

La biografía de Santiago Fumaz, el retratista de Fonz, en un libro

Cehimo presenta mañana este título, obra de Estela Puyuelo y José Luis Pano

F.J.P.

MONZÓN.- El Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio (CEHIMO) presentará mañana, sábado, en el salón de actos del Ayuntamiento de Fonz, a las siete de la tarde, el libro *"La vida en un minuto. Biografía de Santiago Fumaz Cazcarra, el retratista de Fonz"*, escrito por Estela Puyuelo, profesora de Lengua y Literatura, y José Luis Pano, periodista. El volumen de casi 300 páginas incluye 360 fotografías realizadas por el protagonista a lo largo de 40 años de vida profesional. Los autores remarcan que la obra ofrece dos lecturas: la historia de un personaje singular que recorrió el Alto Aragón (también algunos pueblos de Zaragoza y Lérida) con su cámara "del minuto", y la "visión" antropológica de la provincia entre la posguerra y la llegada de la democracia.

Santiago Fumaz nació en Fonz, tiene 96 años y disfruta de una memoria sorprendente. Todavía hoy, los días festivos abre un pequeño local en el que muestra retazos de su trabajo: fotografías de fiestas, ferias, orquestas, danzantes, feriantes, bodas, mozas, comuniones, procesiones, romerías, corridas de todos, quintos, soldados... y retratos, muchísimos retratos.

De su rebosante archivo (que podría ser mayor si no hubiera habido extravíos), la DPH rescató hace unos años 15.000 negativos que fueron digitalizados y pasaron a engrosar los fondos de la Fototeca del Alto Aragón.

Puyuelo y Pano señalan: "El libro es el resultado de la beca de investigación "Ciudad de Monzón" que nos concedió CEHIMO. También hemos recibido una beca del Centro de Estudios Somontano para hacer un trabajo de investigación sobre las fotografías realizadas por Santiago Fumaz en los pueblos de la comarca de Somontano. Para la edición, CEHIMO ha contado con la colaboración del Instituto de Estudios Altoaragoneses, la Fototeca de Huesca y Diputación de Huesca, la Comarca del Cinca Medio y el Departamento de Cultura del Gobierno de Aragón".

SE BUSCÓ LA VIDA

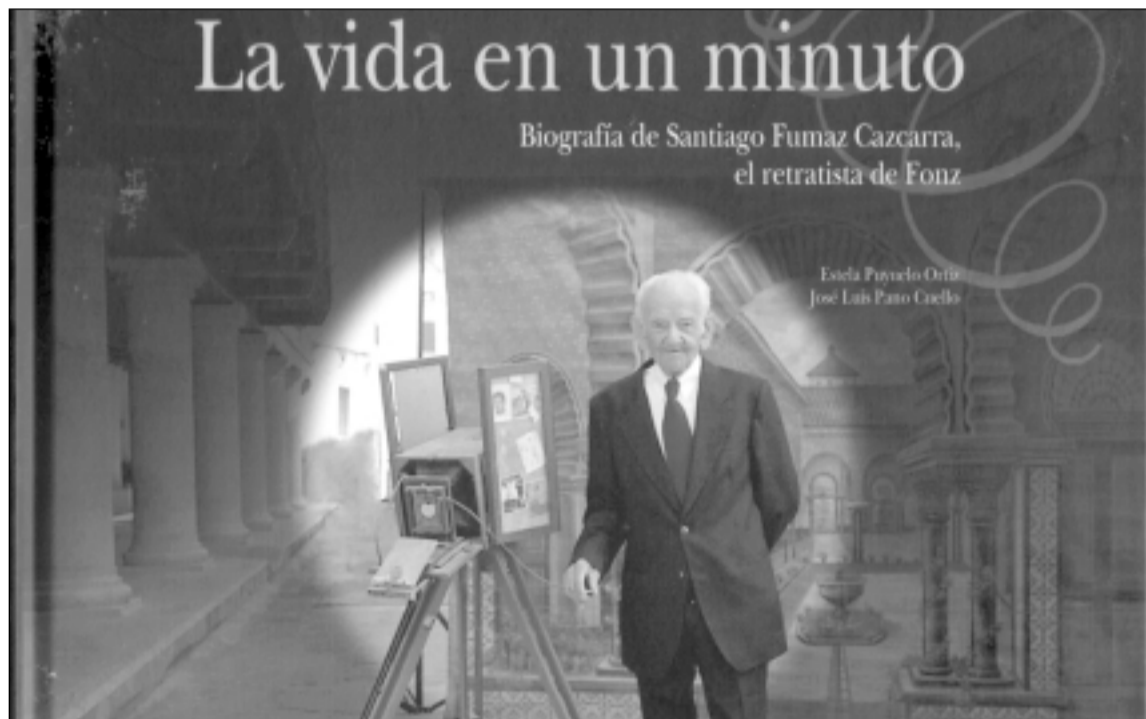
Con 14 años, Fumaz empezó a trabajar de albañil con su padre y sus dos hermanos, y a los 16 se cayó de un andamio. En 2004 contaba a DIARIO DEL ALTOARAGÓN: "Perdí el juego de una rodilla y eso me dejó inútil para las obras. Mi padre me dijo que debía buscarme un trabajo de estar sentado, y me hice barbero y zapatero remendón, y hasta fui



