

Aragonian invita a un viaje lleno de sorpresas con '...y con 7 son 12'

Gerardo López, líder del proyecto, presenta el disco hoy en Huesca

V.G.J.

HUESCA.- Lo suyo es el jazz, el folclore y la música, pero, en esta ocasión, hace gala también de su saber en matemáticas. Gerardo López Pontaque 'suma' a sus 5 jotas una nueva tanda de creaciones que le llevan a ...y con 7 son 12, el segundo disco que lanza bajo el sello de Aragonian y que presentará esta noche, en una velada llena de sorpresas, en el Centro Cultural del Mataro (22,30 horas).

López, líder de este proyecto y director de la Art Lab Big Band de Huesca, confía en estar arropado por familia, amigos y público en una noche que reconoce especial por aquello de "estar en casa". Y es que son muchas las esperanzas, el trabajo, el esfuerzo y la ilusión que este oscense ha depositado en un disco que "despega" esta noche, pero al que espera brindar un largo recorrido. Méritos no parecen faltarle. Y es que, López vuelve a apostar por los dos géneros que despiertan sus pasiones, el folclore aragonés y el jazz, para presentar "una visión renovada" del primero y un toque único y personal al segundo, objetivos que consigue en este disco acompa-

ñándose de numerosos músicos e incluso de la vocalista Mirella Casado, que pone voz a dos de las canciones.

"En cada tema -explicó a este periódico López- hemos querido tocar un ritmo diferente, marcándolo con los instrumentos, la armonía o la forma de interpretarlo, adaptando la música de nuestra tierra a músicas muy dispares" que van desde el jazz hasta el dixie pasando por el funky o el latin jazz.

"Ese era el reto", señala el trompetista, que comienza el recorrido propuesto en este segundo disco "con el *Dance de Tardienta*, que suena a ritmo de dixie, evocando el Nueva Orleans de los años 30" para seguir con "la *Jota de quintos de Aguarrón*, para hacer una música como de Casino, del jazz de Nueva York".

La *Jota de la Palomica*, que cobra cuerpo con la voz de Casado, o una versión de la *Jota de Gigantes y Cabezudos* completan, en parte, el itinerario propuesto por López en este disco, en el que también hay espacio para una versión de *Moro de la moreña* y otra más de *Los labradores*.

El autor se recrea así en un estilo que siente como propio, el fol-



Gerardo López. S.E.

lore, pero adaptándolo a lo que considera que debe ser la música de raíz, un estilo que presenta sus ventajas, pero también sus

>En el disco, López introduce fusiones del folclore con latin jazz, funky y el dixie

inconvenientes a la hora de fusionarlo con otros géneros.

"La ventaja es que como el folclore aragonés es algo tan extenso, que va desde las jotas hasta las zarzuelas o los pasodobles, los dances, hay mucho donde buscar y donde elegir. Lo malo es que algunos de estos temas son muy conocidos y hay gente que, al empezar a escucharlos, no espera que suenen a otra cosa y se les hace raro", añade el autor, que con este segundo disco se reafirma en el objetivo que ya se marcó con el primero: "Sacar el folclore del estancamiento"



Portada del disco. S.E.

en el que, a su juicio, está sumido desde hace años.

"Tenemos una música tradicional que no ha avanzado, como tampoco lo han hecho, por ejemplo, sus trajes. Eso es lo que me mueve a hacer este tipo de trabajos, el intentar dar otro aire al folclore para conseguir algo con lo que de verdad me sienta identificado", reseña. El jazz, por el que siente debilidad, se presta especialmente a este fin por las posibilidades que ofrece a la hora de improvisar y por sus propias características técnicas.

Sin embargo, advierte, esta noche "la improvisación estará bastante medida, sobre todo en la parte instrumental", aunque lo que ocurra después sobre el escenario será todo un misterio, ya que a la banda que le acompañará en esta ocasión -Pablo Posa a la batería; Jesús Martí al bajo; Miguel Ángel Royo con el saxo y la flauta; y Óscar Carreras con los teclados- se unirán otros cinco "invitados" que harán de esta, espera López, una noche muy especial que sabe cómo comenzará, pero cuyo final se escribirá con la complicidad de músicos, invitados y público.

La música judía de Trivium Klezmer sonará en el monasterio de Casbas

El trío oscense ofrecerá hoy un concierto a las 20,30 horas

D.A.

HUESCA.- La formación oscense Trivium Klezmer se ha convertido en una de las bandas de referencia de la música klezmer en España y, tras la presentación de su segundo disco, 'Ekléztico', a finales de 2013 en el Palacio de Congresos de Huesca, la décima edición de la muestra de artes 'Cosecha de invierno' los ha programado y puesto en contacto con uno de los más destacados y singulares elementos del patrimonio histórico-artístico de la Hoya de Huesca: el monasterio de Casbas.

El sonido de la música yiddish de los judíos askenazíes de la Europa del Este que interpreta con aires frescos y renovados el trío

altoaragonés adquirirá hoy un nuevo valor entre las arcadas góticas de este convento, a partir de las 20,30 horas.

Trivium Klezmer, que visita esta muestra por segunda vez -ya que actuó en Alcalá de Gurrea hace algunas ediciones- regresa a los escenarios de Cosecha de Invierno dando un giro a su in-

terpretación y puesta en escena, aunque conservando la frescura de su excelente directo, donde se mezcla sensibilidad, virtuosismo y buenas dosis de humor. Su calidad interpretativa combina a la perfección con su derroche de pasión y simpatía sobre las tablas, provocando una rápida e intensa conexión con el público.



Trivium Klezmer. S.E.

El 'Marzo Poético' de Fraga rinde homenaje al autor Manuel Forega

Inma Luna y Ana Pérez abren hoy el programa

JAUME CASAS

FRAGA.- Fraga dedica a la poesía la segunda quincena de estos meses, con el "Marzo Poético", organiza la Delegación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Fraga. El programa cuenta con actividades diversas, como encuentros con poetas, recitales, recorridos poéticos y talleres varios, con la poesía y la lectura como protagonistas. Entre los poetas que se pasarán estos días por Fraga, destacan Inma Luna y Ana Pérez Cañamares, que abren el programa esta tarde, con el acto "Poéticas para vivir", en el Palacio Moncada.

El próximo sábado, 22 de marzo, se contará con la pre-

sencia de Jorge Riechmann, que presentará su libro "Fracasar Mejor", antes de participar en el tradicional recorrido poético nocturno por el paseo de los poetas, en pleno casco antiguo fragatino. Y el domingo, 23, tendrá lugar el tradicional homenaje a un poeta, que en esta edición será Manuel Forega.

Además de estos encuentros con poetas, el programa prevé también varios recitales, para personas mayores, infantiles, interculturales y acompañados por música, como el que ofrecerán el viernes, 28 de marzo, Merche Caballud y Paco Baile, o el que cerrará la programación, el domingo 30 de marzo, con Luigi y Aline.