

LA CHISPA

Kylie Minogue, doctora de honor en ciencias de la salud

La australiana nunca llegó a estudiar una carrera universitaria pero el mundo de la ciencia ha querido premiarla por su labor a la hora de contribuir a que las mujeres tomen conciencia de la amenaza del cáncer de mama. Kylie ha conseguido vencer a esta terrible enfermedad y su ejemplo inspira a muchas a seguir luchando.

“Es un premio extraño porque realmente se me está reconociendo algo que hice sin intención”, confesaba la estrella en la universidad Anglia Ruskin.

En 2005 los médicos diagnosticaron a Kylie un cáncer de mama. Tras una operación y un posterior tratamiento de quimioterapia, la cantante consiguió superarlo y hoy por hoy, sigue sana.

La noticia de su enfermedad dio la vuelta al mundo y mujeres de todas partes comenzaron a sensibilizarse con la amenaza real que supone esta terrible enfermedad. El número de mamografías aumentó notablemente en muy poco tiempo y los médicos llegaron a bautizar a esta reacción masiva como el “efecto Kylie”.

Por eso ayer quisieron homenajear el gran papel que ha tenido la estrella a la hora de concienciar a la población femenina. La propia Kylie señaló: “La gente me ve en el escenario ahora, haciendo lo que siempre hice solo que después de haber vencido a un cáncer... Eso es lo que les da esperanza”. EFE

MAIKA MAKOVSKI | CANTANTE DE ROCK INDEPENDIENTE

“Mi último disco, ‘Desaparecer’, es lo más honesto que he hecho nunca”

VERÓNICA ALLUÉ

HUESCA.- Considerada como una “musa del underground” y una de las voces femeninas con más autoridad del rock español, Maika Makovski, mallorquina con sangre andaluza y macedonia, anda de gira por España presentando su último disco, ‘Desaparecer’, un trabajo que incluye canciones de la obra teatral del mismo título, dirigida por el siempre polémico Calixto Bieito. Esta noche, a las 22,30 horas, actuará con su banda en el Centro Cultural del Matadero, pero seguirá tocando en los próximos días por otras ciudades de España.

Es la primera vez que se enfrenta al público oscense y asegura estar “con muchas ganas”, aunque reconoce que también está “algo expectante” porque no sabe lo que se va a encontrar. “Es difícil visualizar lo que me espera en Huesca pero tengo muchas ganas de tocar las nuevas canciones y presentar el nuevo disco”, afirma.

En su último trabajo, Makovski deja de lado el rock para acercarse “un poquito más al jazz”. “No es un disco de estilo”, indica, y lo define como “lo más honesto y fluido que he hecho nunca”. Como recientemente le comentó una amiga, “es como si hubiera dejado de hacer música terrenal para tratar de buscar el aire con la voz”.

Después de cuatro álbumes en el mercado, la cantante mallorquina recupera su inocencia en ‘Desaparecer’. “El disco mantiene la esencia de mis otros trabajos, aunque quizá la duda que



La cantante de rock independiente, Maika Makovski. CARLES MERCADER

>La “musa del underground”, Maika Makovski, actúa esta noche en el Centro Cultural del Matadero

había en el anterior, la angustia y la lujuria ha sido reemplazada por algo más aéreo, con una cierta melancolía”, manifiesta, y añade que “ha sido como volver a la inocencia, pero de una manera muy dura, porque los textos de Edgard Allan Poe no son fáciles y nada sensibleros”.

El concierto que ofrecerá esta noche en el Centro Cultural del Matadero nace del proyecto teatral que ha impulsado Calixto Bieito, que se basa en los textos del escritor estadounidense Eduard Allan Poe y que la artista ha dado vida con su música. “Bieito vino a mí con una propuesta muy abierta, quería que

pusiera música a la obra de Poe orientada hacia la evasión y las ansias de desaparecer”, explica. Empezó a escribir las canciones y en un mes las había terminado. El disco se grabó en tres días y después de tres semanas de ensayos iniciaron la gira musical y teatral.

En la obra de teatro, se puede ver una Maika Makovski “más desnuda”, con el piano como único aliado, mientras que la cantante que nos encontraremos esta noche en el escenario oscense recupera su lado rockero y presenta unas canciones adaptadas a los “guitarrazos” propios de una banda de rock.

LA FOTO

Aparcamientos

La Policía Local de Huesca está controlando el tránsito de motos y bicicletas por la ciudad con el objetivo de mejorar su movilidad. Fruto de este estudio se han ampliado las zonas de aparcamiento para los primeros vehículos. Por un lado, en las calles Martínez de Velasco y Menéndez Pidal se han retirado los bloques de hormigón para delimitar el espacio y se han habilitado dos más en las calles Los Olivos y Voluntarios de Santiago. Los espacios podrían ampliarse en función de la valoración que se haga del control del tráfico.



VÍCTOR IBÁÑEZ