

Cultura - Sociedad - Servicios - Comunicación - Televisión



La Fiesta del Tomate Rosa, un éxito a pesar de la lluvia

Página 67



La Renta Básica sustituirá al IAI y a las ayudas de integración

Página 68



RTVE emitirá en exclusiva los resúmenes de la Liga y la Copa

Página 77



P: Hace ya dos años que publicó su último disco hasta la fecha, 'Ejazz con jota'. ¿Para cuándo nuevo álbum?

C.P.: Sería para el año que viene, pero todavía no lo sé. Tengo varias propuestas de colaboraciones para espectáculos de teatro y no sé cuándo me podré retirar del mundanal ruido un par de meses para incubarlo...

P: Sin embargo, usted (Nabyla Maan) ya se encuentra ultimando los detalles del que será su próximo trabajo, que verá la luz en unos meses. ¿Qué puede adelantar al respecto?

N.M.: Mi próximo disco será un álbum donde voy a retomar las músicas antiguas marroquíes para mezclarlas con el jazz. Habrá "Ala Andalussia" y "Tarab Ghar-naté", que son canciones de la Andalucía árabe-musulmán y el "Malhoune", que es una música ancestral conocida por la gran calidad de sus poemas.

P: Usted es una de las cantantes jóvenes más importantes de Marruecos. ¿Se siente embajadora de su tierra cuando actúa en el extranjero?

Marruecos tiene una cultura musical rica y variada. Yo, siendo una joven artista, transmito mi cultura musical a mi manera, dándole un carácter más actual e internacional.

Clase magistral de la Orquesta Popular de la Magdalena

La banda zaragozana triunfó con su música en el festival

D.A.

HUESCA.- La Orquesta Popular de la Magdalena es un proyecto de José Luis Cortés que se ha visto materializado este año 2015 con la grabación del disco *Flamenco diáspora*. El álbum, producido por Alberto Gambino, ya sorprende por su excelente trabajo de búsqueda y conexión de músicas populares más allá de las fronteras. Pero en directo todavía es más espectacular. Una auténtica master class en la que fluyen los compases populares dejando ver puntos en común y conexiones entre diferentes géneros. Una lección que hace reflexionar sobre el concepto mismo de 'tradición', y que triunfó durante la pasada noche del jueves en el Festival Pirineos Sur.

La conexión de la jota con las alegrías de Cádiz no se veía tan claro como ahora. Podemos en-

contrar letras de alegrías antiguas que hablaban de Zaragoza, como la que cantaba Mariana de Cádiz (Cádiz 1947): 'Por apellido Rosa/ Sé que te llamas María/ Vale más tu dulce nombre/

Que el Pilar de Zaragoza'. O la Niña de los Peines en esa letra que también rescata la Orquesta Popular de la Magdalena en su 'Jotalegría': 'Ole ole ole/ Viva Zaragoza/ y la Pilarica/ que



La banda, durante su actuación. JORGE FUENBUENA

es la más hermosa'. El momento en que interpretaron las Alegrías fue especialmente emocionante, con la incursión de la voz jotera Beatriz Bernad, que se mete en el tema con los brazos en jarra y arranca los aplausos del público cantando por jotas sobre la alegría. Una auténtica maravilla. Una clase de compás y sentimiento donde las fronteras de la tradición se desdibujan y complementan.

El cante de David Tejedor estuvo soberbio, con ese color desgarrado propio de las voces gitanas, bailando siempre dentro del compás. Fantástica su interpretación de *La llorona*. A los instrumentos tradicionales se suman los platos de DJ Pendejo, dibujando nuevos colores sobre los sonidos tradicionales. Un espectáculo redondo, con dieciséis músicos sobre las tablas, que bien podrían estar girando por festivales de todo el mundo. El directo de la Orquesta Popular de la Magdalena es una clase magistral sobre la tradición, la evolución y las fronteras, físicas y musicales.

Diario del Alto Aragón



SORTEAMOS 2 ENTRADAS DOBLES CIRIA Y BUENO en Aragonés

TEATRO OLIMPIA. Viernes, 7 de agosto de 2015. 22:00 Horas

Envía este cupón con tus datos y entrarás en el sorteo de dos entradas dobles que se realizará entre todos los cupones recibidos hasta el jueves 6 de agosto, en Ronda Estación, 4. 22005 Huesca. A los ganadores se les avisará telefónicamente. No permitida la participación de empleados y familiares de DIARIO DEL ALTOARAGON y la empresa patrocinadora.

ESPECTÁCULO: *CIRIA Y BUENO en Aragonés*

Nombre y apellidos: Dirección:
 CP: LOCALIDAD: Teléfono: Correo electrónico:

En cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que existe un fichero automatizado de datos de carácter personal cuyo titular y responsable es Publicaciones y Ediciones del Alto Aragón S.A. La recogida y tratamiento de los datos personales, incorporados a dicho fichero, tiene como finalidad la gestión de los servicios ofertados y solicitados, ofrecerle información de interés y la realización de comunicaciones comerciales sobre dichos servicios. Usted podrá en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de datos personales, mediante comunicación firmada y remitida a: Publicaciones y Ediciones del Alto Aragón S.A., 22005 Huesca, C/Ronda de la Estación 4.

