



Rosalía Sender, en el centro de la imagen, presentando ayer el libro en Zaragoza. ARAGÓN PRESS

Rosalía Sender recoge en un nuevo libro su experiencia en la política

"Luchando por la liberación de la mujer" es el título de la publicación

ARAGÓN PRESS

ZARAGOZA.- La altoaragonesa Rosalía Sender Begué presentó ayer tarde en Zaragoza su nueva obra titulada "Luchando por la liberación de la Mujer. Valencia, 1969-1981". En el libro esta autora oscense afincada en Valencia relata la actividad de toda su vida en defensa de la democracia y de los derechos femeninos.

Rosalía Sender cuenta en primera persona su participación y su aportación al Movimiento Democrático Feminista del País Valenciano y a la presencia de las mujeres en la política y el sindicalismo. "Luchábamos por conquistar la igualdad, pe-

ro al mismo tiempo luchábamos contra el franquismo", recuerda la autora, que prosigue señalando que "nos dimos cuenta de que no era suficiente con luchar por asuntos sectoriales, que no estaban dirigidos a la liberación femenina. Por ello vi el cielo abierto cuando nació en el año 69 el Movimiento Democrático de Mujeres".

La estructura y actividades de este organismo también se relatan en el libro. "Éramos una organización interclasista y unitaria, porque había que mejorar la situación de las mujeres, que fueran ricas o pobres sufrían las mismas discriminaciones", comenta la autora. "Cuando conse-

guimos algunos de los derechos básicos hubo muchas que querían centrarse en temas específicamente femeninos, como la píldora anticonceptiva, por ejemplo. Pero yo siempre he pensado que eso no es suficiente, porque todavía hay que conseguir la verdadera igualdad", añade.

Y es que Rosalía Sender afirma rotundamente "que hay mucho que hacer todavía para que las mujeres tenga el mismo estatus que los hombres. Todavía no estamos en la política, en los altos puestos de dirección y seguimos siendo las principales responsables del hogar y la familia. Todavía hay mucho por lo que luchar".



MARÍA JOSE SANTOLARIA

Exposición en el restaurante Flor.- Lola Heras expone una muestra de sus obras en el restaurante Flor de Huesca. Son realizaciones llenas de expresión, fuerza y colorido. Originales encuadros, en los que la variedad de luces, incluso de tratamiento, proponen paisajes trabajados y frescos, distintos, de vibrantes rojos o serenas matizaciones, calidades constructivas y de idílica percepción. Un lenguaje propio y sensible que invita a apropiarse y sensibilizar al espectador. La exposición se puede visitar estos días en el citado establecimiento oscense. **J.L.A.O.**

La tercera entrega de "X-Men" compite con "Camino a Guantánamo"

Ciencia ficción y denuncia social en la cartelera

EFE

MADRID.- El estreno mundial de "X-Men: La decisión final" encabeza la cartelera de un fin de semana en el que Michael Winterbottom vuelve a la denuncia social con "Camino a Guantánamo"; Bent Harmer adapta a Bukowski en "Factótum"; y el actor argentino Diego Peretti reaparece en "El tiempo de los valientes".

Brett Ratner, director de "El Dragón Rojo" y la saga "Hora punta", recoge el testigo de Bryan Singer, responsable de las dos primeras entregas de "X-Men", para narrar, en esta tercera entrega, el fin de la lucha entre humanos y mutantes.

En "X-Men: La decisión final", presentada fuera de concurso en el Festival de Cannes, Hale Berry y Hugh Jackman encarnan de nuevo a dos de los mutantes que, en esta ocasión, se enfrentan a la elección de conservar lo que les hace únicos o renunciar a sus poderes y convertirse en humanos gracias al descubrimiento de una cura de la mutación.

Por otra parte, el prolífico director británico Michael Winterbottom vuelve al género de denuncia social, como ya hizo tres años con "In this World" -que le valió el Oso de Oro en Berlín- con "Camino a Guantánamo", donde narra la historia real de tres presos, encerrados por error en esta base norteamericana.

Codirigida por Mat Whitecross y ganadora del Oso de Plata a la Mejor Dirección en el último Festival de Berlín, "Camino a Guantánamo" combina declaraciones a cámara de los protagonistas, con imágenes de ficción, tratadas con estilo documental y rodada con actores casi sin experiencia, en las que reconstruye paso a paso el camino al infierno que, durante tres años vivieron los tres jóvenes británicos de origen pakistání, detenidos en Afganistán.

Jordi irrumpe en la vida de su padre, que tendrá que aceptar la condición de homosexual y seropositivo del joven, lo que provoca un brusco cambio en su vida.

REGRESO DE DIEGO PERETTI

El cineasta argentino Damián Sziffrón cuenta, en su segundo largometraje, "Tiempo de valientes", con la presencia del actor Diego Peretti, protagonista de la popular "No sos vos, soy yo", que en este nuevo filme se mete en la piel de un psicoanalista judío.

La trama arranca cuando un juez condena al médico a acompañar a un policía deprimido, encarnado por Luis Luque, tras descubrir que ha sido engañado por su esposa. La amistad entre ambos surge al instante, y pronto, el psicoanalista se ve metido de lleno en la investigación de una trama de corrupción.

Por otro lado, el noruego Bent Hamer se basa en la novela homónima de Charles Bukowsky y en extractos de otras de sus obras para elaborar el retrato del escritor Hank Chinaski, alter ego del literato alemán, al que da vida Matt Dillon.

Chinaski prefiere vivir al borde del abismo, en una espiral de adicciones entre las que se encuentra amar a dos mujeres, encarnadas por Lili Taylor y Marisa Tomei, mientras espera que alguna publicación acepte alguno de sus escritos.

El cine español llega a la cartelera del fin de semana de la mano de José Luis Gómez, que protagoniza la nueva película de Antonio Cuadri, "La buena voz", donde el cineasta abandona la comedia para pasarse al drama al narrar la historia de Pepe, un taxista aburrido y conservador, y su hijo Jordi, encarnado por Biel Durán, del que no conocía su paternidad.

Jordi irrumpe en la vida de su padre, que tendrá que aceptar la condición de homosexual y seropositivo del joven, lo que provoca un brusco cambio en su vida.



Hugh Jackman, protagonista de "X-Men". S.E.