

LA CHISPA

Subastan una iglesia embargada tras la quiebra de una diócesis

En Eslovenia van a subastar una iglesia embargada por un proceso de impago tras la quiebra de la diócesis de Maribor debido a las pérdidas causadas por operaciones financieras de alto riesgo, informó ayer la televisión pública TV Eslovenia.

La iglesia, construida en 2008 con dinero donado por los feligreses, saldrá a subasta el 9 de mayo con un precio de 1,7 millones de euros, en lo que es la primera vez en la historia que se subasta un templo católico en el país.

Varios bancos, a los que la constructora que edificó el templo -también en quiebra- y el obispado de Maribor deben cientos de millones de euros, decidieron vender la iglesia en un remate público para cobrar parte de las deudas.

Debido a negocios especulativos de alto riesgo, la diócesis de Maribor, la segunda mayor ciudad de Eslovenia, declaró la bancarrota en 2011 dejando deudas por unos 800 millones de euros, lo que equivale al 2 % del producto interior bruto (PIB) del pequeño país de unos dos millones de habitantes.

A consecuencia del escándalo, tres arzobispos han presentado su renuncia desde 2011, según recuerdan los medios eslovenos. A causa del enorme agujero financiero, la diócesis de Maribor ha tenido que deshacerse para hacer frente a las deudas de un antiguo monasterio, 14 viviendas, un viñedo, varios terrenos y una manufactura de órganos de iglesia. EFE

MAMEN MOREU | AUTORA DEL CÓMIC "RESACA"

"Me gusta contar historias para hacer reír, y para eso tengo que divertirme"

V.G.J.

HUESCA.- "Marcela es una chica de hoy en día, tiene 28 años y vive bastante atrapada en la adolescencia, se niega a entrar en lo que llaman "la vida adulta". Su carácter es desenfadado, inestable y exagerado. No tiene trabajo, no llega a fin de mes y las relaciones le van fatal, pero a ella parece no importarle, siempre y cuando esa noche pueda salir, ligar y pillar una buena cogorza". Así es como la oscense Mamen Moreu presenta a Marcela, el personaje creado para unas series publicadas en la revista El Jueves que ahora se torna protagonista gracias a *Resaca*, "el primer cómic largo" que firma en solitario.

"Estoy acostumbrada a trabajar en solitario, pero normalmente me enfrento a dos páginas como mucho. Esta vez fue un gran reto", subraya la ilustradora, que ha contado en este proyecto con el apoyo de la editorial Astiberri.

Sobre su obra, en la que se ha ocupado tanto de los dibujos como del guión, explica que "es un cómic de humor cotidiano, con un toque absurdo, sin pretensiones, que va narrando situaciones de la vida de Marcela", una aloca joven que se enfrenta, por ejemplo, a "ese momento en el que todas las amigas deciden dejar de salir para casarse, empezar a tener hijos", con el conflicto -o no- que esto le acabará generando, aunque sin moraleja al final del cuento.

"Yo no soy muy de moralina, pero si *Resaca* esconde algún mensaje, sería: pase lo que pase, lo importante es saber tomár-



Mamen Moreu. PABLO SEGURA

>"Pase lo que pase, lo importante es saber tomárselo con humor"

selo con humor", añade la joven ilustradora, que define su estilo como "claramente humorístico y desenfadado".

"Utilizo colores chillones y una composición de página sencilla porque es lo que más pega para el tipo de historia que es. Además, los personajes son alocaos, y si hay algo destacable

en ellos son los brazos de chicle que les dibujo, me lo he pasado muy bien dibujando cada página", añade Moreu, que se decanta por este estilo porque es en el que se siente "más cómoda".

"Me gusta contar historias para hacer reír, y para conseguirlo tengo que divertirme mientras que las hago", afirma la dibujante, que defiende con esta publicación un tipo de cómic que no es apto para todos los públicos.

"Está claro que *Resaca* no es para que se lo lean los niños, no os dejéis engañar por los colores chillones y por el trazo desen-

>"La gente sigue relacionando el cómic con algo para niños, y no es así"

fadado", recomienda la autora, que defiende la fuerza de este tipo de publicaciones en todas sus vertientes.

"El cómic enfocado hacia un público adulto está implantado con fuerza hace años, el problema es que la gente sigue relacionando la palabra cómic con "algo para niños", y no es así", critica la autora, que aportó los detalles de este cómic recientemente durante la presentación que llevó a cabo en la librería Santos Ochoa, y que se encuentra ya embarcada en nuevos proyectos como *Enjambre*, "una antología de relatos de diferentes autoras", entre las que se cuenta, y que acaba de publicarse, y alguno más que podrá "revelar más adelante". Habrá que esperar.

LA FOTO

¿Error o alegoría?

Un lector nos envía una foto de hace unos días en la que se observa que la bandera de España en la fachada de Hacienda en Huesca está al revés. Probablemente la persona que colocó la enseña cometió un error, como nos pasa a todos, pero bien podría ser una alegoría del país, con tesoreros que van a esquiar a Suiza, presidentes de patronal que pagan en negro o cantantes que fingen vivir durante casi 20 años en otro país para evadir impuestos y no van a la cárcel mientras que entre los no importantes, ¡ay del que se olvidó en su declaración de Hacienda!



S.E.