

El XXIV Congreso del P. C. ruso

Por M. Blanco Tobío

El día 30 de marzo próximo iniciará sus sesiones en Moscú el XXIV Congreso del P. C. ruso. Viene precedido de grandes expectativas, primero porque un Congreso del Partido suele fi-

jar las prioridades soviéticas en todos los terrenos y segundo porque la URSS, como tantos otros países del Este y del Oeste, se encuentra viviendo un período de profundos cambios y

ajustes, tanto como nación como superpotencia mundial, cabecera de un bloque de países, y a todos nos podría afectar, de alguna manera, el signo de esos cambios y ajustes.

En la zona de las conjeturas, se viene hablando de una prioridad soviética de nuevo planteada: la producción de bienes de consumo, hasta aquí postergada en favor de la industria pesada y —lo que se llama "alternativa Hostow"— de la capacidad militar rusa, para mantenerse en ese rango de superpotencia. Que nosotros separamos la última vez que se planteó como opción "bienes de consumo o industria pesada", fue durante el corto mandato como "premier" de Malenkov; con su caída se canceló la gran aspiración del pueblo soviético a acceder a los bienes de consumo, que a estas alturas de 1971 siguen muy por debajo de los indicativos de la Europa Occidental.

Otra zona de especulación, de cara al XXIV Congreso, es la que nos dice que en el se pondrá un tajante final a todo el revisionismo post stalinista, y que se ha manifestado con particular energía en tres cambios: el de la economía, el de la investigación y el de la cultura. A Occidente ha llegado, todos estos años, información abundante sobre la "rebeldía" de economistas, científicos y literatos, tema del que nos hemos ocupado con frecuencia. Algunos de estos rebeldes han sido procesados y encarcelados; otros, relegados a un completo olvido; unos terceros, han rectificado adhiriendo de su revisionismo. Entre estos últimos figura el economista Yevsey Liberman.

Liberman, fue el hombre que en 1967 introdujo en la industria soviética, como concesiones prácticas ya que no teóricas al capitalismo el sistema de beneficios e incentivos. Esta iniciativa, no ha debido dar grandes resultados, porque el propio Liberman se retracta de sus ideas —como hace años lo hizo Julius Varga, otro revisionista prematuro— en un libro recientemente publicado con el título "Métodos económicos para aumentar la eficiencia de la producción socialista".

En cambio, contrariamente a tantos temores muy difundidos, tras lo ocurrido en Checoslovaquia y en Polonia, nos dicen que si Rusia va a regresar a algún sitio no es a Stalin, sino a Lenin, o sea a la ortodoxia marxista-leninista de los comienzos, hace más de cincuenta años. Las señales de este regreso a las "aguas puras", son múltiples. "The Economist" de esta semana cita a editoriales de "Pravda" y "Kommunist", el órgano teóricista del Partido, diciendo cosas como esta: "La lucha contra el revisionismo en todas sus formas es un deber sagrado para los marxistas-leninistas."

"Revisionismo —repetimos— en todas sus formas". He aquí una clara proposición de inmovilismo en una época de cambios revolucionarios en el mundo entero. La verdad es que las cosas no podían ser de otra manera. Es notorio que el régimen soviético no es capaz de digerir revisiones profundas o estructurales sin adular su propia naturaleza y sin comprometer la existencia misma del régimen o lo que debe ser todavía más inquietante para la vieja generación en el mando: La distribución del poder. Razones por las que si todo esto se confirma nos hallamos todavía lejos de lo que los yugoslavos llaman socialismo de consumo.

TODOS JUNTOS

Terence Young, Charles Bronsson, Ursula Andress, Alain Delón, Mifume, Capucine... en rueda de Prensa

En el rodaje de "El sol rojo" se reserva a la participación española el setenta y cinco por ciento... en el equipo técnico

Se rueda en Almería porque -dice Young- (reúne las mejores condiciones para hacer un filme del Oeste)

Por Juan José Porto

Rueda de Prensa en torno al equipo artístico de "El sol rojo", el "western" que harán en Almería, bajo la dirección de Terence Young, Charles Bronsson, Ursula Andress, Alain Delón, Toshio Mifume y Capucine.

El filme lo va a producir, según tengo entendido, Ted Richmond, un americano que trabaja con cierta frecuencia en España, aunque llevará el estatus de coproducción hispano-italo-francesa. Cuando al veterano creador del James Bond cinematográfico le preguntaron por la participación española, dijo: Un setenta y cinco por ciento del equipo técnico será español. Además, Pepe Nieto, Luis Peña, Mónica Randall, tendrán a su cargo sendos personajes. En España es difícil encontrar actores que hablen inglés.

