

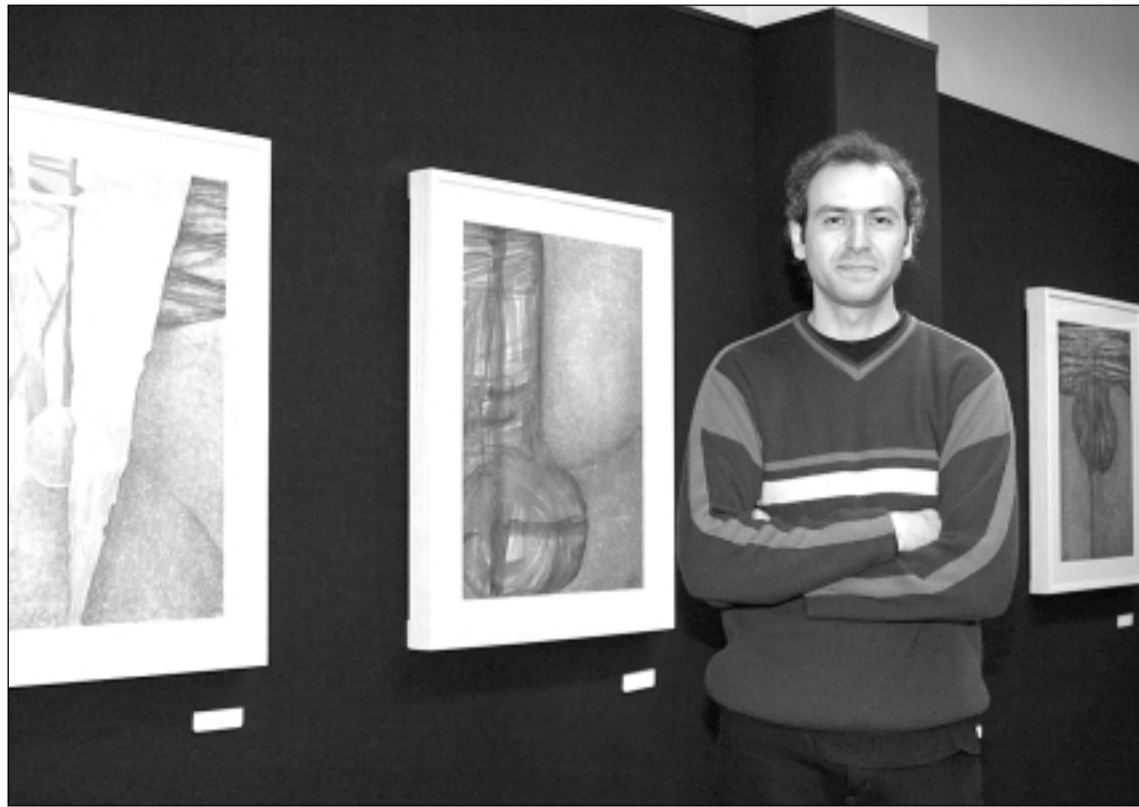
El IAJ convoca concursos de arte, literatura y cómic para jóvenes aragoneses

D.A.

HUESCA.- El Instituto Aragonés de la Juventud ha convocado el Concurso de Literatura Joven, la Muestra de Arte Joven y, por segundo año consecutivo se ha incluido el Certamen de Cómic. Esta iniciativa del Organismo de Juventud, adscrito al Departamento de Servicios Sociales y Familia del Gobierno de Aragón, se incluye dentro del Programa de Promoción de Jóvenes Creadores, que engloba actuaciones dirigidas a la integración y a fomentar y desarrollar las aptitudes creativas y cuenta con el patrocinio de Caja Inmaculada.

A las tres iniciativas pueden concurrir jóvenes de entre 18 y 30 años nacidos o empadronados en la Comunidad Autónoma de Aragón. Los trabajos se pueden presentar, hasta el 12 de mayo, en las sedes del Instituto Aragonés de la Juventud de Zaragoza, Huesca y Teruel de 10.00 a 14.00 horas. Las obras que concurren al Concurso de Literatura Joven tienen que ser originales e inéditas. Los trabajos en la modalidad de poesía tendrán una extensión no inferior a 300 versos y los de narrativa, un mínimo de 20 páginas. Cada autor podrá presentar hasta dos obras, una de cada género.

Respecto a la Muestra de Arte Joven no se han establecido modalidades y se pueden presentar obras en cualquier soporte como dibujo, pintura, grabado, fotografía o instalación, entre otras. Los autores podrán presentar un máximo de 3 obras, siempre que sean en un concepto plástico distinto. El Certamen de Cómic se convoca por segundo año consecutivo y los interesados en participar tienen que presentar trabajos inéditos, no premiados en ningún concurso y de un máximo de cuatro hojas, cuyo tamaño no exceda del DIN-A3.



El artista argentino junto a algunas de las trece obras que expone en Huesca. MARIA JOSÉ SANTOLARIA

Javier Hernández expone en la Casa del Pintor su juego con la realidad

Una muestra abstracta de este argentino residente en Huesca

Jara ARNAL

HUESCA.- “La palabra aspecto es muy utilizada y a veces nos paramos a pensar lo que realmente significa”, comenta el pintor argentino Javier Hernández, que ayer inauguró en la sala de exposiciones de la Casa del Pintor de Huesca una muestra con sus últimas obras, que ha reunido bajo el nombre de “Algo pasa”. Este título y la utilización del término aspecto forman parte del juego que plantea este artista con sus 13 cuadros.

Desde el ‘Aspecto 1’ al ‘Aspecto 9’, el pintor, que se califica como “un poco abstracto”, intenta reflejar “el paso del tiempo y plantear un juego entre la realidad aparente y subyacente, lo que se ve a simple vista y lo que está detrás”, explica. Por ello, la utilización de la palabra aspecto resume muy bien la exposición, que “tiene que ver con lo que parece la realidad, con la idea de sugerir”, según su autor.

