

Diego Capuz comparte su particular visión de la ciudad con los oscenses

El arquitecto y pintor expone algunas de sus ideas en el Restaurante Flor

ALBA AGUILÓN

HUESCA.- Diego Capuz, arquitecto y pintor oscense, propone transformar Huesca en la primera ciudad de España construyendo un entorno urbano integrado en el espacio "colosal, maravilloso y mágico" que es nuestro planeta. Así, los edificios serían pirámides para evitar la caída al vacío y acabarían en una placa solar que haría las veces de cúspide. La circulación sería subterránea y las aceras y carreteras no serían sino un enorme vergel colmado de ríos, lagos, vegetación y animales autóctonos.

Capuz refleja este proyecto en uno de los cuadros de la exposición que alberga el Restaurante Flor de Huesca. "Hoy por hoy vivimos en ciudades ridículas. Nuestros antepasados construían ciudades más bonitas, armónicas y acogedoras que nosotros. Hemos perdido el sentido, y no sólo de la construcción", subraya el autor en una entrevista con este diario.

Según Capuz, lo que limita el desarrollo de las ciudades modernas es la especulación del suelo urbano, que consigue que el precio de los pisos esté muy por encima de lo que cuestan en realidad. Por eso, propone que el Ayuntamiento oscense compre el cinturón que rodea Huesca en nombre de todos los ciudadanos y genere un "verdadero paraíso" que atraería a "cientos y miles de turistas".

Este proyecto "animaría la ciudad, crearía puestos de trabajo y dinero para todos", expresa el autor, quien asegura que convertiría a Huesca en la ciudad "más bonita y turística del mundo". Diego Capuz señala que no es necesario un "presupuesto extraordinario", sino todo lo contrario. "Se trata de utilizar la naturaleza con conocimiento y tecnología para generar una ciudad paradisíaca que actuaría como reserva natural".



Diego Capuz con una de sus obras al fondo. VÍCTOR IBÁÑEZ

Otra de sus creaciones que también se puede contemplar en el Restaurante Flor es el proyecto de baños de agua caliente que estarían situados en la muralla oscense.

El arquitecto propone en este caso aprovechar la rehabilitación de la muralla medieval y la arqueología romana para generar un lugar de "relajación y socialización en el único balcón que tenemos al Pirineo".

>Capuz propone construcciones más eficaces y armónicas con la naturaleza

Para Capuz, "es un claro ejemplo de una construcción muy económica con una gran repercusión social, turística, económica y filosófica". Desde un depósito situado en una torre casi tan alta como la de la Catedral, el agua caería a una turbina para generar la electricidad que calentaría el agua. Además, el arquitecto sugiere que este espacio sea gratuito. "Vivimos en un mundo estúpido en el que los avances tecnológicos no nos dejan vivir mejor, que es como se supone que debería ser".

"Si pretenden el progreso de Huesca y seguimos como hasta ahora, la cosa cae por su propio peso. El proceso de construcción debe encontrar una nueva vía y esta me parece la correcta. Ya que en España lo único que somos capaces de hacer bien es la huerta y el turismo, pues vivamos de aquello que somos".

En la exposición también se pueden ver otras obras, como una que plantea la reconstrucción del Castillo de Loarre y otras en las que deja aflorar su lado más pictórico. "Con mi arte trato de hablar de muchas cosas a la vez. Por un lado, de una sociedad horrible que es la sociedad española, donde el abuso y la mentira está a la orden del día y, por otro, la contradicción de esta sociedad con el paraíso que nos rodea. Creo que vivimos en un mundo mágico y parece una aberración que hoy por hoy estemos así, aun disponiendo de los medios para vivir muchísimo mejor".

Diego Capuz expresa en su pintura su visión de la sociedad, muy crítica con el mundo empresarial. "La empresa debería ser un grupo de personas que trabajan para un beneficio común. Los empresarios deberían trabajar con transparencia y de buena fe. En mi obra represento la magia y la belleza y a la gente le parece un sueño, pero eso es la verdad y el resto es la mentira, la especulación y el horror".



Pedro Salinas. EFE

Rescatan una novela sobre la bomba atómica de Pedro Salinas

EFE

SEVILLA.- "La bomba increíble", inspirada en los efectos devastadores del armamento atómico, es la novela de ciencia-ficción de Pedro Salinas, probablemente el título más raro en la producción del "poeta del amor" de la Generación del 27, que ha rescatado la editorial Berenice.

La edición se enmarca en una serie de títulos que tienen la intención de presentar "otra cara del canon literario español, una cara por descubrir en la obra de nuestros literatos principales, autores y libros que han podido incluso resistir mejor el tiempo que las obras canónicas", según dijo a Efe el director editorial del sello, David González Romero.

"En principio este tipo de novelas, como 'La bomba increíble', andan bastante alejadas de lo que podemos esperar del 'gran poeta del amor' de la generación del 27, la caracterización que ofrece de Salinas nuestra cultura escolar y académica", señaló González Romero. El director de Berenice cree que "es posible que esta novela sea lo más raro de la obra de Salinas, pero quizá no sea la parte de su obra que haya aguantado peor el paso del tiempo".

Sandra Aragüés lleva sus cuentos a Biscarrués

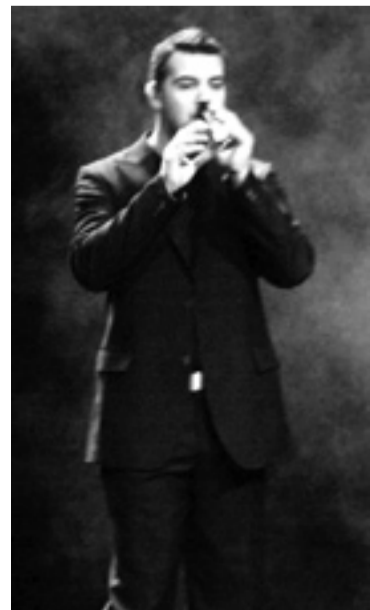
La cuenta cuentos Sandra Aragüés visitó recientemente la Casa de la Cultura Río Gállego de Biscarrués para compartir con los más pequeños de la localidad algunas de sus historias. Cerca de medio centenar de personas, entre mayores y niños, disfrutaron de la sesión, en la que se dio lectura a un total de seis libros: *El grillo silencioso*, *Si un día juntásemos todas las camas del mundo*, *37 tortugas*, *La bruja rechinadientes*, *El pequeño agujero* y *El león que no sabía escribir*, historias todas ellas que consiguieron enganchar al público biscarruesino. **D.A.**



Sandra Aragüés, durante la sesión de cuenta cuentos en Biscarrués. S.E.

Recorrido por la historia de la música con b-vocal

El quinteto aragonés "b vocal" presenta en dos espectáculos ayer y hoy en el Teatro Principal de Zaragoza "Érase una voz... la historia", un recorrido musical por los principales estilos artísticos que han marcado las épocas del desarrollo de la humanidad. Y lo hacen "con el objetivo de hacer sonreír y disfrutar a toda la familia con la mejor música, contada y cantada, y con la simpatía y el humor que caracterizan sus puestas en escena", según indican los organizadores del espectáculo en una nota de prensa. **EFE**



El grupo b-vocal. D.A.