¿Hasta cuándo, señores? ¿Hasta cuándo los actores españoles tendrán que conformarse con hacer las funcio-

nes de "comparsa" en coproducciones con sello español? Que no vengan con los cameos de siempre, que no nos digan que en este país no hay figuras "que vendan películas", porque nos echaremos a reír. ¿Es que las había en Italia, cuando la industria americana se volcó materialmente para sacar a flote producciones y crear auténticos nombres internacionales? No, desde luego que no. España es un país barato, muy barato para rodar. Y, aunque el señor Young, pecando de candor, diga que viene a realizar su película a la provincia de Almería, "porque reúne las mejores condiciones para rodar un filme del Oeste", todos sabemos, que, al margen de este atractivo, posiblemente exagerado, tercián otros intereses de matriz mercadamentaria económica.

LAS RUEDAS DE PRENSA

Los informadores, a veces, pecamos con largueza de ingenuidad. Por ejemplo, nos convocan a una "rueda de Prensa" y allí vamos todos, tranquilamente. En muchas ocasiones, los personajes o los temas que motivan la convocatoria no encierran el mínimo interés. O, lo peor es cuando acudimos con el propósito de encontrar a una figura con gancho" y, nos encontramos con que esa figura ha limitado su perfil al aspecto que más le interesa, el publicitario.

Algo de esto ocurrió en la rueda de Prensa convocada por los productores de "El sol rojo" que, de una manera correcta, agradable, invitaron a los periodistas a limitar su campo de interrogación al estrictamente profesional, y casi estadístico. Hubo un momento de tirantez cuando al "bello Delón" le preguntaron: ¿Y que siente usted cuando le preguntan tanto por su vida pri-

vada, y apenas nada por la artística? El francés respondió con una palabra no excesivamente académica. Después, un querido colega soltó, muy preparada la pregunta dura: "¿Está usted en paz con todos los juzgados del mundo?". Entonces intervino el señor Young, quien aludió a la tradicional cortesía española y todo lo demás. Entonces un grupo de informadores convino en retirarse, porque apenas se les daba opción a preguntar, sobre temas que podían interesarle más que el rodaje de ese "sol rojo". No se fueron.

TOSHIRO Y LOS DEMAS

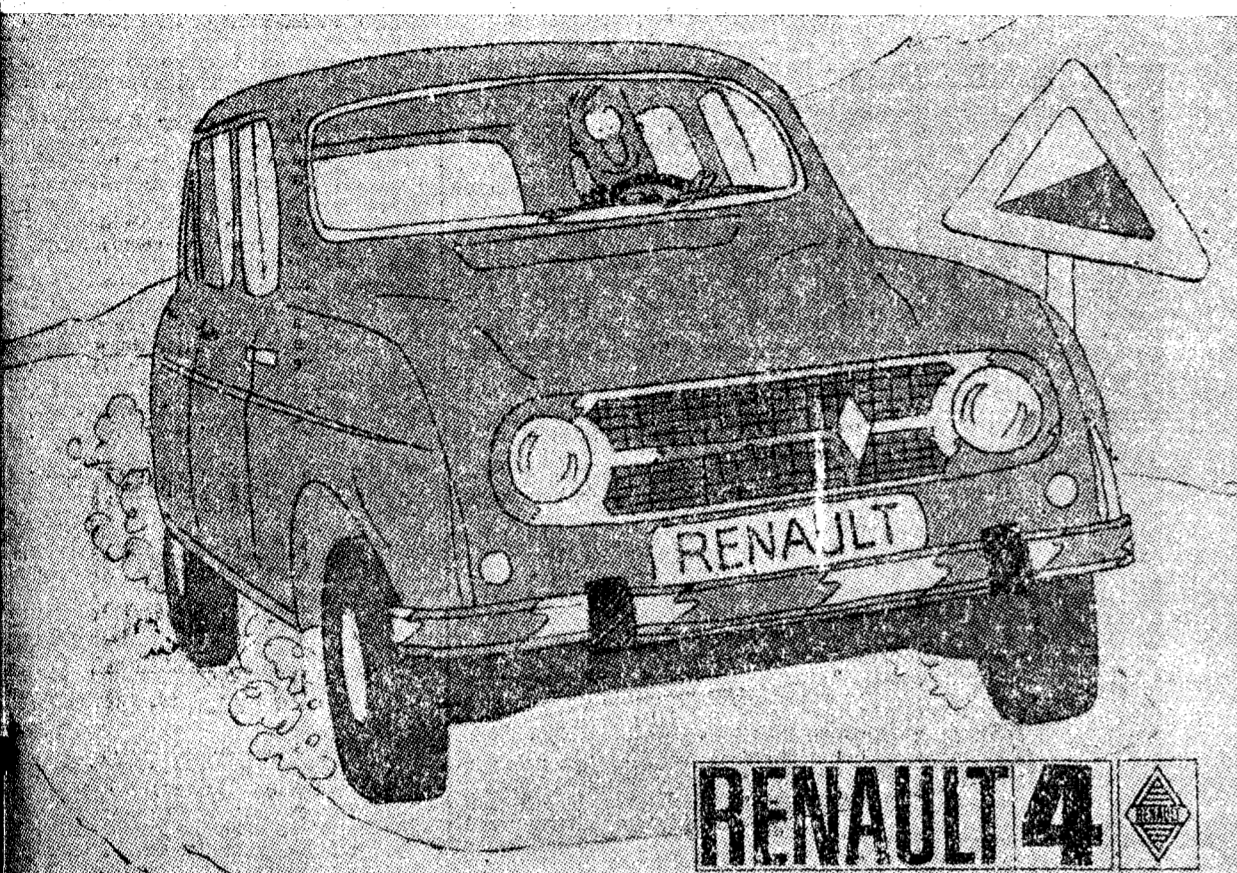
Charles Bronsson, con una semisonrisa inmutable, llegó a la cita con más de media hora de retraso. El "relaciones públicas" de la película, un señor que se las sabe todas, lo justificó holgadamente: "Ha estado probándose ropa, y no estaría bien que llegara aquí en mangas de camisa".