Hernández ha estado dos años trabajando con las acuare-

las y las tintas para reflejar estas ideas y apoyándose en la inspiración de la luz.

La exposición se completa con cuatro dibujos hechos a lápiz con nombres como ‘Soliloquio’, ‘Re-visitado’, ‘Unidos’ y ‘Curioso’. Esta muestra, situada en la sala de la calle Manuel Bescós, permanecerá abierta hasta el 3 de abril en horario comercial.

Esta es la segunda vez que este artista expone en la capital oscense, aunque su anterior trabajo era diferente y predominaba la utilización del lápiz. Una muestra “mucho más barroca, perecida al bordado de la figura humana, mientras que ahora muestro algo nuevo, en lo que juego con el color y la composición”, destaca.

Hernández agradece el espacio que le ha ofrecido este establecimiento oscense, al que le une una buena amistad y que “fomenta la oportunidad a artistas nuevos”. Desde que llegó a Huesca le sorprendió que “había mucha gente que pinta-

ba y que los expositores estaban siempre saturados”.

BIOGRAFÍA

Este artista nació en la ciudad argentina de Rosario, en donde estudió Magisterio en Artes Visuales, para luego impartir clases en colegios e institutos, además de exponer dibujos y acuarelas colectivamente desde 1991. Sus obras recibieron premios y menciones especiales y viajaron hasta la capital brasileña, Sao Paulo. No sólo se dedicó a pintar, sino que trabajó como ilustrador en diferentes proyectos editoriales, periódicos y revistas.

Hace cinco años cruzó el Atlántico hasta Barcelona, ciudad en la que se especializó en técnicas tradicionales de dibujos animados y colaboró en diversas producciones. Los dos últimos años ha vivido y trabajado en Huesca, una ciudad tranquila que describe como “un lugar ideal para lo que busco, con medida humana”.

Cuentacuentos infantil en la Biblioteca de Jaca

La Biblioteca Municipal de Jaca invita al público infantil de más de 3 años de edad a asistir hoy a una peculiar sesión de cuentacuentos, titulada “Un mercado de cuentos”, que correrá a cargo de la Asociación Kontalariak. La actividad tendrá lugar en el salón de actos de la Casa de la Cultura “María Moliner” y dará comienzo a las 12’30 horas. **L.P.**

Retrospectiva de Luis Buñuel en París

París acogerá a partir del próximo día 15 la retrospectiva “Luis Buñuel ‘el otro México’”, integrada por seis filmes de la época mexicana del director aragonés, en su mayor parte todavía poco conocidos. Son cintas que hasta ahora habían tenido una “salida muy confidencial”, en la década de los años 60 o en el año 2000, pero que no fueron nunca antes verdaderamente accesibles al público francés ni han sido todavía editadas en formato DVD, explicaron los organizadores del evento. **EFE**

Concurso de cortos de la Delegación del Gobierno

El delegado del Gobierno en Aragón, Javier Fernández, y el director general de Multicaja, José María Jiménez, firmaron ayer un convenio para poner en marcha la primera edición del Premio de Guiones para Cortometrajes. Con este premio, el quinto ya que pone en marcha la Delegación del Gobierno, se pretende contribuir a la cultura aragonesa, enlazando con la sólida y sobresaliente tradición del arte cinematográfico de esta Comunidad Autónoma. El objetivo final del concurso es ayudarles a hacer realidad su proyecto cinematográfico, por lo que el premio persigue la filmación de un cortometraje de una duración máxima de 30 minutos. El jurado podrá seleccionar hasta tres finalistas de guiones que serán premiados con un total de mil euros cada uno. **EFE**

El último Danzante, a las puertas del Oscar

El cortometraje ganador del último Premio Danzante, Sidasti Baerinn (The last farm), del cineasta islandés Runar Runarsson, recibió el reconocimiento de la Academia de Hollywood, al ser seleccionado entre los cinco trabajos finalistas al Oscar en el apartado de Mejor Cortometraje. Sidasti Baerinn, que finalmente no logró la estatuilla dorada, sí cosechó en Huesca el aplauso y el máximo galardón del Certamen Internacional durante la 33 edición del Festival. Por otro lado, el corto Medianeras, con el que el argentino Gustavo Taretto cosechó el Premio Cacho Palleró, también en la pasada edición del Festival



Runar Runarsson, en el festival de Huesca. D.A.

de Cine de Huesca, recibió el Gran Premio de la Competición Internacional en la última edición del Festival Internacional de Cortometraje de Clermont-Ferrand, celebrado entre los pasados meses de enero y febrero. **D.A.**

Almodóvar emprende un viaje hacia la soledad

Tras 25 años en el cine, Pedro Almodóvar reconoce haber perdido “muchas cosas en el camino”. Se ha alejado de la realidad para emprender un viaje hacia la soledad, lo que ha hecho que sus filmes se hayan “interiorizado”. “Ahora debo recurrir a mí mismo para contar historias. Y eso es algo desgarrador”. “Leo las cosas que escribía a mediados de los ochenta y eran delirantes. Usaba la realidad para distorsionarla y burlarme de ella y esa era una característica personal mía que pensé que nunca perdería, como la piel o el color de ojos; pero ahora veo que lo he perdido y lo siento como una enorme ausencia”, cuenta el realizador,



Pedro Almodóvar. EFE

quien el día 17 estrena “Volver”. “También en aquellos años vivía rodeado de gente y me aprovechaba de lo que recibía de ellos. Ahora me he autocondenado a la soledad y el resultado es que mis películas se han interiorizado”. **EFE**