



Este fin de semana se clausuran las exposiciones de Otoño Imagen

Un océano fotográfico

Otoño Imagen, conocido anteriormente como Jornadas Fotográficas de Otoño, es un evento plenamente consolidado en el panorama cultural oscense, que este año ha alcanzado ya su XVII edición. Organizado por AFO-TO (Asociación Fotográfica Oscense), Otoño Imagen reparte su actividad entre ciclos de audiovisuales, talleres, mercadillos, la Muestra de Videorealizadores Oscenses, el Seminario de Producción Audiovisual y numerosas exposiciones, algunas de las cuales todavía se pueden visitar durante este fin de semana. Este domingo, día 30, se clausurarán estas exposiciones y, al mismo tiempo, se cerrará la presente edición de estas atractivas jornadas.

En el Centro Cultural del Matadero es posible disfrutar de dos exposiciones distintas. En la sala 4 se exhiben las obras seleccionadas en el XI Premio Fotográfico "Ciudad de Huesca". Es forzoso destacar las que han obtenido el primer premio en cada una de las tres categorías del concurso. José Poch ha ganado el apartado dedicado a Huesca con "Equilibrios", una imagen luminosa que muestra con acierto uno de los nuevos espacios urbanos de la ciudad. Por su parte, Arturo López se ha llevado el premio del tema libre con "Una gaviota", un prodigio de imaginación de resultado estético brillante. Y en el terreno de las series, la ganadora ha sido "Arte urbano" de Gregorio Villoria, quien, más allá de los graffitis que se pudieron ver recientemente en Huesca en el marco del festival ArteHurbano organizado por El Almacén de Ideas, ha sabido plasmar la realidad graffitera oscense con un completo panorama lleno de vida y color. Pero además de las fotografías ganadoras, habría que reseñar las fotos del CDAN tomadas por José Ramón Moreno (autor de una de las imágenes más hermosas de esta edición, el minimalista "En blanco"), el nuevo Palacio de Congresos captado por Juan Sánchez o el entrañable bar del Casino de Manuel López. En el apartado "libre", destacan el enigmático retrato de Roberto Milán, la mágica visión de Coney Island de Hugo Ferrer, el instinto maternal del gorila de José Manuel Sánchez, los brillantes e inspirados "Lagartos al sol" de Fernando Martínez, el delicado paisaje de Jorge Fuembuena o la impresionante "Casa del pastor" de Julia Hernández. Pero, por encima de todas ellas, sobresale el magnífico tríptico "Road dream" de Llorenç Melgosa, de una belleza misteriosa y seductora.

En la sala 1 del Centro Cultural del Matadero se puede admirar la exposición "Ambiances" del francés Frédéric Oligier. Efectivamente, ha sabido crear un ambiente a base de sumar atmósferas distintas, tan bellas como a veces desconcertantes. En riguroso blanco y negro o bien en colores cobrizos y azulados, este fotógrafo ha recorrido y capturado lugares, consiguiendo que apenas se reconozcan, como si se tratara más bien de "no lugares". La Costa Azul, Bigorre, las Landas, el Canal de Midi, Gavarnie o Lannemezan, pero también Guadalajara, el Cabo de Gata o Marbella, se ven reflejadas en unas fotos llenas de magia que discurren entre árboles y cactus, entre caminos perdidos y carreteras solitarias, entre montañas y bosques, entre casas y coches abandonados. Sin rastro humano, con un aire decididamente clásico, Oligier consigue un efecto que a menudo raya lo espectral.

Por su parte, en el Torreón del Centro Cultural del Matadero en el que está ubicada la Ludoteca Cascabillo se puede admirar la creatividad de los más pequeños, con las obras realizadas en el Rally Fotográfico Infantil.

Por último, en la galería callejera de los Porches de Galicia se puede disfrutar con las imágenes tomadas por Silvia Arcas. Con el título "A través de mis ojos", ha reunido una serie de fotografías de gran calidad en las que ha plasmado paisajes inéditos, perspectivas originales de edificios e imaginativos juegos de luces y sombras.



Estrella Apolo expone su obra en la CAI Exuberante naturaleza

La pintora extremeña afincada en Zaragoza, Estrella Apolo, muestra estos días en la sala de exposiciones de la CAI una selección de su obra. La naturaleza, exuberante, colorista y llena de vida, es su material de trabajo. Con una exquisita técnica, se acerca a una percepción realista de la pintura, que, en cualquier caso, no evita la magia inherente a la misma, el deseo de mostrar la belleza de lo pintado. Rosas y lilas aparecen en todo su esplendor, pero es sobre todo en su tratamiento del tema frutal donde resplandece la visión pictórica de Estrella Apolo: en esas apetecibles uvas, en esos melocotones que deslumbran, en sus ciruelas y cerezas, en las granadas (¡qué fruto tan hermoso!) y en esos membrillos que, inevitablemente, nos llevan a pensar en Antonio López, aunque la pintura de Estrella Apolo tenga, por supuesto, su propia y marcada personalidad.

Hasta el día 4 de diciembre, en la CAI.



Dabi Latas muestra su colección de indumentaria tradicional aragonesa en el Espacio Montearagón

Retorno al pasado

Dice el experto Dabi Latas en el tríptico de esta exposición que "el conocido como traje de baturra nunca existió". Y, precisamente, esta muestra que ahora se puede ver en el Espacio Ibercaja "Castillo de Montearagón", contribuye a desligar la indumentaria tradicional aragonesa del arcaico criterio que la Sección Femenina intentó imponer en su día. A lo largo del tiempo, Latas ha reunido una importante colección de trajes, masculinos y femeninos, que documentan la diferente forma de vestir de las distintas comarcas aragonesas. Trajes de una elegancia natural que, en esta exposición, se complementan con fotografías, abanicos, relojes y otros complementos, que nos ayudan a realizar este apasionante retorno a nuestro pasado.

Por otro lado, estos días se puede visitar también en este mismo Espacio la exposición que Cáritas ha organizado en torno al Comercio Justo. Una serie de paneles y productos de artesanía se pueden admirar en esta solidaria muestra.

Ambas exposiciones hasta mañana, día 29, en el Espacio Ibercaja "Castillo de Montearagón".



Arte en los bares

Los bares y restaurantes de Huesca son espacios cada vez más sensibles a la creatividad artística. Y así, el Restaurante Arazo muestra estos días la obra de la pintora zaragozana afincada en Trento (Italia), Coral Torrents (en la foto). Una obra de inspiración abstracta y ecos figurativos, que destaca por su poderoso expresionismo, por su adecuada composición plástica y por una utilización radical del color, con proliferación de plateados y dorados, que dotan a su pintura de gran impacto visual.

Por su parte, el oscense Fernando Herce muestra de nuevo su obra en el Restaurante Flor, y lo hace, como siempre, de una forma serena y relajada, fruto sin duda de un descanso o unas vacaciones. Porque está claro que Fernando concibe su pintura como un remanso de paz que le une a la naturaleza. En esta ocasión, en todo caso, a su fascinación por las playas paradisíacas, ha unido el impacto de las olas rompiendo en las rocas y los bellísimos colores del otoño en las montañas oscenses. Una obra llena de placidez y quietud.

Finalmente, Ramón Torrente "Mon", quien recientemente mostró su obra en El Almacén de Ideas, expone sus inspiradas esculturas, que guardan una estrecha relación con la estética de las vanguardias históricas y con la preocupación por el cambio climático, en el Bar La Abadía de Boston.