

Cuba es la protagonista de las dos muestras

## Exposiciones de fotografías de Pepe Navarro en las salas de la Diputación Provincial

J.L. ARA OLIVAN

**HUESCA.-** La Sala de Exposiciones y la Sala Saura de la Diputación Provincial oscense se llenan en esta ocasión con una importante muestra de fotografías del artista Pepe Navarro que, bajo el título de "Es la Habana" y "La Voz del Caimán. Palabras y retratos cubanos", son fruto de la iniciativa viajera y comprometida de quien entiende como Navarro que la fotografía es algo más que una reproducción sistemática, literal y documental de unos acontecimientos, sino como misión compartidora de experiencias, del fluir de la vida cotidiana, del descubrimiento de una realidad que quiere y debe ser perennizada, dejando constancia de ella.

Proceden las fotografías de "Es la Habana" del último capítulo del libro de fotografías publicado por el autor, dedicado a la Despedida. Son secuencias de personajes típicos, artistas, escritores, músicos, niños, médicos... inmersos en un hábitat decadente y empobrecido, pero que mantienen toda la dignidad y frescura de un pueblo que es único y maravilloso, en toda su esencia.

"La Voz del Caimán. Palabras y retratos cubanos", son secuencias también de personajes cubanos que van acompañados por un texto explicativo felizmente compuesto.

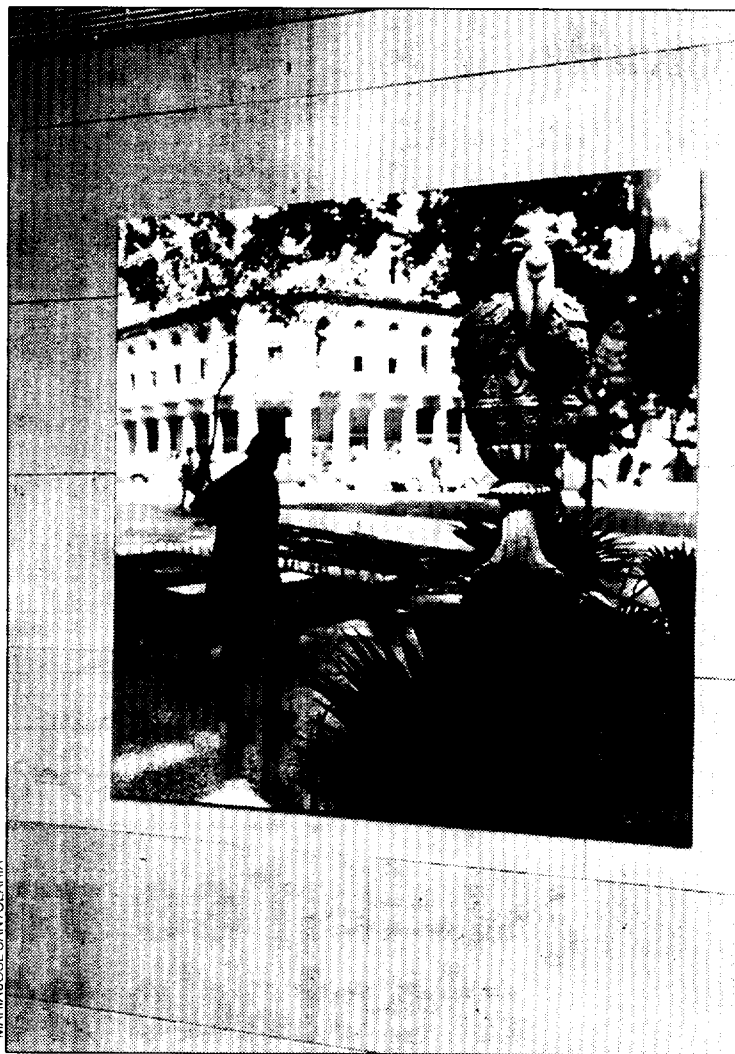
El silencio, la palabra, la oración, el grito... se expresan en lo cotidiano de cada uno de ellos,

hombres, mujeres y niños, anónimos muchas veces, conocidos otras, en su interpretación individual en el gran teatro de la vida que tiene para ellos como escenario La Habana.

