

CULTURA



ANTESALA DEL 42 FESTIVAL DE CINE DE HUESCA

“Me provoca mucho lo que hay de magia en la realidad”

La cineasta Lucina Gil inaugura esta noche las ‘Veladas de Arte Violetas’

V. ALLUÉ

HUESCA.- La actriz y directora sevillana Lucina Gil inaugura esta noche, a las 22 horas, la octava edición de las Veladas de Arte Violetas, con las que, un año más, la plaza de San Pedro de Huesca se llenará de buen cine y gran ambiente. La actividad, que se enmarca dentro de los actos previos del Festival Internacional de Cine de Huesca, está organizado por el Instituto Aragonés de la Mujer (IAM) y cuenta con la colaboración de la Coordinadora de Asociaciones de Personas con Discapacidad de la Provincia de Huesca (Cadis) y el Ayuntamiento de la ciudad.

Velas, destellos violetas y pompas de jabón vestirán esta noche la plaza de San Pedro, que estará presidida por una pantalla gigante en la que se proyectarán la obra de Gil: *El hombre feliz* (Premio Goya al mejor cortometraje en 2008), algunos fragmentos del largo de no ficción *Los amores difíciles* (2011) y algún avance de su último proyecto, *¿Quién es Ingrid Bergman?*, que actualmente se encuentra en proceso de postproducción.

Tras las proyecciones, Gil conversará con los asistentes con la intención de intercambiar impresiones. “Me ayuda mucho mostrar los trabajos para ver si se ha entendido lo que quería expresar, en qué he fallado, qué puedo mejorar y cómo”, explica.

Además, explicará su forma de trabajar y cómo surgen sus proyectos. La mayoría, cuenta, “derivan del anterior”. Este es el caso de las tres cintas con las que llega a Huesca. “En *El hombre feliz* quería hablar de qué es necesario para ser feliz, así que exploré a un hombre feliz que hay en Madrid, que existe realmente, pero que no tiene nada de lo que se supone que hay que tener para ser feliz”. El resultado es este cortometraje en el que narra la historia de su vida, explica la directora, quien apunta que tras este trabajo se le planteó una cuestión: “¿Y quién no tenga lo que este hombre tiene cómo puede ser feliz? El resultado fue *Los amores difíciles*”. Al terminar esta película otra pregunta le surgió a la direc-

tora: “¿Pero realmente lo necesario para ser feliz es el amor?, tuve dudas, y son precisamente estas dudas las que intento explorar con este nuevo trabajo *¿Quién es Ingrid Bergman?*”.

Queda claro que Gil no es de los cineastas que buscan respuestas, sino que prefiere usar este medio para lanzar sus preguntas y “que el público, si le apetece, también se pregunte”, señala.

Otra característica de su obra es su acercamiento a las personas, más que a los intérpretes. “Me provoca mucho lo que hay de



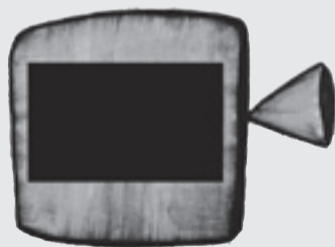
Lucina Gil. s.e.

poesía o de magia en la realidad, por eso me gusta contar con personas”, confiesa. Además, apunta, ha trabajado sobre todo como actriz y “quería cambiar un poco de tercio, explorar lo que hay de fantasía o de actuación en la realidad”.

Gil descubrió el cine de pequeña, recuerda que sus padres proyectaron en la pared de la cocina una película y quedó fascinada. “Dios mío, pensé, otra vida es posible”. Desde entonces ve el séptimo arte como “algo mágico”, una percepción que queda reflejada en sus cintas, especialmente en su último proyecto, en el que cuenta la historia de unos niños de un colegio de Sevilla, que ruedan un cortometraje con un maestro que les enseña a hacer cine.

El tema de esta cinta le sirve para lanzar una reivindicación porque Gil lamenta profundamente que el lenguaje audiovisual no se enseñe ni en el colegio ni en el instituto.

La próxima cita con las Veladas de Arte Violetas será mañana viernes. En esta ocasión el cine se trasladará a la ermita de Loreto, donde se emitirá la película *Las chicas de la sexta planta*. El último día de proyecciones será el 27 de junio, de nuevo, en la plaza de San Pedro, con la fotógrafa creativa Marta Aschenbecher.



LISTADO DE PROYECCIONES

El hombre feliz (2008)

Pepe Perea Perdigones, vecino de la localidad madrileña de Alcorcón, no es joven (tiene 74 años), no sobrepasa el metro sesenta, no tiene un sinfín de amigos, ni una vida social intrépida. Sin embargo, por extraño que parezca, es feliz.



¿Quién es Ingrid Bergman?



Los alumnos de 5º de Primaria del Colegio Público San Mateo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla) aprenden a rodar una película. ¿Quién es Ingrid Bergman? es el rodaje de este rodaje.

Los amores difíciles (2011)

Esta película retrata varias historias reales de amor imposible a lo largo de un verano. No sabemos si las historias tendrán un final feliz o si se quedarán en el camino, pero todas ellas habrán merecido la pena vivirlas.



Buena acogida del cine “con los ojos cerrados”.-

Alrededor de ochenta personas disfrutaron ayer la sesión cinematográfica ‘Otra forma de ver el cine’, en la que se proyectaron dos cortometrajes, en un sistema de audiodescripción denominado Audesc, diseñado para espectadores ciegos o con deficiencia visual. El público no dudó en ponerse el antifaz y seguir con atención el desarrollo de las dos cintas, luego compartieron sus sensaciones. **D.A.**



PABLO SEGURA