

CRÍTICA MUSICAL

El dúo perfecto

Duot demostró en el Juan Sebastian Bar, de Huesca, que no ha tocado techo.

Jesús Moreno

Después de tantos años (llevan desde la pasada década tocando juntos) podría pensarse que la propuesta de Duot (dúo de saxo-batería) está agotada. Nada más lejos de la realidad. Con cada nueva visita a nuestra ciudad (la de este jueves era la cuarta, todas al Juan Sebastian Bar) demuestran que, ésta, sigue sonando fresca y que todavía no han tocado techo. Afortunadamente, con cada actuación nos dan más y mejor. Ellos lo pueden.

El discurso de los Duot se basa en los grandes de este formato, tanto del free jazz americano como del europeo o de la libreimprovisación: Coltrane-Rashied Ali; Peter Brotzmann-Hank Bennink; Evan Parker con Paul Lytton o Lovens... La explotación, sin límites, de la complicidad. Su concierto vino a ser un repaso a estos modelos, desde una óptica personal. Mezclando todas estas influencias pa-



Albert Cirera y Ramón Prats en su actuación en el Juan Sebastian Bar.

ra crear su propio sonido. Y en esa onda largas improvisaciones (dos por pase más el bis de rigor) en las que se- gún los pasajes iban aflorando unas u otras direcciones e influencias.

Comenzaron (Albert Cirera al saxo soprano) de forma relajada. Explorando texturas. Un pequeño motivo de soplo circular (muy Evan Parker) para pasar a ensordinar la campana del saxo sobre la pierna. Mientras,

Ramón Prats comienza a mover los palos, como frases cortas, raspando con ellos los platos, frotando los parches con unas barritas de corcho poliespan... Poco a poco el discurso va adquiriendo cuerpo. Se juega con el volumen, con la intensidad. Los momentos de alta tensión son recurrentes a lo largo de la noche. A ellos llega el dúo de forma natural. El desarrollo de su discurso. No necesitan mirarse.

No hay indicaciones. Solamente la escucha. Es lo que tiene el haber creado un lenguaje compartido. A lo largo de la noche, un discurso fluido y homogéneo.

El grupo está, ¡sigue estando!, en estado de gracia. Y lo están sus integrantes de forma individual. Cirera está en un gran momento de forma. Su marcha a Lisboa, hace un par de años, le ha servido para explotar saxofonísticamente. En los momentos de mayor tensión, al tenor, se muestra con una apabullante intensidad hímica coltraneana. A la estela del mejor Pharoah Sanders. Por su parte, Prats se muestra como el Bennink nacional. Una apisonadora. Capaz de llenar la sala de golpes en alocadas cabalgadas repartiendo palos a los parches, poniéndoles la pierna encima, jugueteando con los platos..., y de pronto, cambiar el chip y pasar a la delicadeza, jugando con sonidos mínimos, con espacios de silencio... Sin duda de lo mejor de la escena peninsular. Un lujo poder disfrutar de ellos regularmente. ●

Duot
Libreimprovisación
Juan Sebastian Bar



Entrada libre

DO 22
19.00h



Mikelo y cia



San Vicente Bailón
En directo



VIVE SAN VICENTE
en la Sala Genius




CARTELERA

HUESCA

CINEMUNDO: Tel.: 974/ 221771.

Sesiones de **18,15 y 20,15**. "¿Tenía que ser él?".

Sesión de **22,15**. "Underworld: Guerras de sangre".

Sesiones de **12,00 y 16,15**. "Monster Trucks".

Sesiones de **12,00, 16,00, 18,05, 20,15 y 22,30**. "XXX: Reactivated".

Sesiones de **18,15, 20,15 y 22,15**. "Los del tunel".

Sesiones de **12,00 y 16,15**. "Vaiana".

Sesión de **20,10**. "Contratiempo".

Sesión de **22,15**. "Silencio".

Sesiones de **12,00, 16,00 y 18,05**. "¡Canta!".

Sesiones de **12,00, 16,30, 19,00 y 21,30**. "La ciudad de las estrellas".

Sesiones de **12,00, 16,45, 19,15 y 21,45**. "Figuras ocultas".

Sesiones de **12,00, 16,30, 19,00 y 21,30**. "La La Land: La ciudad de las estrellas".

SALA B: Sesiones de **17,15 y 19,30**. "XXX: Reactivated".

MONZÓN

VICTORIA: Tel.: 974/404604.

SALA A: Sesiones de **17,00 y 19,30**. "La La Land: La ciudad de las estrellas".

SALA B: Sesiones de **17,15 y 19,30**. "XXX: Reactivated".

BARBASTRO

CORTÉS: Tel.: 974/314664. Sesión

de **17,15**. "Orm: El reino de la nieve".

Sesión de **19,30**. "Contratiempo".

SABIÑÁNIGO

LA COLINA: Sesión de **17,30**.

"¡Canta!". Sesión de **19,45**

BOLTAÑA

PALACIO DE CONGRESOS:

Sesión de **17,00**. "Orm: El reino de la nieve". Sesión de **19,15**. "Aliados".

GRAUS

SALAMERO: Sesión de **18,00**.

"Rogue One: Una historia de Star Wars".

TAMARITE DE LITERA

CENTRO DE ENTIDADES: Sesión de **17,00**. "El faro de las orcas". Sesión de **19,15**. "Rogue One: Una historia de Star Wars".

MEQUINENZA

GOYA: Sesión de **17,00**. "Vaiana".

Sesión de **19,15**. "Aliados".

ZAIDÍN

AVENIDA: Sesión de **18,00**. "Rogue One: Una historia de Star Wars".

Sesión de **19,30**. "Passengers".