Estas instantáneas, realizadas en blanco y negro, han sido captadas con unos ojos surgidos en los lugares más insospechados y que vienen a demostrar el gran fluir de una población singular. Pero, ¿en qué fase de evolución está? ¿Se acaban de petrificar o comienzan a despertarse? Es imposible concretarlo, el futuro y el pasado se entremezclan en el continuo fluir de un tiempo presente.

Fotografías que muestran un interés ideológico deliberadamente propuesto y anunciado, de una cultura y de unas costumbres, de una forma de vida, que afirman en bloque todo un pasado involucionado. No existen prejuicios ni cortapisas a la hora de buscar los modelos y los lugares. Es el relato de ese otro mundo menos conocido, aunque adivinado, al que Pepe Navarro se acerca sin miedo, sin aversión, con profunda naturalidad y complacencia, con admiración y comprensión; sin morbo, con una calma que hace de ellos auténticos protagonistas de la imagen veraz y artística a la vez, permitiendo que el espectador no piense en el artista que las tomó sino en lo que se nos ofrece.

Los protagonistas de estas fotografías se muestran naturales y auténticos, en su medio, inconscientes algunos de la peculiaridad



MARIA JOSÉ SANJOAQUÍN

Una de las fotografías de Pepe Navarro que se exhiben en la DPH.

que supone su normalidad. Están tranquilos, no traducen tensiones emocionales. Son captados en toda su esencia y total dignidad, sin ironías, pero con la sugestión que irradian, con el misterio que encierran, con el secreto que mantienen.

Es, en definitiva, el descubrimiento de que la vida es más rica que la norma. Todo está envuelto en una atmósfera especial y única, de enigma, de nostalgia, entre edificios decadentes y ruinosos, de gestos, de actividades artesanales en otros países ya obsoletas, de

ejercicios lúdicos, de ciudadanos con un alto grado de expresión comunicante.

Son instantáneas que recogen lo fantástico de lo sencillo, con la fidelidad y el relato artístico, con las más genuinas y elementales representaciones del pueblo cubano, de su mítica particular.

Sin duda esta exposición de Pepe Navarro merece la pena ser visitada sosegadamente, con atención cuidadosa, pues en ella se nos ofrece una muestra que se identifica plenamente con la propia realidad que la sustenta.

### Es uno de los bajos bufos más reputados internacionalmente

## El aragonés Carlos Chausson debuta en el Teatro Real con 'Las bodas de Fígaro'

Carlos MINGUEZ/EFE

**MADRID.-** El zaragozano Carlos Chausson, uno de los bajos bufos más reputados internacionalmente, que ayer debutó en el Teatro Real con "Las bodas de Fígaro", de Mozart, cree que un buen cantante debe reunir "una combinación de ingredientes". "Para hacer esta carrera -bromea- también hace falta voz".

"Todo hace a un cantante, y además la voz", recalca este aragonés, una de las voces más solventes del repertorio mozartiano, que junto a otros dos jóvenes cantantes españoles e internacionales, Carlos Alvarez e Isabel Rey, protagoniza la primera ópera italiana que estrenó anoche el nuevo Teatro Real, su primer estreno también en este año.

"Es muy importante que los cantantes españoles podamos estar en el Real, no sólo los grandes divos", dijo Chausson, un teatro "excepcional" que compara con un "stradivarius"; "un instrumento delicado, con grandes posibilidades".

Carlos Chausson, un Fígaro experimentado, "rol" mozartiano que ha cantado en todo el mundo, siente una especial emoción por cantar en el Real. "Aquí decidí dedicarme a la ópera", confiesa, esta voz que comenzó como cantante del Coro Nacional de España, donde se inició en la música. "El Real significa todo para mí".

Este asiduo de los más importantes teatros y festivales de ópera del mundo, ha trabajado con las mejores voces -Montserrat Caballé, Mirella Freni, Teresa Berganza, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi...- y a las órdenes de directores como Claudio Abbado o Nikolaus Harnoncourt, entre muchos otros.

Chausson habla de cada día mayor éxito internacional de los cantantes españoles, que justifica por varias razones. "Hemos pasado de algo milagroso a algo habitual, por la calidad natural de las voces latinas, mediterráneas, y por la formación, que ha mejorado considerablemente en los últimos años, con

muchos y buenos conservatorios y profesores".

