

Siete miradas al archivo, ese gran generador de la memoria colectiva

La exposición central de Visiona se puede visitar desde ayer en la DPH.

V. Allué

HUESCA. Después de cinco años abordando la temática del álbum de familia desde diferentes perspectivas y a través de múltiples facetas, Visiona, el Programa de la Imagen de Huesca, despidió su ciclo con una edición dedicada al archivo. El máximo exponente de este concepto, entendido como generador de contenidos y no sólo como contenedor, se puede ver desde ayer en la Diputación Provincial de Huesca (DPH) con la exposición *Revisiones: álbumes, promesas y memorias*.

La diputada delegada de Cultura, Berta Fernández, y el director de Visiona, Pedro Vicente, inauguraron ayer, junto a Montserrat Soto y Nacho Rodríguez,

dos de los artistas que participan en la muestra, este "gran generador de la memoria colectiva", que acoge la sala de exposiciones de la DPH hasta el próximo 26 de febrero.

En el acto, la diputada destacó la "coherencia estética y de pensamiento" que existe a lo largo de toda la muestra, así como la calidad de los autores que la firman, entre los que se encuentran "artistas referentes del mundo de la imagen", como Christian Boltanski, Jim Campbell, Joachim Schmid o Munemasa Takahashi. A este cartel de figuras se suma la obra de Montserrat Soto, la colección de Foto Ramblas y el proyecto de Les Sardines (colectivo integrado por J. Alberto Andrés Lacasta y Nacho Rodríguez).



Pedro Vicente -en primer término- explica al público los entresijos de la muestra.

La artista catalana Montserrat Soto, presente ayer en la inauguración, llamó la atención sobre cómo las obras de la exposición "se apoyan unas a otras" para ofrecer al espectador un saber más poliédrico de la memoria.

Por su parte, Nacho Rodríguez (media mitad de Les Sardines), valoró el trabajo de comisariado realizado por Pedro Vicente, que definió como "coherente, completo y redondo".

Antes de pasar a recorrer los rincones de la sala, Orencio Boix, en representación de la asociación cultural En vez de nada, explicó a los asistentes el proyecto 'Álbum de Huesca' que también se enmarca en Visiona y consiste en crear una especie de "mapeo emotivo de la provincia" con las fotografías más preciadas de los altoaragoneses. Para ello, Boix pidió la colaboración de la ciudadanía y les animó a mandar sus imágenes más

significativas a través de la página web www.albumdehuesca.es.

Con *Revisiones: álbumes, promesas y memorias* abre una de sus actividades centrales, pero la actividad del programa de la imagen de la Diputación Provincial de Huesca continuarán en los próximos días, con un ciclo audiovisual que itinerará por varios pueblos de la provincia, así como varios talleres y conferencias. ●

PABLO SEGURA



SA26
00.00h.

Fiesta Años 80

La música ambiente de tu vida ■ Entrada Libre



CARTELERA

HUESCA

CINEMUNDO: Tel.: 974/ 221771.

Sesiones de **12,00, 16,30, 19,00 y 21,30.**

"La reina de España".

Sesiones de **12,00, 16,00, 18,45 y**

21,30. "Animales fantásticos y dónde encontrarlos".

Sesiones de **18,15, 20,15 y 22,15.** "Marea negra".

Sesiones de **12,00 y 16,30.** "Yoko y sus amigos".

Sesión de **20,00.** "No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas".

Sesión de **22,00.** "Un traidor como los nuestros".

Sesiones de **12,00, 16,00 y 18,00.**

"Trolls".

Sesiones de **12,00, 16,00, 19,15 y 21,45.**

"Aliados".

Sesión de **16,00.** "Un monstruo viene a verme".

Sesión de **12,00.** "Jack Reacher: nunca vuelvas atrás".

Sesiones de **18,00, 20,05 y 22,15.** "La llegada".

MONZÓN

VICTORIA: Tel.: 974/ 404604.

SALA A: Sesiones de **19,00 y 22,15.**

"La reina de España". **SALA B:** Sesión de **19,15.** "Animales fantásticos y dónde encontrarlos". Sesión de **22,15.** "No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas".

BARBASTRO

CORTÉS: Tel.: 974/314664. Sesiones

de **19,15 y 22,30.** "Aliados".

SABIÑÁNIGO

LA COLINA: Sesión de **19,00.** "Sully".

Sesión de **22,30.** "Dr. Strange".

BOLTAÑA

PALACIO DE CONGRESOS: Sesión de **22,00.** "Un monstruo viene a verme".

GRAUS

PRÓXIMA PROYECCIÓN

SALAMERO: "Bridget Jones' Baby".

TAMARITE DE LITERA

CENTRO DE ENTIDADES: Sesión de

22,00. "No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas".

MEQUINENZA

GOYA: Sesión de **22,30.** "Dr. Strange".

ZAIDÍN

AVENIDA: Sesión de **22,00.** "El hombre de las mil caras".

SARIÑENA

EL MOLINO: Sesión de **19,00.**

"Cigüeñas". Sesión de **22,30.** "100 metros".

ARGUMENTOS

"**100 METROS.**" Ramón, vive para el trabajo hasta que su cuerpo empieza a fallar. Diagnosticado de esclerosis múltiple, los pronósticos indican que en un año no podrá caminar ni 100 metros. Pero, decide plantarle cara a la vida participando en la prueba deportiva más dura del planeta. Con la ayuda de su mujer y de su suegro, inicia un peculiar entrenamiento.

