

Ayuntamiento
de Huesca

Teruca Moreno, Carlos Aquilué 'fake' y Luis Lles, presentando ayer el cartel de Periferias 15.0. PABLO SEGURA

MYRIAM MARTÍNEZ

HUESCA. El concepto *fake*, que desde un punto de vista artístico hace referencia a lo falso, la impostura, la mentira, el simulacro, el disfraz, la copia o la ficción, regirá la programación de la decimoquinta edición del festival multidisciplinar Periferias, que se celebrará en Huesca del 28 de octubre al 2 de noviembre.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento oscense, Teruca Moreno, y el director del certamen, Luis Lles, desvelaron ayer el *leit motiv* de Periferias 15.0, en una rueda de prensa en la que presentaron también el cartel que promocionará su imagen, obra del oscense Carlos Aquilué.

Teruca Moreno recordó que el festival apostó hace dos años y medio por la renovación y aseguró que continúa manteniendo ese espíritu, así como esa vocación multidisciplinar en la que tienen cabida el arte, la danza, la música, la literatura, el cine y otras disciplinas artísticas, y ese empeño por apoyar a los creadores emergentes y a los artistas locales. Por ello, el cartel de este año vuelve a llevar la firma de un autor oscense, Carlos Aquilué Lalién, "ilustrador, músico y con una importante formación artística, que vive y trabaja en Madrid, y cuya obra se caracteriza por situarse entre lo humorístico y lo somardo". Así lo presentó la concejala, que además destacó la carga simbólica de los personajes y objetos que utiliza.

Ésta es la segunda ocasión en la trayectoria del festival, que la edición adopta un nombre en inglés. Luis Lles recordó que la primera fue la dedicada a *outsider*, y explicó que en ambos casos se ha hecho porque en son términos "popularizados en todo el mun-

Periferias presenta con un "fake" su próxima edición

Carlos Aquilué es el autor del cartel de la 15 edición



A la izquierda, Javier Aquilué, padre del autor del cartel, quien desveló su identidad al final de la rueda de prensa. M.M.

do" y porque al ser traducidos al castellano pierden muchos matices.

El director del festival comentó que, aunque ya se han comenzado a recibir propuestas, el tema de este año es especialmente complicado. Se refirió al éxito de algunos falsos documentales, como el que realizó el periodista Jordi Évole, del programa televisivo de La Sexta sobre el golpe de estado del 23-F, exposiciones con obras que son falsas que organizan algunos museos, o las bandas tributo,

que encajarían en el espacio dedicado a la música. Pero añadió que en otras disciplinas va a ser más difícil.

Luis Lles señaló que Orson Welles se puede considerar "casi, casi", como el creador "de la ética o la estética" de lo *fake*, con su *Guerra de los mundos*.

Un fake con otro fake

Con el fin de llevar el concepto que regirá el festival al terreno artístico desde el minuto cero, la presentación del tema de Periferias 15.0 y su cartel a los me-

dios de comunicación no podía ser de otra manera más que por medio de otro *fake*.

"Soy Carlos Aquilué Lalién *fake*", comenzó diciendo el autor del cartel, que ocultaba su identidad detrás de una careta de cartón, con una fotografía de su propio rostro.

Tomó un folio y comenzó a leer su intervención, en la que agradecía primero al festival la confianza para encomendarle la tarea del cartel de Periferias, y después explicaba qué había pretendido reflejar en su obra.

Aludió, en primer lugar, "al refranero castizo que impone como paradigma de lo más falso de lo falso, un duro de madera".

Después, observó que ese símbolo lo ofrece un astronauta, "referencia inequívoca" de la llegada a la luna del Apolo 11 en 1969. "La posibilidad de que dicha aventura espacial fuera un montaje escenificado en un plato de televisión es una leyenda popular, una historia clásica entre los amantes de las teorías conspiranoicas", señaló.

Por último, apuntó que la leyenda del cartel se encuentra inscrita en una cinta dorada que se enrolla sobre sí misma en un guiño conceptual a la tradición pictórica del "trampantojo", lo que identificó con "la pretensión que la pintura ha tenido durante siglos de producir un efecto tridimensional o simular el volumen y la profundidad del espacio sobre una superficie plana".

Con la voz algo enmascarada por la careta, finalizó manifestando que el cartel quería participar "del carácter abierto que define a Periferias desde sus inicios" y de aunar algunos de los puntos de vista desde los que el concepto *fake* puede ser abordado, apelando al buen humor del espectador. "En toda parodia que se precie, la evidencia de lo falso nos reconcilia y nos alerta de nuestra cotidiana condición de engañarnos".

Antes de concluir la rueda de prensa, las palabras iniciales del artista enmascarado, "Soy Carlos Aquilué Lalién *fake*", cobraron sentido. Se quitó la careta y, en lugar del autor del cartel, quedó al descubierto otra persona. "Hola, soy Javier Aquilué, padre de Carlos", dijo ante la sorpresa de los periodistas. Una presentación, como observó Luis Lles, "creativa y entroncada con Periferias".