Tocando por el pueblo. LA VIDA EN UN MINUTO



Juego tradicional. LA VIDA EN UN MINUTO



Portada del libro. F.J.P.

un poco curandero porque conocía la medicina de las hierbas. No fui a la guerra por lo de la rodilla. Un día, en el año 1938, marché a Lérida a buscar material de zapatero. No lo encontré, y paseando vi a una mujer con una cámara y un cartel que anunciaba "fotografías al minuto". Le dije que no me lo creía, y cuando le hizo una foto a un cliente me dejó asombrado. En un arranque de los de no pensar mucho le propuse que me la vendiera, y me pidió 1.100 pesetas. Le contesté que estaba de acuerdo, pero con la condición de que me enseñara a manejarla, porque yo era zapatero y no sabía nada de fotografías. Y cerramos el trato".

Los primeros modelos del novel fotógrafo fueron los clientes

de la zapatería y las mozas que salían de la misa de los domingos. Una foto salía oscura y otra desenfocada, y la tercera, bien. Al despertar foncense no le costó mucho coger el tranquillo al revelado "al minuto". El negocio se consolidó enseguida. Fumaz lo recuerda así: "Los soldados querían fotos de las novias y al revés, y también me llamaban para las fiestas familiares. Luego, cualquiera quería tener una foto de un ser querido, y también empezaron a ser necesarias para los trámites administrativos".

El siguiente paso fue recorrer los pueblos en fiestas. Un año de récord, Fumaz salió de Fonz el 15 de abril y volvió el 15 de octubre. En la romería de Santa Orosia de Jaca, por poner un

ejemplo de la intensidad del trabajo, hizo 500 fotos en una mañana ("me traje a casa 500 duros de los de entonces"). Con el paso del tiempo, el fotógrafo se amoldó a las cámaras con carrete y a los automóviles: disparaba, tomaba los datos del cliente, le cobraba ("por si acaso"), se iba a su casa a revelar, y volvía al día siguiente con las fotos o las mandaba por correo "si era el último día de fiesta".

En esta historia, ahora recogida en el libro de Puyuelo y Pano, llaman la atención los vaivenes del azar (la caída del andamio, el encuentro no buscado con la fotógrafa...) y el instinto empresarial de un zapatero remendón que se supo buscar la vida. En blanco y negro y "al minuto".

Guillermo Laporta se presenta esta noche en el Auditorio de Monzón

El flautista actuará al frente de la compañía Cre.Art Project (22 horas)

F.J.P.

MONZÓN.- El flautista monzonense Guillermo Laporta se presenta esta noche en el Auditorio San Francisco de su ciudad natal al frente de la compañía "Cre.Art Project", de la que es cofundador junto con el logroñés Tagore González. El espectáculo que ensambla música clásica y contemporánea, danza y proyecciones de audiovisuales, lleva el mismo nombre que el grupo (Cre.Art Project I). En la primera quincena de octubre, la compañía lo presentó en Segovia, Logroño, Zaragoza, Huesca, Bolta-

ña y Barbastro, con excelentes críticas del públicos y los profesionales de las obras multidisciplinarias.

Laporta dio sus primeros pasos en la banda municipal "La Lira" y cursó estudios en el Conservatorio Profesional "Miguel Fleta" de Monzón. Desde hace tres años se perfecciona en el Royal College of Music de Londres. La compañía que fundó con Tagore en 2005 se compone de una veintena de artistas de todo el mundo. "Cre.Art Project I", espectáculo de 80 minutos de duración, combina en escena a 10 instrumentistas, 5 bailarines de la compañía de

danza londinense Codigo Dance Project, la proyección de audiovisuales (responsabilidad de Ángel Muñoz) y música electroacústica (composiciones de Sara Varas). "La interacción de estas disciplinas mantiene al espectador en un constante estado de emoción y sorpresa", destaca la crítica.

La cita es a las diez de la noche. Entrada normal: 6.50 euros. Entrada del Circuito: 4, 80 euros. Con el bono del Patronato de Cultura: 3 euros. Venta anticipada en las oficinas del Patronato (última planta del Ayuntamiento), de nueve a dos de la mañana.



Guillermo Laporta, en una imagen de archivo. F.J.P.