Satisfecho en su "encasillamiento" vocal, Carlos Chausson asegura que, tanto en la vida como sobre el escenario, "el corazón me puede. Es muy importante a la hora de comunicar, de expresar algo", añade. "Si mi voz es correcta, nada impactante, suficiente para el repertorio que hago -reconoce-, desde el punto de vista teatral doy más que el típico cantante".

El cantante zaragozano denuncia la presión "muy grande" que las casas discográficas ejercen sobre los cantantes, en especial los más jóvenes, "que les va quemando poco a poco. Es difícil controlarse ante la tentación de fama y dinero que ofrecen. Por eso existe mucha cantidad pero poca calidad".

Después de las cinco representaciones de "Las bodas de Fígaro" en el Teatro Real, Carlos Chausson tiene previsto cantar en Viena "Elixir de amor" y, en Zurich, junto a Cecilia Bartoli. Antes ha estado en Amsterdam, Santander y Hamburgo.

## El director de Doctor Music Festival no quiere que se vaya de Lérida

EFE

**BARCELONA.-** El director del Doctor Music Festival, Neo Sala, confía en que la tercera edición de la muestra se celebrará en la localidad ilerdense de Escalarre, igual que los dos años precedentes, y que no será necesario aceptar las ofertas que apuestan por trasladar el evento a Aragón.

Sala solicitó el pasado mes de julio ayudas institucionales a la Generalitat de Cataluña y la Diputación de Lérida para poder organizar la tercera edición de un festival que, en sus dos primeros años, contó con 55.000 asistentes y generó un déficit de cien millones de pesetas.

El pasado mes de diciembre, Saka emplazó al Gobierno catalán a manifestarse al respecto "antes de finales de enero" tras recibir una oferta del Ejecutivo aragonés según la cual se le ofrecía dinero en metálico y se le cedían los terrenos necesarios para el evento.

El director del Doctor Music Festival, que pedía unos 30 millones de pesetas para sufragar el déficit, se reunió el pasado lunes, 19 de enero, con el conseller de Cultura, Joan Maria Pujals, y el presidente de la Diputación de Lérida, Josep Grau, para buscar una solución que le convenza y que le permita, como es su deseo, mantener el certamen en el Pirineo de Lérida.

Mientras tanto, Josep En declaraciones a Efe, Neo Sala constó que es "significativo e importante que la gente de Lérida apoye la iniciativa" porque, a su juicio, será "más fácil conseguir el apoyo público y privado que necesitamos".

"Hay reuniones entre los alcaldes de la comarca para ver cómo nos pueden ayudar, lo que, hace cuatro meses, no ocurría porque se veía el festival como algo muy lejano", aseguró Neo Sala, en cuya opinión, "existen indicios de ayudas indirectas, reduciendo costos, y directas" cuando falta una semana para que expire el plazo que concedió a la Generalitat al respecto.

"Estamos igual que hace un mes, pero la atmósfera es más positiva y todo pinta mejor", destacó Neo Sala, a cuyo parecer el conseller Pujals se mostró el pasado lunes "receptivo a estudiar" sus solicitudes, aunque la respuesta final no le llegará hasta la semana que viene.

Grau ha iniciado una campaña para que el festival permanezca en la localidad catalana y está mediando con la Generalitat para conseguir nuevas fuentes de financiación, reducir gastos y asegurar la rentabilidad económica del certamen.

## Nace una nueva revista de poesía en Barcelona

EUROPA PRESS

**BARCELONA.-** Una nueva revista de poesía titulada "Armonía de Arte y Poesía" aparece este mes en Barcelona, promovida por el grupo poético "El cor de l'art" (El corazón del arte), creado a finales del pasado año, según informaciones facilitada a la agencia Europa Press.

El editor y director de esta revista poética es el médico y poeta Manuel Pujals.

El grupo poético "El cor de l'art" se reúne normalmente los martes a última hora de la tarde en la librería "Crisol" de Barcelona y realiza recitales poéticos. Ahora, sus miembros quieren extender el sentimiento que en ellos despertan los versos y van a hacerlo a través de esta nueva publicación.

El presidente es Ricardo Ardévol, antiguo promotor de "El Molino".