



## "LEO LUEGO EXISTO"

'SANGRE DE RODENO', DE MIGUEL GARDETA

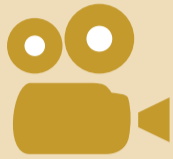
El último libro de Miguel Gardeta, 'Sangre de Rodeno' (Editorial Pirineo), comienza en un pequeño pueblo de la sierra de Albarracín, que se convierte en el escenario de un brutal asesinato. Acción, intriga y sentimientos desbordantes se funden en este thriller en el que el autor nos vuelve a mostrar que nada es lo que parece y que todo puede ser.



## "DO, RE MI"

EL FESTIVAL PIRINEOS SUR CONCLUYE

El Festival Pirineos Sur concluye este fin de semana con las actuaciones de Carmen París, Nabyla Maan, La Pegatina y Bob Mahgrib hoy sábado, a partir de las 22 horas en el Auditorio Natural de Lanuza, y mañana con Beatriz Bernad (Escenario Sallent de Gállego, 20 horas).



## "HOY, AL CINE"

# El peluche "Ted" regresa al cine

Seth MacFarlane rescata a su personaje para la segunda parte de la saga cómica



### ECOS

A pesar de que John ha roto la que parecía una próspera relación, todo va viento en popa para el pequeño y deslenguado oso Ted. Tras pedirle matrimonio a la que entonces era su novia, ahora son un feliz matrimonio.

No obstante, los problemas para la pareja llegarán cuando decidan adoptar un bebé o buscar un donante de esperma, ya que se encontrarán con serias trampas legales.

Ahora, Ted y su esposa tendrán que buscarse una buena abogada, para llevar su caso a los tribunales.

Este es el argumento de *Ted 2*, una película con la que Seth

MacFarlane regresa como guionista y director principal, y que supone la secuela de la comedia protagonizada por un osito de peluche estrenada en 2012 bajo el título de *Ted*, que supuso un éxito en las carteleras de todo el mundo.

La cinta cuenta con nuevos miembros del reparto como Morgan Freeman (*Last Knights, Paseando a Miss Daisy*), que dará vida a un legendario defensor de los derechos civiles, y Amanda Seyfried (*Los miserables, ¡Mamá mía!*) Lo, quien interpretará a una peculiar abogada que llevará al osito ante el juez. Además, completan el casting del filme Mark Wahlberg (*El jugador, El planeta de los simios*), que repi-

te en el papel principal, y Patrick Warburton (*Behaving Badly*).

De momento, las críticas no han sido muy positivas ante el proyecto, del que destacan los chistes "malos" que enseña al público y su humor banal y absurdo, algo por otro lado esperado teniendo en cuenta que su creador es el mismo que el de la serie *Padre de familia*. No obstante, la última palabra la tendrá la taquilla durante este fin de semana.

### LA PUEDES VER EN...

- Cine Mundo, en Huesca
- Cortés, en Barbastro

# Todo sobre mi madre

■ **Título:** Todo sobre mi madre.  
Director: Pedro Almodóvar. País: España. Año: 1999.

■ **Intérpretes:** Cecilia Roth, Antonia San Juan, Penélope Cruz, Marisa Paredes y Candela Peña.

■ Ganadora de un premio Óscar.

lículas de gran calibre (olvidemos que *Los amantes pasajeros* -2013- existe, por favor).

Como siempre, Almodóvar se apoya en un cuadro de actrices excelente, a las que sólo él puede sacar tanto jugo. A la cabeza, una Cecilia Roth metiéndose en la piel de una madre coraje cuyo dolor traspasa la pantalla. Además, el público español descubrió a Antonia San Juan con la cinta, en la que interpreta a la inolvidable Agrado.

*Todo sobre mi madre* es una película cristiana, aunque algunas personas pertenecientes al colectivo puedan sentirse ofendidas por ver unida su doctrina al manicheo, que da una definición real de lo que significa ayudar al prójimo.

La cinta te agarra las entrañas, te coge el corazón, y cuando piensas que estás a punto de llorar a moco tendido llega la carcajada,

un clásico en el cine de Pedro y un patrón que, al parecer, no seguirá su próxima película (*Silencio*), que será "cien por cien" dramática según el realizador, que prometió no ceder ante el humor ni un sólo segundo. Ya lo veremos querido, ya lo veremos...

SALVADOR COREDORÚS



## CON CIERZO HUMOR

# Huevos con puntillas

TOM

Huevos fritos con puntillas, quiero decir, que el "fritos" no me ha cabido en el título. ¿A que a ustedes también les gustan? En casa, con algo de esmero (aceite bien caliente y espátula manejada con mano izquierda), salen clavados. La clara se convierte en una corona con un punto crujiente en el exterior y la yema -el sol-, como un globo amarillo, espera el impacto de la rebanada de pan para explotar y desparramarse. La suma de las partes hace el todo en el paladar y te chupas los dedos, incorrección que en la ingesta de este plato no es pecado. Sin embargo, por esos mundos de Dios las puntillas sólo se ven en el encaje de bolillos. La pregunta es: ¿alguien admitiría un cocido madrileño sin garbanzos?

Vale: soy un tiquismiquis. Vale: no hay que generalizar dado que no faltan las honrosas excepciones. Vale: entiendo que el pasado fin de semana no se podían esperar virguerías culinarias con veinte mil personas en el valle de Benasque (ultra-trail) y no muchas menos en el de Tena (concierto de Knopler). Pero eso no justifica presentar huevos fritos con la yema solidificada (saben de qué hablo, ¿verdad?). Me olvido con reparo de la puntilla artesanal evaporada por la saturación hostelera -de la que me congratulo por razones económico-turísticas más que obvias-, pero no perdono que me hurten el placer de untar. Si no hay desparrame del viscoso líquido amarillo, no son huevos fritos. Eso es otra cosa.

El caso es que me deje oír (con educación) donde me sirvieron las "tortitas" y recibí respuestas variopintas. Primero me dijeron que me hiciera cargo, que en la cocina iban como locos, y cuando insistí en mi derecho a comer lo que había pedido y me vieron tozudo dieron un paso atrás y retiraron el emplasto. El segundo preparado no llevaba puntillas (no quise dar otra vuelta de tuerca), pero se podía comer... y untar.

¿Se merecen unos huevos fritos la columna de un periódico? Sí. Porque la excelencia de la oferta turística es el encaje de un puzzle de grandes y pequeños detalles: buenas carreteras, alojamientos confortables, profesionalidad y simpatía del personal, oficinas de información resolutivas, entorno limpio, servicios ágiles... y huevos fritos con puntillas. Además, tampoco pido la Luna.