



ÁNGEL HUGUET

**BARBASTRO.-** La imaginería andaluza cobra interés y protagonismo entre la Semana Santa de Barbastro porque al actual paso de Cristo Resucitado se sumarán, el año 2015, dos nuevos pasos de autores de Sevilla y de Córdoba.

En concreto, “La segunda caída” por iniciativa de la Hermandad del Santo Cristo de la Agonía (1949) y Nuestra Madre Dolorosa (1815) y “María Santísima de la Esperanza” de la Cofradía de Jesús atado a la columna (1995).

Ambas han encargado las obras a imagineros de prestigio como son el cordobés Francisco Javier López y el sevillano Darío Fernández, que ya trabajan en las dos tallas.

Silvia Peropadre, hermana mayor de la Hermandad, explica que “en el paso se representa una imagen de la segunda caída de Jesucristo con la cruz a cuestas camino del monte Calvario” y resalta que “es un momento muy expresivo porque cae al suelo, abatido por el peso de la cruz”.

En este sentido, “la imagen enlaza a la perfección con el cuarto dolor de la Virgen y con el Santo Cristo de la Agonía. Es una imagen de alto contenido impresionista, de rasgos y estética similares a la talla del Santo Cristo para integrarla en el conjunto de tres pasos, sin necesidad de comparaciones. En todo caso, sometiéndolas”.

#### María Santísima de la Esperanza

La Cofradía del Cristo atado a la columna, que preside María José Andreu, ha optado por una nueva imagen bajo la advocación de María Santísima de la Esperanza, que acompañará al paso del Cristo atado a la columna (1947), una obra cuyo autor es Francisco Bretón.

Joaquín Polo, miembro de la Cofradía, explica con lucidez que “el significado es muy claro:

# La imaginería andaluza cobra protagonismo en la ciudad del Vero

Al paso de Cristo Resucitado se sumarán el año que viene otras dos tallas



Silvia Peropadre y María José Andreu. A.H.

por la fidelidad de la Madre de Redentor, los cristianos hemos recibido a nuestra verdadera Esperanza, Jesucristo, que secará toda lágrima. Los misterios de su pasión, muerte y resurrección son, en última instancia, de don-

de procede nuestra esperanza y alegría”.

Por su parte, Rafael Torres señala que “el nuevo paso responde a la demanda de cofrades desde hace dos años. En especial por parte de un grupo de mujeres

ilusionadas porque hubiera una virgen. Los tiempos son difíciles y al final hemos optado por sacar adelante el proyecto”.

La elección de autor es “de lujo” porque el imaginero sevillano Darío Fernández está entre

los mejores. “Hemos ido a seguro después de la experiencia del Cristo Resucitado (2008) propiedad de la Junta Coordinadora”, asegura.

En los contactos previos, “nos hizo una buena oferta que fue convincente. Incluso planteó la posibilidad de que fuera para esta Semana Santa, pero las previsiones de ingresos no lo permiten a corto plazo. Así que tiene un año por dalente”.

#### Quince pasos con Imaginería aragonesa y andaluza

De esta manera, la Semana Santa del año 2015 contará con quince pasos, obras de imagineros aragoneses (12), sevillanos (2) y cordobeses (1), que darán más esplendor artístico.

La imagen de la Virgen de los Dolores (1939) es la más antigua entre el conjunto de procesiones y por datos disponibles, la primera que se adquirió tras la desaparición de pasos en la contienda civil. En su mayoría, eran obras de Dionisio Lasuén (Zaragoza), Felipe Coscolla (Graus) y Romero de Tena (Valencia).

De los pasos actuales, la mayoría son tallas del artista zaragozano Francisco Bretón, entre ellas el Cristo de la Agonía (1945), Jesús Nazareno (1946), Jesús atado a la columna (1947) y la Verónica (1949).

Se completan estas esculturas con Virgen de los Dolores (1939), Santo Sepulcro (1944), Prendimiento (1948), Descendimiento (1948), Soledad (1948), Entrada de Jesús en Jerusalén (1957), Virgen de la Amargura (2000), Piedad (2008) y Cristo Resucitado (2008).

## Nueve procesiones en Barbastro desde el Miércoles Santo al Domingo de Resurrección

A. H.

**BARBASTRO.-** La procesión del Santo Encuentro será la primera de nueve previstas hasta el domingo. Esta noche saldrá de San Francisco a las 22 horas con los pasos de Jesús Nazareno, la Verónica y la Virgen de la Amargura, en dirección a la Catedral.

La de “los siete dolores” partirá a las 24 horas de la iglesia de los Escolapios con el paso de Nuestra Señora de los Dolores y regreso a la misma sede canónica.

Mañana, procesión del Prendimiento, a las 21 horas, desde la iglesia de las Capuchinas hasta la Catedral. A las 21 horas, la de “La flagelación” con el paso del Cristo atado a la columna saldrá desde San José.

En la mañana del Viernes Santo, procesión del Vía Crucis, a las 7 horas desde San Francisco con los pasos del Santo Sepulcro y la Soledad. La de las “Siete palabras” saldrá de la iglesia de los Escolapios, a las 12’30 horas, con los pasos del Santo Cristo de la Agonía y Nuestra Madre Dolorosa.

Por la tarde, la del Santo Entierro partirá de la Catedral, a las 19 horas por las calles San José de Calasanz, plaza de Aragón, Coso, General Ricardos, plaza de la Diputación, Argensola y plaza del Mercado de donde saldrán las de la “Soledad” y “del Silencio”.

La última procesión del “Encuentro glorioso” será el domingo, a las 10,30 horas, desde San Francisco con los pasos de Cristo Resucitado y la Soledad.