SARIÑENA

EL MOLINO: Sesión de **17,30**.

"Orm: El reino de la nieve". Sesión de **19,30**. "Passengers".

ARGUMENTOS

"ALIADOS". Año 1942 durante la Segunda Guerra Mundial. Max es un espía del bando aliado que se enamora de Marianne, una compañera francesa, tras una peligrosa misión en el norte de África. La pareja comienza una relación amorosa hasta que a él le notifican que Marianne puede que sea una agente doble que trabaja para los nazis.

"¡CANTA!". Búster, un koala optimista y un tanto sinvergüenza, es el dueño de un gran teatro. Pero ahora el negocio no pasa por un buen momento. Para arreglar la situación y recuperar la gloria perdida, decide organizar el concurso de canto más grande del mundo. Su objetivo es atraer a multitud de animales que busquen convertirse en estrellas.

"CONTRATIEMPO". Adrian, un joven empresario, despierta un día en la habitación de un hotel junto al cadáver de su amante. Acusado de asesinato, decide contratar los servicios de Virginia Goodman, la mejor preparadora de testigos del país. En el transcurso de una noche, ambos trabajarán para encontrar una duda razonable que le libre de la cárcel.

"EL FARO DE LAS ORCAS". Lola viaja con su hijo autista, Tristán, hasta la Patagonia Argentina para encontrarse con Beto, un guardafauña que tiene una relación muy especial con las orcas salvajes. Tristán ha mostrado una extraña empatía y respuesta de estímulos ante las orcas.

"FIGURAS OCULTAS". Estados Unidos, principios de los años 60. Durante la guerra fría, la NASA busca mentes brillantes, para trabajar como 'ordenadores humanos'. Las matemáticas Katherine, Dorothy y la ingeniera Mary serán elegidas para ayudar a la NASA a ganar la carrera espacial contra la Unión Soviética, llevando a cabo la misión más arriesgada hasta la fecha: poner al astronauta John Glenn en órbita alrededor de la Tierra.

"LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS". Mia, una aspirante a actriz que trabaja como camarera, y Sebastián, un músico de jazz que se gana la vida tocando en sórdidos tugurios, se enamoran, pero su gran ambición por llegar a la cima amenaza con separarlos.

"LOS DEL TÚNEL". Un grupo de personas sobreviven después de estar atrapados durante quince días en un túnel. Después de dejar atrás la dura experiencia vivida, se proponen mejorar sus vidas y seguir manteniendo el contacto, para lo que quedan a cenar todos los viernes. De esas reuniones surgirán todo tipo de situaciones cómicas.

"MONSTER TRUCKS". Para alejarse de su pueblo, Tripp, un estudiante, construye un Monster Truck con piezas de vehículos. Un día, un accidente en un sitio de perforación de petróleo en las inmediaciones libera a una criatura extraña y subterránea con un talento especial para la velocidad, Tripp puede haber encontrado la clave para salir del pueblo.

"ORM: EL REINO DE LA NIEVE". Los trolls por fin son libres y Orm

se ha convertido en un héroe al haber sido una pieza clave en la derrota de la Reina de las Nieves. Pero no le basta, y decide desvirtuar la historia para hacerla más espectacular, contando que fue él quien acabó con la Reina, y por eso debe casarse con la princesa y heredar una fortuna. Pero las mentiras siempre, siempre... traen problemas.

"PASSENGERS". Un futuro no muy lejano. La humanidad tiene que colonizar nuevos planetas, y un grupo de 5.000 pasajeros son enviados dormidos, en un viaje que dura 120 años. Pero una avería provoca que un pasajero despierte muchos años antes de llegar a su destino.

"ROGUE ONE, UNA HISTORIA DE STAR WARS". El Imperio Galáctico ha terminado de construir el arma más poderosa de todas, la Estrella de la muerte, pero un grupo de rebeldes decide realizar una misión de muy alto riesgo: robar los planos de dicha estación antes de pueda ser utilizada para darle poder al Emperador, mientras se tienen que enfrentar también al poderoso Darth Vader.

"SILENCIO". Segunda mitad del siglo XVII. Dos jesuitas portugueses viajan a Japón en busca de un misionero que, tras ser perseguido y torturado, ha renunciado a su fe. Ellos mismos vivirán el suplicio y la violencia con que los japoneses reciben a los cristianos.

"¿TENÍA QUE SER ÉL?" Durante sus vacaciones, Ned, un padre sobreprotector y su familia visitan a su hija en la Universidad, donde conocerán a su mayor pesadilla: su novio, Laird, un multimillonario bastante complicado. Pero el nivel de pánico de Ned se disparan cuando descubre además que Laird está a punto de hacerle a su hija "la pregunta".

"UNDERWORLD: GUERRAS DE SANGRE". En el inframundo, los vampiros y los hombres lobo recobran nuevas fuerzas, y libran una encarnizada guerra secreta. Mientras, los humanos sirven como su alimento. Para Selene este conflicto es algo personal. Con sus únicos aliados, David y su padre, deberá detener la encarnizada guerra entre ambos, aunque eso signifique que tenga que hacer un sacrificio final.

"VAIANA". La historia se desarrolla hace dos milenios en unas islas del sur del Pacífico. La protagonista es Moana Waiialiki, una joven que desea explorar el mundo navegando por el océano.

"XXX REACTIVATED". Tras ser dado por muerto, el agente Xander, sale de su exilio para perseguir, junto a su compañero Augustus, al peligroso criminal Xiang, e intentar recuperar una poderosa arma de destrucción masiva conocida como "La caja de Pandora". Xander y su equipo se verán envueltos en una conspiración a nivel mundial.

NOTA: DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.