



5

LA MAGDALENA

La Magdalena es obra de **Ramón Auset** y es la Virgen emblemática de la **Cofradía de la Magdalena y La Soledad**, cuyas responsables cuidan con esmero sus ropas y su pelo, que resulta muy impactante durante la procesión del Viernes Santo. También sale en procesión durante la procesión de las beatas, en la noche del miércoles de ceniza, una cita religiosa emblemática en la capital ribagorzana.



6

LA PIEDAD

La Piedad con Jesús en sus rodillas es otro de los pasos procedentes de la **Imaginería de Olot**. En este caso, la talla llegó a Graus, donde es pieza clave en la procesión de Viernes Santo, en **1950**.



7

LA SOLEDAD

La Soledad es una de las dos vírgenes que sacan en procesión las mujeres de la **Cofradía de la Magdalena y la Soledad** de Graus. Se trata de una talla de la **Imaginería de Olot**, adquirida en **1940** y que puede disfrutarse en la procesión de Viernes Santo. La Soledad se vela por las mujeres en la parroquia de San Miguel desde que termina el oficio de la Cena del Señor del Jueves Santo y hasta la procesión del día siguiente.



8

LA DOLOROSA

La Dolorosa es otra de las Vírgenes que salen en procesión el Viernes Santo en Graus. Obra de la **Imaginería de Olot**, también de los años cuarenta, esta pieza estuvo durante décadas expuesta en la capilla del Santo Cristo de la parroquia de San Miguel, donde fue sustituida hace un par de años.



9

SANTO SEPULCRO

El paso del **Santo Sepulcro** de Graus es obra del artesano local **Ramón Auset**, muy prolífico. Se trata de una talla que comparte los rasgos del Cristo que está colgado en el altar de la parroquia de San Miguel de Graus, del mismo autor grausino. Las mujeres de la Cofradía de la Magdalena y la Soledad son las encargadas de mantenerlo en perfecto estado, así como de las vestimentas de los romanos que lo custodian. Se trata de uno de los pasos más destacados de la capital ribagorzana, ya que le valió a su autor el Premio de Artesanía Provincial en **1942**.

