

Teatro Arbolé viaja esta tarde desde Huesca hasta "La isla del tesoro"

La compañía zaragozana presentará la obra en el Centro Cultural Ibercaja (18 horas)

D.A.

HUESCA.- El Centro Cultural Ibercaja Huesca acoge esta tarde, a partir de las 18 horas, la puesta en escena de la obra *La isla del tesoro*, basada en la gran novela homónima de Robert Louis Stevenson, y que llegará a la capital oscense de la mano de la compañía zaragozana Teatro Arbolé.

El grupo reconoce que siempre ha sentido fascinación por las historias de piratas, por "las aventuras en los mares de los hombres libres que recorren el mundo sin bandera" que, con sus historias, les han hecho "soñar siempre y perseguir la utopía, la épica de la aventura". De ahí que hayan decidido recuperar esta historia conocida por todos, una aventura iniciática que consigue atrapar desde su primera lectura con su invitación a participar en la búsqueda de un tesoro imaginario con un mapa incierto y recorriendo los mares como escenario, configurando un guión pensado especialmente para el público infantil y familiar.

Esta versión libre de Iñaki Juárez, que además de dirigir el montaje se ha ocupado de la adaptación del texto y asume la función de titiritero, pre-



"La isla del tesoro". S.E.

senta un montaje muy especial, porque para fabricar los personajes de la historia se han utilizado elementos recogidos en las playas. Aprovechando la ex-

periencia de su oficio, a Arbolé no le ha sido difícil recrear todos los personajes partiendo de esos elementos encontrados. El mar, aseguran desde la compañía, le

ha devuelto los personajes de esta historia.

Troncos, desechos y abalorios, devueltos por el mar y arrojados a la playa, se convierten en títeres que cobran vida en las manos del titiritero, el propio Juárez, que se ayuda de los baúles de la utillería para contar la aventura de Jim Hawkins y el pirata John Silver El Largo, y para revivir en el escenario esta historia, como si estos muñecos fueran el tesoro todavía abandonado en la Isla perdida en los mapas. Porque si algo se puede aprender de esta aventura, y ahí está su moraleja, es que no todos los tesoros son de plata y oro.

Esta obra, que se estrenó el pasado mes de diciembre en Zaragoza, por el momento ha viajado ya a Bilbao, Logroño, Gijón (donde participó en la feria Fetén), Monzón y Barbastro. En abril se podrá ver en Fuentes de Ebro, y a lo largo de este año también se representará en Alcañiz, Jaca, Sabiñánigo, Caspe y Ejea de Los Caballeros. Asimismo, ha sido seleccionada por el Ministerio de Cultura para el programa Platea, con el que se busca dar movilidad geográfica a distintos espectáculos, promoviendo el intercambio entre distintas provincias españolas.

El Veintiuno vibrará hoy al son de Rufus T. Firefly

D.A.

HUESCA.- La Sala El Veintiuno de Huesca recibe esta noche, a partir de las 23,30 horas, la visita de Rufus T. Firefly, grupo de rock alternativo llegado desde Aranjuez, en Madrid, al que dan vida Víctor Cabezuelo (voz y guitarra), Carlos Campos (guitarra), Julia Martín-Maestro (batería) y Sara Oliveira (bajo), además de su última incorporación, Alberto Rey (teclados).

La banda, que toma su nombre del personaje de los Hermanos Marx en la película *Sopa de ganso*, presentará el que es su último trabajo, "Ø", que data de 2012, en el que la crítica sigue apreciando la influencia de grupos como The Smashing Pumpkins, Radiohead, Sigur Ros o incluso Nirvana, Los Piratas y Lagartija Nick. Se trata, según algunas críticas como la de notodo.com, de "un álbum que es una reivindicación a la melancolía técnica, a las dotes que las puntualizaciones vía dígito dejan entrever en un combinado de indie rock estabilizado, inerte en acción pero tremendamente explosivo en reacción, asimilando los cohetazos congelados de la gélida actitud del pop nórdico".

Música y títeres dan 'empaque' a la clásica "boda de la pulga y el piojo"

La compañía gaditana La Gotera de Lazotea participa mañana en el ciclo Menudo Teatro en Huesca

V.G.J.

HUESCA.- Una pulga, un piojo y una lista de invitados que traerá consigo un sinfín de sorpresas. Estos son los ingredientes principales sobre los que la compañía gaditana La Gotera de Lazotea construye la obra *La boda de la pulga y el piojo*, un divertido montaje en el que dos actores, Juan Manuel Benito y Eva Serna, soportan el peso de una interpretación en la destacan los títeres y, muy especialmente, la música en directo.

Ellos son los narradores, dos vecinos convertidos en crónicas que relatan fielmente lo que va ocurriendo en el ensayo final de un peculiar enlace en el que parece que nada está escrito.

"La pulga y el piojo se quieren casar, pero resulta que no tienen padrino... Así que viene el ratón. Pero luego resulta que no tienen madrina... Y viene la lechuza... Pero, ¿qué ocurre cuando llega el gato?", inquiriere Benito, que además de subirse a las tablas, es el director de este montaje, que po-



"La boda de la pulga y el piojo". S.E.

drá disfrutar mañana domingo el público de Menudo Teatro gracias a la representación que llevarán a cabo a partir de las doce del mediodía en el Centro Cívico Santiago Escartín Otín de Huesca. "Esta obra -explica Benito- es una versión de la canción

popular de la pulga y el piojo, pero con algunas variaciones. Nosotros vamos introduciendo distintos animales, los vamos adaptando. Y además, esta canción, en el fondo, no es más que una excusa para introducir canciones y juegos y para preparar

un espectáculo que es, ciertamente, muy poco ortodoxo, porque no está pensado para contar una historia concreta. Nosotros hablamos de una celebración, de lo que supone reunirse, de lo que sucede en este tipo de evento, y eso es lo importante, lo que

va pasando: se canta, se come, la gente se reencuentra", situaciones que, lamenta, "se están perdiendo".

Por ello, con este espectáculo, reivindican de alguna manera la importancia de verse, reunirse y tener un motivo común para la celebración, un mensaje que lanzan con la necesaria colaboración del público. "Aquí, todos somos invitados a la boda, y todos tenemos que colaborar. El ratón regala una canción, la lechuza lleva un juego, y los niños que ven el espectáculo, también tienen que poner de su parte, cantando y jugando con nosotros durante toda la obra", avanza Benito, que agradece la invitación lanzada por Los Títeres de Binéfar, "todo un referente", para participar en este ciclo y hacerlo además con una obra que han paseado por teatros y calles, lo que demuestra su gran capacidad de adaptación a cualquier escenario.

"Esto permite que el espectáculo tenga mucha vida, y eso es algo muy importante para nosotros", concluye Benito, que confía en el que los pequeños y las familias que acudan mañana al teatro disfruten de esta historia que en la que el juego, la diversión y la música en directo son los encargados de dar continuidad a las diferentes situaciones que se desarrollan sobre el escenario y con la que, aseguran, las sonrisas están garantizadas.