

Fallece el escritor Félix Romeo

El intelectual, escritor y crítico literario murió ayer en Madrid a los 43 años por un ataque al corazón

EFE

ZARAGOZA.- El intelectual, escritor y crítico literario Félix Romeo (Zaragoza, 1968) falleció ayer en Madrid, a los 43 años, como consecuencia de un fallo cardíaco. Romeo, que se encontraba en Madrid para participar en los actos de celebración del décimo aniversario de la revista "Letras Libres", murió al mediodía "de repente", ya que se encontraba bien de salud, según confirmó a Efe su amigo y también escritor Antón Castro.

Romeo es autor de tres libros: "Dibujos animados", "Discothèque" y "Amarillo", colaboró habitualmente en medios de comunicación como Heraldo de Aragón, Radio Nacional de España y Letras Libres, y durante cinco años dirigió el programa de cultura "La mandrágora" en Televisión Española.

Antón Castro lo describió ayer como una persona dinámica y vital, de generosidad increíble, que contagiaba y continuamente regalaba ideas y un apasionado del arte, de la cultura, de los viajes, de la gastronomía y, sobre todo, de la vida.

"Es difícil encontrar en las letras españolas a una persona que le interesase tanto todo", dijo su amigo, quien recordó su intolerancia con la injusticia, su sinceridad, su honestidad y lo mucho que defendía la libertad "Era una referencia, un consejero, un suministrador de ideas felices.



Félix Romeo. D.A.

Siempre repartía proyectos. Como crítico literario podía ser duro: pensaba que la crítica literaria era el terreno de la libertad y de la sinceridad".

Fue becario de la Residencia de Estudiantes de Madrid, y entre 1994 y 1995 estuvo encarcelado por un delito de insumisión en la cárcel de Manuel Moreno Maya, donde conoció al protagonista de su última novela, "Amarillo" (2008).

>"Era una referencia, un consejero, un suministrador de ideas felices"

Otro de sus buenos amigos, el escritor oscense Carlos Castán dijo que se trata de una noticia "inesperada" y que ha llegado "muy de sopetón", pero lo recordó como "una persona imprescindible en la cultura aragonesa", como dinamizador e impulsor de ideas y siempre capaz de animar a la gente "a hacer cosas".

Félix Romeo también había traducido al castellano "Sagitario", de Natalia Ginzburg; "Bi-

blioteca", de Gonçalo Tavares, y "Y si mañana el miedo", de Ondjaki.

Por su parte, la consejera de Cultura del Gobierno de Aragón, Dolores Serrat, destacó que la pérdida de una persona con valores en la cultura siempre es "triste" y más cuando se ha producido de forma inesperada.

El alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, lamentó la muerte del intelectual, escritor y crítico literario zaragozano Félix Romeo, que calificó de "batacazo" para el inicio de las fiestas del Pilar.

El presidente de la Asociación Aragonesa de Escritores, José Luis Corral, destacó del fallecido escritor su capacidad para encontrar libros donde nadie los encontraba y para redescubrir autores y títulos quizá un poco olvidados en el tiempo.

Romeo visitó en varias ocasiones la Feria del Libro de Huesca y participó en programas como 'Invitación a la lectura', en los que compartió con estudiantes de Secundaria ideas de la literatura como escritor y lector. En uno de esos encuentros, confesó que antes que escribir prefería "viajar, leer o comer", pero dijo también ser "muy feliz" leyendo y hablando de libros en sus artículos.

Su propia vida jugó un papel importante a la hora de escribir. "En las novelas cuentas tu vida y lo aprovechas todo, el escritor es una urraca que todo lo que brilla roba, y cualquier historia que haya cerca la captura".

El escultor zaragozano Pedro S. Quibus muestra en Jaca las particularidades del arte románico

Una exposición de 87 piezas de cerámica abre hoy las puertas en la Ciudadela hasta el 13 de noviembre

RICARDO GRASA

JACA.- El escultor zaragozano Pedro S. Quibus pone la lupa sobre las más ricas particularidades del arte románico jacetano, del resto de Aragón y de otras comunidades limítrofes, en la exposición "Románico: piedra y sentimiento", compuesta por 87 piezas de cerámica que evocan edificaciones religiosas construidas entre los siglos XI y XIII. La muestra, organizada en la Ciudadela de Jaca, abrirá hoy sus puertas al público y se exhibirá hasta el próximo día 13 de noviembre.

"En Aragón, hay muchos monumentos románicos y, dentro de esta exposición, la idea principal es mostrar y acercar detalles al ojo de las personas que

los quieran visitar", explicó el propio Quibus, ayer en la presentación de la muestra. Capiteles, crismones o canecillos, que se sitúan en general "a unos 10 metros de distancia", se podrán ver de cerca a través de esta colección.

La obra que presenta Quibus, por su contenido, se divide en cinco espacios distintos: uno dedicado al maestro de San Juan de la Peña, un segundo que se centra en el crismón (símbolo diferenciador del románico de la zona), otro relativo a elementos fundamentales de la Jacetania, un cuarto sobre el arte de las provincias limítrofes, y un último más generalista, que recoge monumentos del resto de Aragón y trabajos sin unidad temática.

Aunque se dedica especialmente al románico de Aragón (por razones de origen), Quibus también esculpió una docena de piezas de monumentos situados en provincias cercanas como Lérida, y sobre todo, Navarra y Soria. Hay que destacar que el escultor aragonés,



González Puértolas, Quibus y Fernández, en la presentación de la muestra. R.G.

en buena medida de formación autodidacta, cuenta en su haber con un total de 170 obras, que han sido elaboradas durante los últimos años.

De las expuestas en Jaca, su favorita es la de la portada del Monasterio de Villanueva de Sijena, una pieza única de gran tamaño, que "nació de un bloque

de barro de 27 kilos y que costó hacer unas 200 horas". Ahora bien, el resto de piezas, entre las que hay detalles de San Juan de la Peña o de San Pedro El Viejo en Huesca, "tienen su historia" y su visión "merecen la pena".

Todas las piezas fueron realizadas a escala y con el máximo detalle, al tiempo que elaboradas de forma artesanal, sin la utilización de moldes, a fin de crear piezas únicas. El trabajo se inició con la fotografía y su retoque con el ordenador, lo que dio paso a la manipulación de la arcilla, el secado y la cocción en el horno.

Para el coronel Francisco González Puértolas, director del Castillo de San Pedro (Ciudadela), se trata de una exposición "que enganchará al público y que gustará a todo el que venga", en parte por la variedad de las obras, pero también por "la labor detallada" que precisó cada una.

La muestra se verá en el tiempo de apertura al público de la Ciudadela, que en general es de 11 a 14 y 17 a 20 horas. En temporada invernal, el Castillo estará operativo también los lunes y se retrasará la apertura vespertina los miércoles y los sábados, en los que abrirá de 18 a 21 horas, a fin de captar a los esquiadores.