Pocas preguntas a Bronsson, el actor más taquillero de Francia, en estos momentos. Dicen que encabeza la lista del "sexy" masculino. Vivir para ver, aunque sea muy buen actor...

Toshio Mifume es un actor impresionante, uno de los mejores del mundo. De la mano del maestro Kurosawa, ha conseguido trabajos fuera de toda rutina: "Rashomon", "Los siete samuráis". Incorporado al cine americano por Frankheimer, inicia ahora una esperanzadora carrera "occidental". "No, no estoy demasiado sorprendido —dijo— por intervenir en un "western". Cuando el señor Richmond fue a Tokio, le enseñó un traje de cowboy que guardaba allí. Me hace ilusión hacer este género. Además, manejo bien las pistolas".

Bronsson y Mifume serán los buenos de la película, y Delón el malísimo. Delón tiene un rostro infantil. Lleva el pelo cortísimo y fuma cigarrillos finos, uno tras otro. Medirá alrededor del metro ochenta.

Capucine es una mujer de enigmático atractivo. Cuando su carrera apuntaba las ocasiones más propicias, tras una etapa de brillantes trabajos en Hollywood, una oportuna hepatitis le alejó del cine durante una larga temporada. Volvió a los platós, en España, precisamente, incorporando la figura de "Parier", en "El cadáver exquisito", la académica realización de Aranda... Capucine, serena belleza, inicia una nueva etapa de su carrera, de su vida. — PYRESA.



RENAULT 4

Venga, pruebe y... ¡Viva la diferencia!

LOS CONCESIONARIOS RENAULT LE OFRECEMOS LAS FACILIDADES DE FINANCIACIÓN QUE VD. NECESITA. VISITENOS EN:

Saturnino Cabrero Antín

Concesionario para la provincia de Huesca
Avda. Monreal, 9 y 11 HUESCA
Teléfonos 213146-47-48

CARITAS PIDE MUEBLES USADOS PARA LOS QUE CARECEN DE ELLOS.

- Esa silla que a usted le sobra...
- Esa mesa que tiene arrinconada...
- Esa cama guardada en el taller...
- Ese armario que no le sirve para nada...

Si tiene algún mueble para dar, llame al teléfono 211950, y pasaremos a recogerlo donde usted nos indique.

CARITAS DIOCESANA SE LO AGRADECERA

Casa Navarro

MAQUINAS DE ESCRIBIR, SUMAR Y CALCULAR
TALLER DE REPARACIONES
ABONOS DE CONSERVACION

PLAZA DE LIZANA, 2 TELEFONO 211287

Liquidación total de muebles

por TRASPASO, en

ANGEL SANAGUSTIN

¡¡Precios de verdadero escándalo!!

25 de febrero, ULTIMO DIA DE VENTA. - ¡APROVECHESE!

Con este motivo, Angel Sanagustín, agradece a sus clientes y amigos las atenciones que de siempre le han venido dispensando

C. Zaragoza, 11 Teléfono 211673-428 Huesca