

## La chispa

### La mujer más anciana del mundo fallece a los 115 años

La estadounidense Edna Parker, conocida por ser la mujer más anciana del mundo, falleció a los 115 años en la residencia para mayores en la que vivía en la localidad de Shelbyville (Indiana), según informó la prensa local.

Edna Parker, nacida el 20 de abril de 1893 en una granja en el condado de Morgan, en el estado de Indiana, falleció el miércoles por la noche a los 115 años y 120 días de edad. Según el diario Chicago Tribune, Parker había sido reconocida por el libro Guinness de los récords como la persona de más edad, después de la muerte el pasado mes de agosto de la japonesa Yone Minagawa, cuatro meses mayor que ella.

Edna se casó con Earl Parker en 1913 y tuvo dos hijos, Clifford y Earl Junior. En abril del 2008 tenía cinco nietos, catorce biznietos y trece tataranietos. Según el diario, la mujer, viuda desde 1938, vivió sola en su granja hasta los 100 años, cuando se mudó a casa de su hijo Clifford. Parker tuvo dos hermanas que también fueron longevas, Georgia, que vivió hasta los 99 años y Opal que falleció a los 88 años.

Coke Rioboo, músico y director de animación con plastilina

### "La animación no tiene por qué ser sólo para niños"

**"La animación no tiene por qué ser sólo para niños", asegura Coke Rioboo, quien ha encontrado en esta técnica un camino para "hablar de temas muy duros desde una perspectiva mucho más suave, sin que dejen de ser temas de denuncia". Con "El viaje de Said", Rioboo se sumerge de lleno en el mundo de la inmigración, pero "buscando otra forma de contar las cosas", y llamando así la atención sobre un tema que, por sobreinformación, puede pasar desapercibido. Su trabajo, asegura, es su "pasión".**



Coke Rioboo. MIGUEL GARCÍA

V.G.

**HUESCA.-** Entiende su trabajo como algo que más que una forma de ganarse la vida, es su "pasión", y considera "un lujo" poderse dedicar profesionalmente a la animación y también a la docencia, campo en el que se siente especialmente cómodo. Coke Rioboo dedica su tiempo y sus conocimientos a dirigir en "escena" a esos pequeños muñecos de plastilina que no siempre tienen detrás historias para el público infantil.

"Eso es precisamente lo que reivindicamos, que la animación no tiene por qué ser sólo para niños. Esta es una parte muy importante, la animación para niños basada en series de dibujos animados, pero luego hay otro mundo aparte muy extenso de animación independiente, reivindicativa".

Ésta es la parcela en la que Rioboo ha decidido centrarse, porque "llevar a cabo una película de este tipo supone mucho esfuerzo, alrededor de dos años, y necesito creer en la historia que estoy contando, si creo que es una historia que simplemente es un divertimento tampoco me interesa hacerlo, aunque por supuesto entiendo que tiene que haber todo tipo de culturas y temáticas, y a mí luego me gusta

**"Llevar a cabo una película de animación supone mucho esfuerzo, y necesito creer en la historia que estoy contando"**

verlas, claro que sí".

Sin embargo, él encuentra las energías necesarias para sacar estos proyectos adelante en temas como "la inmigración, la injusticia social o cualquier cosa que a uno le toque la entraña". Para contarlos, opta siempre por

sus muñecos de plastilina, una forma diferente de abordar estas realidades. "Ese ha sido, creo yo, el éxito de "El viaje de Said" (ganador de 38 premios, entre ellos, el Goya al Mejor Corto de Animación en 2007), gustó porque estábamos hablando de un tema tan peliagudo, tan triste y tan feo como es la inmigración" sin hacer "una denuncia panfletaria, ni paternalista, ni caer en la cosa esta de 'pobrecitos', sino que contamos esa historia con un toque de humor ácido", de una forma distinta.

Ahora, Rioboo, que habló de estas y otras cuestiones el pasado miércoles en el Instituto de Estudios Altoaragoneses durante una charla taller, prepara ya el que será su próximo trabajo, una nueva historia de animación con plastilina en la que se centrará en Mali para denunciar "cómo les llega el progreso occidental, sólo en forma de armamentos y de móviles, en vez de llegarles el agua corriente, la sanidad y todas estas cosas".

## A la última

### Fanáticos del laicismo

Parece ser que han surgido entre nosotros unos laicistas entusiastas y muy activos, dispuestos a desterrar los símbolos religiosos de los ámbitos públicos. La cosa se presenta difícil, porque si empezamos a retirar del Museo del Prado los símbolos religiosos, nos vamos a quedar sin los mejores murillos, los más seductores zurbaranes, los maravillosos grecos, por no hablar del Cristo, con perdón, de Velázquez, quien sintió tanto respeto que no se atrevió a pintarle el rostro.

Este año, asistiré al retablo de Navidad que se representa en el colegio donde van mis nietas, y al que antes fueron mis hijos. Es un colegio no religioso, sin crucifijos en las clases, pero tiene esta pernicioso manía de celebrar la Navidad con una representación en la que se incluyen textos de Lope de Vega (sacerdote), Luis de Góngora (canónigo de la catedral de Córdoba), el arcipreste de Hita (arcipreste de Hita, Guadalajara, como su propio nombre indica) y Pedro Calderón de la Barca (capellán de Nuevos Reyes de Toledo), todos ellos, como se ve, clérigos.

Además, en este colegio, a los niños no les explican que la Navidad nació en Carrefour, antes Pryca, un día en que a los directores de marketing se les ocurrió una brillante idea promocional, sino que les cuentan que esto viene del nacimiento de un tal Jesús, del cual se ha hablado mucho en todo el mundo, pero del que parece que no es políticamente correcto hacerlo en España, tan ejemplarmente laica.

Esto no sucede sólo en el colegio de mis nietas, sino que, en otros, a lo peor después de quitar los crucifijos, comienzan a montar el belén de todos los años, sin que las autoridades, con esa condescendiente pasividad, permitan tal desacato a lo que parece que es una grave transgresión.

En fin, que los laicos de toda la vida estamos muy avergonzados de este avance de los laicos fanáticos y agilipollados, que nos colocan en un esplendoroso y humillante ridículo.

Luis DEL VAL

## La foto

### Otoño presumido

La Oficina de Turismo de Monzón, acorde con la estación en la que estamos, ofrece en su escaparate, a la vista del transeúnte, productos de esta época como hojas caídas del árbol, calabazas, granadas e incluso palosantos (kaki) de las huertas de Monzón. Sin duda, se trata de un buen exponente de los productos montisonenses y, a la vez, presume de otoño, aunque estos días más bien parezcan invernales por las bajas temperaturas que nos acompañan. Estamos a pocos días de que se inaugure el Belén Monumental, toda una tradición que despierta al otoño.



ANTONIO MARTINEZ

