



Barbastro 'viste' el otoño de cultura con 40 actos

Página 38



"El sueño de la razón..." de Miguel Ángel Berna, en Sabiñánigo

Página 41



Toda la actualidad de los colegios altoaragoneses en el "Escolar"

Página 43 a 49



Quasar Cia. de Dança, ayer en el Auditorio del Palacio de Congresos. VICTOR IBÁÑEZ



En la zona exterior del Palacio de Congresos actuó Tarde o Temprano Danza. VI.

Capital de las artes escénicas

Los profesionales que participan en la Feria de Teatro y Danza de Huesca intercambian experiencias y conocimientos

Myriam MARTÍNEZ

HUESCA.- El ecuador de la vigésimo segunda edición de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca coincidió ayer con el inicio de las Jornadas Internacionales de Artes Escénicas, en las que se aborda este año "los nuevos retos de la difusión escénica". "La feria quiere ser el prototipo de un encuentro

profesional de las artes escénicas, un punto de encuentro para que los profesionales (distribución, gestión de compañías, directores, gestores de teatro) puedan conocerse, intercambiar información y crecer profesionalmente", explicó Toni González, miembro del Consejo Directivo de la Feria de Teatro y Danza de Huesca. Para favorecer este encuentro, añadió, se han

organizado actividades como "talleres prácticos", en los que expertos explican a otros profesionales qué deben hacer para desarrollar sus ámbitos de actuación. En esta ocasión, los talleres versan sobre las giras en Latinoamérica y en el Reino Unido y sobre las políticas de promoción exterior de las comunidades autónomas para la movilidad artística.

Además, Huesca, como se ha indicado anteriormente, acoge las Jornadas Internacionales de las Artes Escénicas, que este año cumplen su quinta edición. "Intentamos plantear un tema, tratarlo con diferentes visiones internacionales y provocar el debate", señaló González. El tema elegido este año, "Los nuevos retos de la difusión escénica", plantea si teatros,

compañías y profesionales "van más allá de la presentación, de la exhibición de los espectáculos" y "si hay más que simplemente calentar las butacas de los teatros", planteó Toni González.

"Los centros artísticos como espacios educativos" es el título que se le dio ayer a la jornada y que giró en torno a la educación en las artes a partir del sector cultural. En



Un Loup pour l'Homme representó su espectáculo en el Teatro Olimpia. MIGUEL GARCÍA



González, Ballarín, Arbués, Vargas, López, Cañada y Carrascal. MIGUEL GARCÍA