



**Comienzan las Jornadas de Patrimonio Histórico Educativo**

**Página 51**



**El IAM imparte un curso de igualdad para los Servicios Sociales**

**Página 52**



**La Fórmula 1 impulsa a Telecinco al primer lugar del ranking**

**Página 68**



de Teatro de Valladolid).

Finalmente, el viernes se hablará sobre "El acceso a la excelencia artística desde la periferia". Las grandes áreas rurales tienen un acceso limitado a las obras de calidad, así que en esta mesa se planteará, entre otras cuestiones, si existe algún sistema para que estos pobladores no vivan de espaldas a la nueva creatividad. Tratarán de dar solución a estas y otras preguntas Ralph Lister (National Rural Touring Forum de Inglaterra y Gales), Tonia Monzón (proyectos artísticos-Zaragoza) y Olga Perevezentseva (Unión Teatros de Rusia), en una mesa moderada por Tena Busquets (Teatro Municipal de Olot).

**COLABORACIÓN CON LA JUNTA DE ANDALUCÍA**

Toni González explicó ayer todos estos pormenores en una rueda de prensa celebrada en el Palacio de Congresos en la que estuvo acompañado por el concejal José Manuel Ballarín, el director del certamen, Jesús Arbués, la directora del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, Dolores Vargas, otro representante de la Junta de Andalucía, Paco López, el bailarín Manuel Cañada, y la distribuidora Elena Carrascal.

En este encuentro con los medios de comunicación, Dolores Vargas explicó la colaboración de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca con la Junta de Andalucía, que se mantiene de una manera estable desde 2005. "Nuestro objetivo es promover la presencia de compañías andaluzas en esta feria, sobre todo de danza", indicó, y citó las numerosas iniciativas que su comunidad autónoma está llevando a cabo para promocionar esta disciplina artística como la MUDA de Málaga, el programa de danza en museos, el proyecto Universidad y danza o el Certamen Coreográfico celebrado en 2007 en Sevilla.

En la feria de Huesca, los andaluces han presentado dos espectáculos, uno al público, "Time-table o el tiempo inevitable", con Marco Vargas y Chloé Brulé, y en la zona de stands, "Petroff... sólo quiere bailar", con Perros en danza, además de participar con un stand. Jesús Arbués subrayó que las compañías andaluzas participan en la feria oscense no por la colaboración existente, sino "por su calidad artística".

**LA FUNCIÓN SIGUE**

Y mientras todas estos actos y encuentros se producen en la tienda de la feria, los espectáculos continuaron levantando el telón,

ante una buena respuesta del público. Ayer fue el turno de Tarde o temprano, con "Cuando sopla el norte", en el exterior del Palacio de Congresos; Quasar Compañía de Dança hizo las delicias del público con "Só tinha de ser como você", en el interior del Palacio de Congresos; Un Loup pour l'Homme representó en el Olimpia "Appris par

corps"; otra de las funciones más esperadas fue la de La Quintana Teatro con "innómines", en Salesianos; y la jornada se cerró en el Matadero, con "Cabaré de caricia y puntapié", con El Gato Negro.

Hoy, además del programa previsto, en la zona de stands del Palacio de Congresos, a las 17 horas, se presentará un espectáculo de

la compañías Café Klash Collectif (teatro-danza), a las 18 horas, de Embocadura, titulado "Sitios Saragossa"; a las 18,30, Metamorfosis Producciones Teatrales llegará con "Trampa para pájaros" y a las 19 horas se iniciará la programación de sala con Res de Res. La consejera de Cultura de Aragón, María Victoria Broto, visitará la feria.



**"Setembre", de Res de Res**

No es la primera vez que Res de Res actúa en Huesca y muchos oscenses se acordarán porque tuvo un éxito apoteósico. En esta ocasión, la compañía llega con un gran espectáculo que se basa en los gestos, en la imagen. A veces es difícil distinguir si se trata de teatro o se trata de danza. Con una estética de nuestros tiempos, Jesús Arbués, el director de la Feria de Huesca, habla para referirse a esta representación de "lenguajes fronterizos".

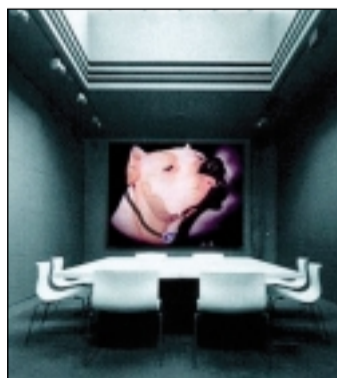
**19 horas  
Palacio de Congresos**



**"Tor-The chaos quartet", de Thomas Noone**

Thomas Noone Dance lleva a las tablas una danza diferente a lo habitual, con una gran austeridad en el planteamiento escénico. El año pasado, los espectadores valoraron mucho la actuación de esta compañía, a pesar de que puso sobre las tablas uno de esos espectáculos considerados "difíciles" para el gran público, y lo mismo se puede decir del jurado técnico. Los espectadores se encontrarán con una danza despojada de ornamentos y basada en el poder de sugestión del cuerpo y de la música.

**20,30 horas  
Teatro Olimpia**



**"El mal de Holanda", de Hongaresa de Teatre**

El zaragozano Paco Zarzoso, uno de los autores que mejor está trabajando por los escenarios españoles, lleva al escenario la historia de Beatriz, una bióloga que estudia un mal que está matando a casi todos los olmos del mundo. A partir de un suceso aparentemente convencional, el espectador se ve atrapado en una obra inquietante, donde se combina la irónica y la poética. La obra se lleva a cabo en Salesianos, espacio reservado principalmente para el teatro "con texto".

**22,45 horas  
Teatro Salesianos**



**"Odete Odile", de Sara Vaz**

Para los más noctámbulos, Sara Vaz pondrá en escena un espectáculo de danza en el Centro Cultural del Matadero titulado "Odete Odile". Se trata de una versión de El lago de los cisnes con danza contemporánea. Original y rompedor, da una idea de por dónde marchan los nuevos lenguajes y las nuevas tendencias de la danza portuguesa.

**0,30 horas  
Centro Cultural del Matadero**

esta primera mesa intervinieron Heidi Vaughan (Oxford Playhouse Theatre), Cristóbal Sánchez (La Casa Encendida-Madrid) y Martina Martí (Centro Finlandés de Información del Teatro-Helsinki), y estuvo moderada por José Vélez (Teatro Falla-Cádiz).

Hoy, la segunda mesa llevará por título "Sociedades creativas o sociedades consumistas" y en torno a esta cuestión aportarán sus planteamientos Chris Baldwin (director artístico e investigador teatral-Londres/La Rioja), Roger Bernat (director de teatro-Barcelona) y Venus Albeiro Silva (director de teatro y diputado del Parlamento de Colombia). Moderará la mesa redonda Javier Martínez (Festival

