



Los alumnos del CP 'La Merced' de Barbastro preparan ya su sexto festival

En el mes de junio de 1993 iniciamos el Festival de Teatro C.P. "La Merced" de Barbastro. Para el próximo mes de junio está previsto realizar el VI Festival. Durante estos años se han representado trece obras de teatro, todas ellas de producción propia, escritas y dirigidas por Juan Angel Sánchez, maestro del centro, y se ha introducido en el mundo del teatro a más de 210 niños y niñas de edades comprendidas entre 6 y 16 años. Todas estas representaciones se han realizado en el teatro Argensola de nuestra ciudad, gentilmente cedido por el Ayuntamiento para la ocasión. Alumnos y alumnas, padres y madres, maestros y maestras han colaborado en los ensayos, montajes y puesta en escena de todas las obras. La asistencia a estos actos ha oscilado entre las setecientas y las novecientas personas, normalmente vinculadas con el Centro o con las instituciones educativas de nuestra localidad.

En los dos últimos Festivales hemos contado con una subvención otorgada por la Comisión de Cultura de la Diputación Provincial de Huesca.

El Teatro en la escuela



En el intermedio se realiza un gran sorteo de regalos gentilmente cedidos por numerosos establecimientos de la localidad.

La recaudación del Festival ha sido una ayuda para los viajes de estudios de nuestros alumnos y alumnas.

OBJETIVOS:

A lo largo de todas estas representaciones los objetivos

que nos hemos propuesto han sido los siguientes:

La utilización de:

-Las posibilidades expresivas del cuerpo: el movimiento y el gesto.

-Los recursos expresivos externos (máscaras, disfraces, maquillaje, decorados...).

-La exploración de las posibilidades expresivas y de movimiento del propio cuerpo.

-La asociación de gestos y movimientos para expresar sentimientos, emociones...

-La determinación de los pasos del proceso de elaboración de una obra dramática: planificación, realización y valoración.

-La valoración del trabajo en grupo como medio de creación.

-La participación de forma desinhibida en la realización de actividades artísticas y lúdicas colectivas, proponiendo los temas, respetando las normas establecidas por el grupo, realizando las tareas encomendadas y buscando soluciones personales.

Los protagonistas

* Nos reparten los papeles dos o tres meses antes del Festival. Nos aprendemos los papeles y ensayamos un día a la semana. Conforme se acerca la fecha, incrementamos los ensayos y los nervios. Una semana antes los ensayos son en el teatro, los últimos con el escenario montado y la vestimenta que vamos a utilizar.

Ana

* El año pasado fue mi primera actuación. No tuvimos casi ninguna equivocación, salvo un pequeño que sin querer rompió un trozo de gallinero. A la gente pareció haberle gustado tras escuchar una conversación y esos larguísima aplausos que nos dieron. La gente se reía de mí, aunque era porque me tenía

que tirar por los suelos, y creo que lo hacía bastante bien. Ahora, la gente que me vio actuar me dice que fue una buena obra de teatro. En general, fue una experiencia tras saber como es ese mundo de fantasía.

Laura

* Hemos representado obras de todo tipo como "El gato sin botas", "El Ceniciento", "El tío Grillo", "Mi primo Félix", "El lobo infeliz", "Cabezudo ella, cabezudo él", "La bombilla", "La ratita", "El país de los cinco mil y tres cuentos" y la del curso pasado, una obra futurista titulada "Se levanta la sesión".

Miguel Ángel

* Todos los cursos en nuestro cole, el Colegio Público "La Merced", celebramos en junio un festival de teatro. En este festival actuamos los chicos y chicas de 5º y 6º cursos y también participan con diversos bailes los más pequeños desde los tres años. Hay algunos chicos y chicas que éste va a ser nuestro sexto año actuando. Tenemos un doble fin: pasarlo bien y recaudar fondos para nuestro viaje de estudios.

Los ensayos son divertidos, nos reímos, jugamos... El que organiza el festival es Juan Ángel, nuestro jefe de estudios, que cada año se inventa la obra y también la dirige. En los ensayos, cuando se acerca el día, se enfada un poco porque algunos no se aprenden su papel, pero, en realidad, al final todo sale bien. Él dice que, como noso-

tros, se pone en su papel. Catalina también nos ensaya y otros maestros y maestras colaboran el día de la función.

El día del estreno es un día lleno de nervios; pero cuando acaba la función y todos te dan la enhorabuena por lo bien que lo has hecho, te sientes orgulloso de ti mismo. Es una experiencia muy bonita en la que se aprenden muchísimas cosas.

Alejandro

* Hay chicos, como yo, que llevamos cinco años actuando, éste será nuestro sexto festival y, a parte de divertirnos, trabajamos duro para sacar unas perrillas para el viaje de fin de curso. Hemos hecho obras de todo tipo, desde una historia tierna hasta un juicio a la Tierra, aun-

que casi siempre nos desenvolvemos por el mundo de la fantasía y de los cuentos. Al final del Festival se entrega la orla a los chicos y chicas de 6º que van a dejar el Colegio para pasar al Instituto.

Alberto

* La última semana, antes de la obra, empiezan a surgir los primeros nervios. La semana pasa rápida y cuando te das cuenta estás en el teatro Argensola actuando.

Mis compañeros se suelen poner muy nerviosos por actuar ante ochocientas personas. Gracias a Dios, yo supero la vergüenza con cierta facilidad y esto me permite desenvolverme con naturalidad.

Guillermo