

ÁLVARO TATO

La compañía Ron Lalá presenta mañana 'Cervantina' en el Palacio de Congresos.

“Cervantes fue un humorista humanista adelantado a su tiempo”

Begoña Sierra

HUESCA.- La prestigiosa compañía de teatro Ron Lalá rendirá mañana un homenaje a Miguel de Cervantes como creador “más allá del Quijote presentando algunos de sus textos menos conocidos, que son igual de fascinantes, desde

las novelas ejemplares hasta los entremeses, pasando incluso por fragmentos de prólogos y comedias”.

Así lo asegura Álvaro Tato, uno de los cinco actores de esta compañía “que sigue una línea basada en el humor y la música en directo con un ritmo muy contemporáneo” y que po-

ne mañana en escena la obra *Cervantina*, a partir de las 21:00 horas, en el Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca.

Álvaro Tato define a Miguel de Cervantes como uno de los grandes genios de la cultura europea y mundial, como un “humorista humanista adelanta-

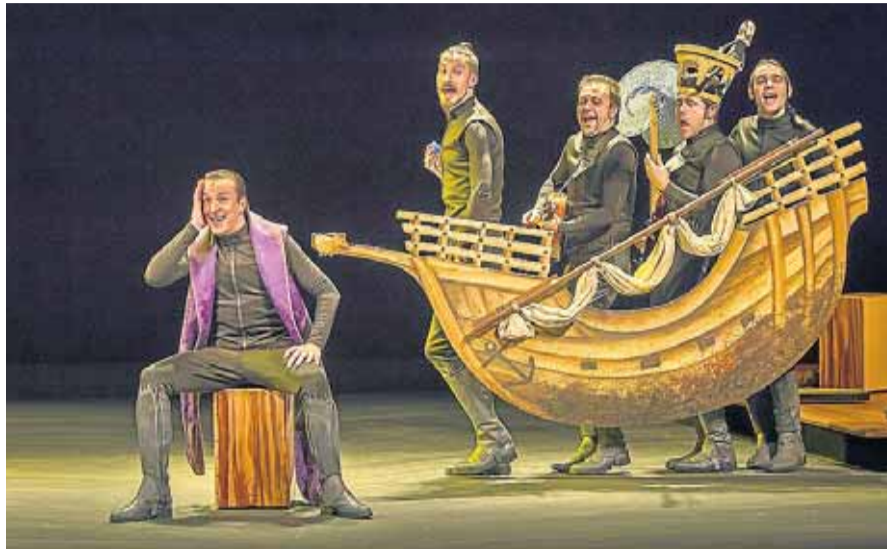
do a su tiempo” y considera que difundir su obra es una gran responsabilidad para esta compañía que acumula decenas de galardones, entre ellos un Premio Max. El actor manifiesta que llevar a escena este espectáculo que dirige Yayo Cáceres ha supuesto toda una aventura que

arrancó con su anterior montaje, *En un lugar del Quijote*, que al igual que *Cervantina* estuvo coproducido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. “Le hemos dado a Cervantes una mirada contemporánea. A partir de sus propias palabras, situaciones y personajes intentamos

seducir al espectador e invitarle a entrar en el mundo de Cervantes a través de un espectáculo, por lo que nuestro trabajo ha pretendido hacer el puente jugando con los textos desde las versiones y la diversión”, explica.

En esta línea, detalla que a partir de los textos del autor del Quijote, Ron Lalá se refiere a problemas actuales. “De hecho, *Cervantina* para nosotros es un peligroso virus que se extiende en cada representación y tiene como síntomas la búsqueda de la libertad, la inteligencia, el pensamiento crítico y, desde luego, el humor humanista, que es para nosotros la clave de Cervantes”, explica.

Por ello, el trabajo de estos artistas es “inocular ese virus desde la carcajada, el humor y la música en directo para que la gente salga del teatro con ganas de leer a Cervantes y de enfrentarse de manera crítica a la realidad”, concluye el actor. ●



Los actores de la compañía Ron Lalá.

S.E.



ROGER NAVARRO



ZOOM

¿Qué le ha pasado al puente?

El animal dio vueltas y vueltas y se fue de la zona sin entender qué le había pasado al puente que cada día cruzaba con total normalidad en sus horas de paseo. La fotografía fue tomada el jueves pasado en las cercanías de la capital oscense, en la ribera del río Isuela, donde se construyeron meses

atrás varios puentes para facilitar el paso de los senderistas que diariamente van de Huesca a las Fuentes de Marcelo. El puente fue destruido por la crecida que el Isuela experimentó el miércoles pasado, debido a las fuertes lluvias registradas en esta parte de la provincia. Un desastre. ● D.A.

Chispa:

Putin intercede por los perros callejeros y pide una ley para su protección

El presidente ruso, Vladímir Putin, conocido amante de los animales, intercedió ayer por los perros callejeros al pedir que se apruebe una ley que garantice su protección. “La ausencia de normas y reglas en este ámbito provoca un empeoramiento de la situación sanitaria”, señaló Putin, citado por medios locales. Putin, que tuvo un perro labrador como mascota en el Kremlin y ahora tiene un pastor búlgaro, denunció casos de “trato cruel e inhumano de los animales”. “Por lo que sé, un proyecto de ley al respecto está siendo estudiado en el Parlamento, pero por el momento no acaba de echar a andar”, señaló. El líder ruso llamó a acelerar el debate para “poner un orden civilizado al trato de los animales”. Los animales abandonados en las calles de las principales ciudades rusas se han convertido en un problema social, tanto debido a las enfermedades que portan como a los ataques de los que son víctimas por parte de vecinos. ● EFE

