables frente a los 49 que se ofrecían en modelos anteriores. La calidad del sistema de enfoque continuo también ha sido revisada y es ideal para capturar escenas de acción.

Tras dos años intentándolo, con el nuevo sensor también han conseguido aumentar la velocidad de ráfaga. No es algo sorprendente, pues se pasa de las seis imágenes por segundo que ofrecía la X100T a ocho imágenes por segundo. Los amantes del RAW podrán disparar unos tres segundos en ese modo (alrededor de 25 fotografías) o llegar hasta las 60 disparando en JPG.

### El diseño pierde curvas y gana en líneas angulosas

Aunque de forma muy sutil, la nueva cámara X100F ha sufrido un pequeño rediseño. En esta ocasión el nuevo modelo pierde curvas y gana en líneas más angulosas.

La vista frontal revela uno de los cambios más relevantes. Se ha incluido un dial en la parte derecha de la cámara y la luz de ayuda del autofocus se ha subido un poco.

Visa desde atrás se ven los botones colocados en la parte derecha dejando un aspecto más despejado a la cámara. Además tiene un pequeño joystick que permite al usuario mover y seleccionar el área de enfoque aunque siga mirando por el visor.

La parte superior de la X100F es ligeramente más ancha y lo que resalta es el selector de sensibilidad ISO en el dial de velocidad de obturación, un mando que imita el que monta la X-

# Fujifilm presenta su nueva compacta estrella de la serie X: Fujifilm X100F

**Pistas digitales.** Su diseño se ha mantenido fiel a lo acostumbrado; clásico y retro con una óptica de 23 milímetros f2.



PRO2, y que no ha tenido muy buena aceptación por parte de los usuarios.

En lo que a ISO se refiere, en la nueva cámara de Fujifilm se ha mejorado mucho la relación ruido-ISO pasando de los 6.400 ISO del modelo anterior a los 12.800 ISO del actual.

El visor híbrido vuelve a ser un signo de distinción y distintivo de esta cámara. La combinación de visor electrónico y óptico, que llega con mejoras en lo que al error de paralaje, guías de encuadre y sistema de telémetro digital que permite ajustar con precisión el enfoque al trabajar en manual respecta.

Si lo que el usuario desea es grabar video con frecuencia este no es su equipo. En la Fujifilm X100F continúa siendo una prestación secundaria a la que no se da especial importancia. En vez de dar el salto a la calidad de grabación 4K en Fujifilm se conforman con ofrecer clips en FullHD a 60p.

### Adaptadores ópticos y batería suficiente

Además de la cámara X100F, Fujifilm ha aprovechado para presentar dos adaptadores ópticos, capaces de convertir los 35 milímetros (equivalentes) que ofrece la cámara en un 28 milímetros y 50 milímetros. En ambos casos, la cámara reconoce el uso de estos accesorios y apli-



↑ El nuevo dial situado en la parte frontal derecha de la X100F llama la atención por ser la primera vez que se utiliza en la serie X de Fujifilm.

← La parte trasera de la cámara queda muy despejada y ordenada ya que los botones se han colocado en la parte derecha.

↙ La nueva Fujifilm X100F sale a la venta en color negro total y plata combinado con negro con un precio que ronda los 1.400 euros.



ca automáticamente las correcciones necesarias para corregir las posibles aberraciones de las ópticas.

La batería que utiliza la nueva cámara de Fujifilm es el mis-

mo modelo NP-W126S que se utilizan otras cámaras como la X-PRO2, X-T2 y también la XT20. El número máximo de disparos que permite hacer al usuario es de entre 270 y 390,

dependiendo del uso que se haya realizado del dispositivo (cuando más se utilice el sistema de enfoque automático, menor será la duración de la batería).

Esta batería más grande hace que la cámara sea ligeramente más profunda. Este aumento de tamaño hace que la X100F sea más sólida y robusta.

Con este nuevo modelo lanzado al mercado, Fujifilm evoluciona la que es su perla de la gama X y su precio ronda los 1.400 euros. El usuario podrá adquirir esta cámara en los dos colores clásicos de la gama: el negro total o el más clásico plata combinado con negro. Además, la marca ofrece fundas de aspecto retro para completar y proteger el equipo de la mejor forma posible. ●