

CULTURA

La Virgen de Salas luce como recién tallada en su ermita

La pieza, del siglo XIII, regresa a su altar tras un mes de restauración

V.A.

HUESCA.- La talla de la Virgen de Salas del siglo XIII luce renovada en su altar desde ayer, después de que las restauradoras Clara Broto y Cristina Peñarroya, de Eco-Arte, dedicaran un mes de trabajo a la limpieza y puesta a punto de esta pieza, que se conservaba en "buen estado", pero que requería de "una restauración estética".

Así lo explicó ayer Peñarroya a este periódico, después de que se colocara la talla en la ermita de Salas, donde reposará para descanso y satisfacción de sus devotos.

La talla de la Virgen de Salas data del siglo XIII, es "románica" o, más bien, "tardorrománica", porque está próxima al estilo gótico, sus facciones son "dulces" y el niño que lleva en sus manos está "al lado y no en el centro", señaló Broto, quien destacó "el buen estado" de la pieza.

La restauradora también llamó la atención sobre lo "bien hecha" que está y los materiales de "alta calidad" que se utilizaron en ella.

"La madera es de caoba o nogal, todavía no se ha determinado, pero no suele ser habitual este tipo de madera en estas tallas".

Además, continuó, tiene un "gran tamaño" para ser una Virgen románica y "mucho importancia por su antigüedad y la devoción" que despierta.

La restauración de la pieza surge a petición de la Cofradía de Nuestra Señora de Salas y de la Huerta, que deseaba que la Virgen de Salas luciera en todo su esplendor.

Ayer, el prior de la cofradía, Mariano Claver, asistió junto a las restauradoras a la colocación

>La pieza estaba en "buen estado" por lo que se ha hecho una restauración "estética"



Un operario acabando de colocar la Virgen de Salas en su altar. MIGUEL GARCÍA

de la talla, que durante un tiempo ha estado expuesta en el Museo Diocesano de la Catedral de Huesca.

Tras detectar algunas deficiencias en la talla, se decidió arreglarla. "La restauración ha sido muy estética, porque lo que es la pieza en sí estaba muy bien, estable y entera", señaló Peñarroya.

La Virgen, que es dorada en su mayoría, tenía algunos puntos en los que se veía la madera, el barniz estaba "muy ennegrecido porque se había oxidado" y "algo ahumada por las velas". Asimismo, el niño Jesús tenía en el brazo unos clavos que lo dañaban, por lo que se han sustituido por espigas de madera, comentó Peñarroya.

También han limpiado el barniz, quitado los elementos extraños como la cera y los clavos que dañaban la estructura y han hecho un estucado y una reintegración cromática, para que tenga unidad, apuntó.



Trabajando en la restauración de la pieza. S.E.

Los técnicos de la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón han estado al tanto de las labores de restauración. De hecho, recordó Peñarroya, han visitado la pieza en varias ocasiones, la última, el pasado lunes, cuando se dio el "visto bueno" para que se co-

locara en su lugar de procedencia. Así, desde ayer, la Virgen de Salas luce con esplendor en el altar de la ermita a la que da nombre, para que oscenses y visitantes puedan contemplarla en perfecto estado, como deben conservarse estas piezas de incalculable valor.

Más de cien cantantes y músicos se unen por la integración en Benasque

El municipio ribagorzano acogió el segundo Encuentro Multicoral con seis coros participantes

ELENA FORTUÑO

GRAUS.- Benasque acogió el pasado domingo el II Encuentro Multicoral por la integración musical de las personas con discapacidad. La cita contó con la participación de seis coros de diferentes puntos de la provincia, algunos de ellos formados por personas con discapacidad. Como ya sucediese en su primera edición, el público respondió de forma muy positiva a esta iniciativa y el Palacio de los

Condes de Ribagorza se quedó pequeño.

Según recordaron desde el centro El Remós, este encuentro surgió en 2013 como una nueva fórmula para fomentar la integración de las personas con discapacidad en el ámbito de la música. Por ello, cada coro era especial, desde corales formadas por niños, a las compuestas por adultos o por personas con discapacidad de todas las edades.

En total, participaron más de un centenar de cantantes y músicos pertenecientes a diferentes agrupaciones.

La actividad se organizó desde el Centro de Integración Sociolaboral El Remós y a ellos se unieron la Escuela de Música de la Ball y la coral Els Pitarrois del Freixe, ambos de Benasque; los



Una de las actuaciones del Encuentro Multicoral en Benasque. E.F.

Coros Infantil I y II y el Coro San Francisco de Sabiñánigo (los dos dirigidos por Sinestesia) y el Coro de la Fundación Agustín Serrate de Huesca, dirigido por Sonería. Además de contar con la colaboración del Ayuntamiento.

La jornada comenzó con talleres musicales y, tras celebrar

una comida popular, llegó el momento de subirse al escenario. Ahí, cada uno de los coros interpretó un pequeño repertorio.

El acto se cerró con la actuación de todos los participantes.

Desde la organización se hace un balance muy positivo al haberse cumplido los objetivos

previstos, además de haber disfrutado de una jornada de convivencia muy divertida.

De esta forma, esta actividad se consolida dentro del programa de actividades de ocio y tiempo libre del Centro de Integración Sociolaboral El Remós, perteneciente a la Asociación Guayente.