

Goran Bregovic actuará en Zaragoza el 25 de abril, en su gira española

EFE

MADRID.- "Me gusta que mi música circule por el mundo sin saber de quién es", dijo ayer el compositor "yugoslavo y balcánico" Goran Bregovic, quien comenzará el jueves una gira por España, en la que dará un repaso a la música que ha compuesto para el cine, sobre todo el de Emil Kusturika, y presentará temas nuevos.

Bregovic actuará en Barcelona -19 de abril- Sevilla -21 de abril- Madrid -23 de abril- Zaragoza -25 de abril- Pamplona -26 de abril- y Murcia -28 de abril-, acompañado por su Banda de Bodas y Funerales, la Orquesta de Cuerda de Polonia, 3 Voces Búlgaras y el Coro Masculino de Belgrado, en total 40 músicos sobre el escenario.

Goran Bregovic adelantó que su nuevo álbum se titulará "El silencio de los Balcanes", un "encargo de la Capital Cultural de Salónica que sólo se publicó en Grecia. Comienza con un discurso de Churchill en el que hace referencia a la situación que siempre se ha vivido en los Balcanes y para él utilicé a mis músicos favoritos griegos. Ahora mantendré la misma estructura, pero lo grabaré con mi banda".

La música de Goran Bregovic es intensa y explosiva, ya que sus composiciones están inspiradas en el más salvaje y vivo folclore balcánico. Nacido en Sarajevo, de madre ortodoxa serbia y padre católico croata,

está casado con una bosnia musulmana.

"Mi música -destacó- es la música tradicional balcánica, influida por las religiones ortodoxa, católica y musulmana, ya que las bodas y los funerales son lo más importante en la vida musical de mi tierra, como ocurre con las marchas militares. Es música de un tiempo que ya no está de moda porque las bodas, los funerales y los ejércitos ya no son lo que eran en los países modernos."

Bregovic comenzó en los años 60 a estudiar violín en el conservatorio de Sarajevo y siendo muy joven comenzó a tocar en restaurantes inspirándose en la música folclórica, hasta que a principios de los años 70 crea su primer grupo de rock, publicando su primer álbum con su grupo Bijelo Dugme (Botones Blancos) y convirtiéndose en toda una estrella de rock en su país. Durante 15 años realizó giras por todo el país, grabó catorce álbumes, vendió millones de discos y se convirtió en un ídolo de la juventud. "No es que haya dejado de hacer rock sino que cuando grababa con la banda utilizaba elementos tradiciones de la música de los Balcanes y como cualquier joven me dejé guiar por lo anglosajón. Ahora, con el tiempo, he preferido quedarme con la raíz". Con Emil Kusturika comenzó una exitosa colaboración cuando compuso la banda sonora de "El tiempo de los gitanos" (1991).



Integrantes de "One a-Chord", que hoy actuarán en el Centro Cultural Matadero de Huesca.

Concierto de gospel en Huesca

ALTOARAGÓN

HUESCA.- El Centro Cultural Matadero de Huesca acoge esta tarde, a partir de las 20 horas, un concierto de gospel a cargo del grupo femenino "One a-Chord".

Shannon Brown, Barbara Davis, Ke'Imba Gilmore, Diane Peterson y Betty Winn integran este importante grupo de gospel que durante muchos años actuaron en el área de Nueva Orleans y que son muy conocidas entre los seguidores de este género.

"One a-Chord" se creó en abril de 1995, algunas de sus componentes cantaban juntas hacia más de veinte años. Betty Winn es la fundadora y directora del grupo,

cuyas componentes proceden de otras formaciones como Zion Harmonizers, Joyful Gospel Singers o The New Orleans Gospel Choir.

El grupo que actúa hoy en Huesca, dentro del ciclo de música Tempo, ha participado en los más prestigiosos festivales internacionales de su estilo. Destaca sobre todo en los temas uptempo y transmite siempre al público su swing contagioso.

En el recital ofrecerán sus interpretaciones de temas como "Stand by me", "Amazing Grace", "Twelve gates to the city", "Sweeping through the city", "Battle hymn of the Republic" o "This rain", entre otras canciones.

La siguiente y última actuación de este ciclo, organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Huesca, tendrá lugar el sábado, 21 de abril, a partir de las 20 horas, en el salón de actos de la Diputación Provincial de Huesca. En esa ocasión, actuarán Mariano Ferrández y Evelyne Bohem.

Las entradas para ambos conciertos cuestan 1.000 pesetas (700 pesetas con carnet joven o tarjeta del Circuito) y se pueden adquirir en los lugares habituales, en la oficina de Caixa Catalunya de Huesca, a través del teléfono 902 10 12 12, en el Centro Cultural Matadero por las tardes o a través de Internet en la dirección www.telentrada.com.

Santiago Serrano expone en el Museo Camón Aznar de Zaragoza

EFE

ZARAGOZA.- Una selección de veinticuatro obras del pintor y grabador Santiago Serrano, que se enmarcan en la abstracción pura, se exponen en el Museo Camón Aznar de Zaragoza desde ayer hasta el 20 de mayo.

Santiago Serrano, nacido en 1942 en Villacañas (Toledo), presenta piezas realizadas durante el año 2000, de las cuales tres pertenecen a la serie "Orillas", de técnica mixta sobre lienzo, y veintiuna a "Instrumentos serie B", en técnica mixta y ordenador sobre papel.

En la presentación de la muestra, el artista indicó que la serie "Orillas" trata de plantear una situación personal de aceptar que "a cada uno de nosotros nos corresponde una orilla, un lugar geográfico, de abordaje o despegue", como una licencia poética.

Los "Instrumentos serie B", según Serrano, son un conjun-

to de estampas sobre papel que parten de "un concepto rigurosamente abstracto" y ofrecen la imagen de 169 piedras escogidas al azar en el campo en la localidad de Caraceniella (Cuenca).

Esta última serie está confeccionada mediante una técnica mixta, consistente en manipular pigmentos y una serie de resinas para imprimirlos posteriormente por medios digitales.

Las piedras están fotografiadas, escaneadas e impresas en los papeles con el mismo planteamiento de la orilla, ya que la piedra es también una metáfora y un lugar para trasladarse, aseguró el pintor, quien apuntó que "igual que dentro de los cuadros, cada uno tiene su orilla, también cada uno puede tener su piedra".

En los "Instrumentos serie B", el autor coloca números en algunas de las series para invitar a los espectadores a que "cada uno se pueda situar en la piedra que desee".



Exposición de Plano en el restaurante Flor de Huesca.

Exposición benéfica

J.L.A.O.

HUESCA.- Durante este mes de abril se exponen en el restaurante Flor de la capital altoaragonesa una decena de pinturas que su autor, el artista zaragozano José María Plano, ha donado para su venta a la Asociación Cáritas de Huesca a beneficio de El Salvador y La India.

Se trata de paisajes de campo y playa, flores, bodegones o la reproducción del Arco de Triunfo de París, en los que Plano ha puesto toda su sabiduría y buen humor.

Una reafirmación de su pintura, constituida sabiendo situar en cada obra la material y el colorido en función de la misma, poniendo de manifiesto su personalidad plástica.

Colores limpios y luminosos, trazo seguro, buena disposición de los elementos y saber captar las luces y los reflejos los encontramos en esta exposición de un artista con visión y realización realmente dignas.

Se impone la visita a esta exposición pues, además de la amena que resulta, encierra el carácter altruista de la misma, que no debe pasar desapercibido.