"**ALIADOS.**" Año 1942 durante la Segunda Guerra Mundial. Max es un espía del bando aliado que se enamora de Marianne, una compañera francesa, tras una peligrosa misión en el norte de África. La pareja comienza una relación amorosa hasta que a él le notifican que Marianne puede que sea una agente doble que trabaja para los nazis.

"**ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS.**" 1926. Newt es expulsado de Hogwarts por un incidente con una de sus criaturas mágicas. El joven mago decide entonces emprender un viaje en busca de nuevos seres extraordinarios. Acompañado de una enigmática maleta, llega a Nueva York.

"**BRIDGET JONES' BABY.**" Bridget, es una ejecutiva británica que trabaja en una editorial y que ahora, con los 40 recién cumplidos, está soltera de nuevo. Decidida a comenzar una nueva etapa en su vida, alejada de los excesos y de la constante depresión que antes definía su día a día, adopta una actitud más positiva.

"**CIGÜEÑAS.**" Las cigüeñas entregan bebés... o al menos solían hacerlo. Ahora entregan paquetes para una gran compañía minorista de internet a nivel mundial. Junior, la mejor cigüeña repartidora de la compañía, está a punto de conseguir un ascenso cuando activa accidentalmente la Máquina de Producción de Bebés, fabricando a una adorable niña totalmente no autorizada.

"**DOCTOR STRANGE.**" La vida del Dr. Stephen cambia después de un accidente que le deja sin movilidad en las manos. Decidido a curarse, se dirige a una comunidad aislada llamada Kamar-Taj. Pero, descubre que este lugar es también la primera línea de una batalla contra las fuerzas oscuras.

"**EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS.**" Francisco Paesa, ex agente secreto del gobierno español, responsable de la operación contra ETA más importante de la historia, se ve envuelto en un caso de extorsión en plena crisis de los GAL y tiene que huir del país. Cuando regresa años después, está arruinado.

"**JACK REACHER 2.**" Jack Reacher regresa a su antigua base militar en Virginia. Allí descubrirá que Susan, que lo ha reemplazado como líder de su unidad, ha sido arrestada por espionaje. Pero Reacher sospecha que algo no encaja, por lo que ambos, acaban huyendo, mientras intentan dar con los verdaderos culpables.

"**LA LLEGADA.**" Cuando naves extraterrestres comienzan a llegar a la Tierra, los altos mandos militares contratan a una experta lingüista para intentar averiguar si los alienígenas vienen en son de paz o no. Conforme la mujer aprende a comunicarse con ellos, comienza también a experimentar flashbacks que llegarán a ser la clave de la verdadera razón y gran misterio de esta visita extraterrestre...

"**LA REINA DE ESPAÑA.**" España, años 50. Macarena, la gran estrella "americana" de origen español, retorna a su tierra para encarnar a Isabel la Católica. Al enterarse, Blas, que no había vuelto a España desde que se fuera a dirigir "La niña de tus ojos" 18 años atrás, decide regresar, pero, su llegada desata una serie de acontecimientos que pondrán a prueba el rodaje de la superproducción...

"**MAREA NEGRA.**" Basado en los eventos sucedidos en el Golfo de México en abril del 2010, cuando un accidente en un oleoducto causó una catástrofe que mató a 11 personas e hirió a otras 16, provocando además una de las catástrofes medioambientales más graves causadas por el hombre.

"**NO CULPES AL KARMA DE LO QUE TE PASA POR GILIPOLLAS.**" Sara es una joven que culpa al karma de su mala suerte, que se encuentra en un momento difícil luchando porque salga adelante el negocio de plumas que ha abierto, con el divorcio de sus padres, con un novio al que no ha visto en un año y el anuncio de que su hermana se casa con el que el gran amor de Sara cuando iba al instituto.

"**SULLY.**" El 15 de enero de 2009, el mundo fue testigo de "El milagro del Hudson" cuando el Capitán Sully hizo amerizar su avión averiado sobre las gélidas aguas del río Hudson, salvando la vida de las 155 personas a bordo. Pero, mientras Sully era aclamado por su hazaña nunca antes vista en aviación, se desarrolló una investigación que amenazaba con destruir su reputación y su carrera.

"**TROLLS.**" Amables y amigables, a los trolls les encanta jugar. Claro que no solo son unas criaturas encantadoras, alocadas y mágicas, también son muy sabrosas... Por eso un día, los pesimistas Bergens decidirán que ya es hora de volver a incluirlos en su menú.

"**UN MONSTRUO VIENE A VERME.**" Conor, de trece años, sabe qué va a pasar poco después de la medianoche. Va a tener la misma pesadilla otra vez. Ha sido así desde que su madre enfermó. Pero esa noche escucha una voz que le llama desde el jardín. Frente a la casa, un viejo árbol, se ha transformado en un monstruo.

"**UN TRAIADOR COMO LOS NUESTROS.**" Perry y su esposa Gail, están haciendo un viaje idílico por Marruecos para tratar de salvar su matrimonio. Cuando se cruza en sus vidas el mafioso Dimas, el encanto del lugar empieza a desaparecer. Se trata de un criminal que quiere que le ayuden a negociar su traslado a Inglaterra.

"**YOKO Y SUS AMIGOS.**" Viik, es un niño tímido al que le cuesta hacer amigos y conservarlos debido a las continuas mudanzas, por el trabajo su padre. En su tercer nuevo hogar, conoce a Mai y Oto, dos niños con los que se lleva muy bien. Su amistad es tal, que la energía de sus juegos atrae a Yoko, un ser mágico que habita en el parque.

NOTA: DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.