

Ricardo Franco, premio a la mejor dirección en el Festival de Mar del Plata

EFE

MAR DEL PLATA (ARGENTINA).- El filme anglo argentino "La lección de tango", de Sally Potter, se consagró ganador del Ombú de Oro en el XIII Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, en el que el realizador español Ricardo Franco recibió el premio a la mejor dirección por "La buena estrella".

"La lección de tango" (1997), protagonizado (y dirigido) por la británica Sally Potter y el argentino Pablo Verón, era candidata al Ombú de Oro, aunque no la favorito de los 23 largometrajes que compitieron en la sección oficial del certamen, que se clausuró ayer, sábado, en Mar del Plata, a 400 kilómetros de Buenos Aires.

La película, que gira en torno a la relación entre una realizadora de cine (Sally Potter) y un bailarín argentino (Pablo Verón) residente en París, es de una cuidada producción, excelente fotografía y técnicamente no tiene fisuras.

A su vez, los actores españoles Antonio Resines y Jordi Molla fueron premiados de for-

ma conjunta con el Ombú de Plata a la mejor interpretación masculina, en el filme "La buena estrella", por el que el cineasta Ricardo Franco recibió el Ombú de Plata al mejor director.

La alemana Geno Lechner recibió a su vez el Ombú de Plata a la mejor actriz por su acertada interpretación en la película "El veneno de Gesche", de la directora alemana Walburg von Waldenfels.

El Ombú de Plata al mejor guión fue para el estadounidense Thom Fitzgerald por el filme canadiense "El jardín colgante", historia que gira en torno al ajuste de cuentas entre un joven homosexual y su familia.

"Plaza de almas", una ópera prima argentina dirigida por el argentino Fernando Díaz bien acogida por el público y no muy ponderada por la crítica, ganó el premio Ombú de Plata al mejor largometraje iberoamericano.

La película "Sol", protagonizada por la actriz italiana Sofía Loren y dirigida por el francés Roger Hanin, exhibida fuera de concurso, clausuró la edición de la muestra marplatense.



Imagen de uno de los lienzos que se puede ver en la CAI de Huesca.

Colección de pinturas de Faro en la Sala de Exposiciones de la CAI

J.L. ARA OLIVAN

HUESCA.- La Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI) presenta en esta ocasión una extensa y variada colección de pinturas del artista Faro, que se presenta como aprendiz de pintor, entusiasta de los paisajes de nuestro Pirineo, de los retratos y marinas. Prolífico recreador, Faro pinta rincones, pueblos y personajes cercanos a la tierra, llenos de historia, de tradición, de sabor: lugares en donde la vida comienza a ser recuerdo, en los que la esperanza quedó abandonada entre sus propias soledades.

Lleva Faro en sus pinceladas un canto de resistencia al abandono, de intentar recuperar lo perdido, de conseguir revivir - por lo menos con sus pinturas - unos pueblos mermados

por el abandono, por la indiferencia.

Un deseo, también, de ensalzar la belleza serena de unos paisajes multicolores, impolutos todavía, llenos de encantamiento. Pinturas que encierran la actitud positiva, de admiración y amor de quien las procura, que desprenden sensaciones, que saben ser singular y concreto documento. El juego entre pintura y realidad, entre paisaje, personaje o representación, constituye la clave de la muestra pictórica que presenciamos. Unas representaciones que igualmente podríamos incluir en la modalidad crítico-social que pretende traspasar los límites del cuadro, de la consideración que merece lo captado y percibido. Son motivos que ofrecen bondad; la bondad de lo natural, escepticismo e impotencia ante una agresión que no entienden. Y respi-

ran tradición y buscan nuevos aires de muchos vientos para conformarse y recrear panoramas en donde se mantiene la pureza y el aire se respira plácidamente. Trabajo en el que la sensibilidad por los modelos brota espontánea, se dulcifica para evitar las estridencias, en una templanza de color que se asocia a un proceso de sutileza expresiva que debe habitar siempre en quien cree en lo que pinta y disfruta con hacerlo suyo a través de la pintura. Es intención y pensamiento, es traducción de lo querido y sentido, como si en la propuesta que nos ofrece estuviese el recrear espacios a su imagen y semejanza, sin que por eso renunciase a su vez de un entorno que está en su propia identificación. Unas secuencias que recogen lugares y vivencias, leyendas, para tornarse en decorado de sensaciones.

Aragón, en la I Feria de Turismo Interior que se celebra en Valladolid

EFE

VALLADOLID.- La cultura y la gastronomía serán dos de los principales reclamos de la primera edición de la Feria de Turismo Interior (INTUR) de Valladolid, que ofrecerá también a partir del próximo jueves día 27 otras posibilidades de turismo verde, rural, de aventura o deportivo.

Esta feria contará con unas instalaciones de 18.000 metros cuadrados en los que se instalarán los 250 expositores procedentes de 28 países, que ya han confirmado su presencia en esta cita, organizada por la Institución Ferial de Castilla y León y la Administración regional.

La lista de participantes incluye agencias de viajes, hoteles, empresas de transporte, escuelas de turismo, hosteleros, publicaciones especializadas y empresas de turismo rural o deportivo, entre otras entidades, que representan también a regiones como Asturias, Cantabria, Extremadura, Aragón, Murcia, Galicia, Madrid, Cataluña, Castilla-La Mancha y Castilla y León.

El grupo español de Ciudades

Patrimonio de la Humanidad - formado por Avila, Salamanca, Segovia, Cáceres, Toledo, Santiago de Compostela y Córdoba - mostrará también en Intur su oferta de turismo interior y el día de la inauguración presentará su Plan de Dinamización.

En el ámbito de la cultura, destacarán las posibilidades arquitectónicas de la región castellanoleonesa donde están registradas 11 catedrales, 130 museos, 22 castillos y 112 conjuntos históricos, además de otras muestras como las procesiones de Semana Santa. El recurso del idioma también destaca por su atractivo turístico ya que, según los datos facilitados por la Junta, Castilla y León ha recibido durante el presente año a más de 25.000 estudiantes para realizar los cursos de español programados por las distintas instituciones. La gastronomía regional y foránea tendrá asimismo su lugar como reclamo importante, con actividades apoyadas por la Asociación de Maestros de Cocina de Castilla y León, la Federación Castellano-leonesa de Hosteleros y Restaurantes y otros establecimientos particulares.

†
EL SEÑOR

Don Joaquín Linés Clavería

(VIUDO DE DOÑA ISABEL SAEZ HERNANDEZ)

Falleció en Huesca, el día 23 de noviembre de 1997, a los 65 años de edad
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA

-D.E.P.-

Sus apenados: Hija, Isabel; hijo político, Joaquín Somada, nietas, Noelia y Laura; hermanos, Higinio (sacerdote), Asunción (religiosa), Mercedes y José; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Participan a sus amistades tan dolorosa pérdida y ruegan oraciones por su alma. Los funerales por su eterno descanso se celebrarán mañana, día 25, a las 11 horas, en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, y acto seguido la conducción del cadáver al cementerio de esta ciudad, donde recibirá cristiana sepultura.

El Rosario se rezará hoy, a las 19,30 horas en la misma parroquia.

Por las oraciones y asistencia a estos actos, nuestro más profundo reconocimiento.

No se invita particularmente.

La Capilla ardiente está instalada en el Tanatorio de la Funeraria Hnos. Santander.

Huesca, 24 de noviembre de 1997

FUNERARIA Y TANATORIO HNOS. SANTANDER. La Magantina, 3. Teléfono: 221 199.