

El grupo de teatro "Els Comediants", en el programa "Lo+Plus"

ALTOARAGON

HUESCA.- Las letras y el teatro se darán la mano en el magazine "Lo + Plus", (20.30 horas) en Canal + y en abierto, con la presencia en el plató del programa del grupo de teatro catalán "Els Comediants", que este año celebran sus bodas de plata con el escenario, y del escritor mallorquín José Carlos Llop.

Representados por su director y dos de los actores, el grupo "Els comediants" presentará su último espectáculo titulado "El libro de las bestias". De la mano de Fernando Schwartz y Máximo Pradera, conductores del espectáculo, los miembros de la compañía desgranarán los contenidos de la obra que, basada libremente en el "Libro de las maravillas" de Ramón Llull, puede verse estos días en Madrid, tras su estreno en Barcelona en febrero de 1995 y su paso por otras capitales españolas.

Previamente, "Lo + Plus" contará también hoy con la presencia del escritor José Carlos Llop, que acaba de publicar su segunda novela, "La cámara del ambar". Autor de cuatro libros de poesía, entre ellos "La tumba etrusca", ganador del Premio Anthropos de 1991. Llop comentará con los presentadores del programa su último libro.

Más tarde, a la 1.32 de la madrugada, el espacio "Música noche" ofrecerá un espectáculo étnico, en cuanto a su calidad musical y la sorprendente audacia de su puesta en escena, pensada para la difusión audiovisual. Se trata de la versión original para soprano de "Los siete pecados capitales", un ballet con canciones compuesto por Kurt Weill, a partir de un texto del dramaturgo Bertold Brecht. El programa que emitirá Canal + ha sido galardonado con varios premios internacionales, gracias, precisamente, al uso creativo de las nuevas tecnologías actualmente disponibles. "Los siete pecados capitales" estará interpretado en esta ocasión por la Orquesta de la Ópera de Lyon, dirigida por Kent Nagano, y las sopranos Teresa Stratás y Nora Kimball. El afamado Peter Sellars se encarga de la dirección escénica del espectáculo. Esta obra es, al mismo tiempo, un ballet y un recital de canciones, una obra representativa del original estilo de Weill, compositor alemán afincado en Nueva York tras el ascenso del nazismo, considerado como el pionero de un estilo musical.

Hasta ahora se le considera el chico bueno de la comedia española

El actor Gabino Diego confiesa que quiere hacer un papel "de malo"

EFE

MADRID.- Gabino Diego, el chico bueno de la comedia española, es consciente de que su físico y su carácter condiciona a los directores a la hora de ofrecerle un papel, pero está ansioso "por hacer de malo malísimo... hasta de asesino, aunque tenga que ponerle una pizca de humor".

"En una industria tan pequeña como ésta es lógico que te llamen para lo que saben que funciona, el chico simpático; pero ahora estoy dispuesto a llamar a todas las puertas para hacer de malo", explica.

Es consciente de que muchos se creen que todos los personajes que interpreta son iguales; y sin embargo, esa naturalidad que es su mayor baza en la pantalla le cuesta su sudor: "me como mucho el coco, me obsesiono, sufro bastante, pero es un sufrimiento que me causa placer".

Su última creación es el Santi de "El amor perjudica seriamente la salud", de Manuel Gómez Pereira, donde comparte cartel con Penélope Cruz, Ana Belén y Juanjo Puigcorbó.

"Cada personaje es una partitura musical, si la tocas con emoción funciona, y en la comedia se trata de hacer reír, si lo consigues es que lo has hecho bien", comenta.

Debutó en el cine de la mano de Jaime Chávarri en "Las bicicletas son para el verano" y se sabe de memoria las malas críticas que cosechó, recitándolas como un alumno ante el profesor: "el gran fallo, fácilmente evitable de la película" dijo uno, "sin gran físico y con una naturalidad irritablemente sosa" continúa, "lastra



Gabino Diego.

las escenas cruciales del filme", escribió otro.

Abrumado, pensó en dedicarse a otra cosa. Se fue a Australia y se olvidó de todo, hasta que Fernando Fernán Gómez le llamó para su película "El viaje a ninguna parte".

Desde entonces, mantiene las distancias con la crítica, sabedor de que son sólo opiniones personales: "cuando rodé 'Ay Carmela' algunos dijeron que estaba bien y otros mal, al final me dieron el Goya; así que lo mejor es seguir tu camino". Admira profundamente a Fernando Fernán

Gómez, él le dio la oportunidad de seguir en la profesión cuando las dudas le acechaban y le enseñó a trabajar duro: "me dio mucha caña, pero aprendí a la fuerza". "Es uno de los artistas españoles más importantes del siglo -continúa- y me confesó que, cuando empezaba, le dijeron que lo mejor era que se dedicara a otra cosa". De todos los actores, Jack Lemmon es su favorito: "domina todos los registros. Es capaz de pasar de un papel tan pirado como el de 'Con faldas y a lo loco' a encarnar al padre desesperado de 'Missing'".

La actuación de Plácido Domingo en Viena "divide" a la crítica

EFE

VIENA.- La prensa de Viena manifestó ayer, lunes, división de opiniones sobre el debut del tenor español Plácido Domingo en "Idomeneo" de Mozart, el sábado en la Staatsoper de esta capital.

Mientras que el popular "Die Krone" habla de "triunfo de una personalidad" y el conservador "Die Presse" elogia sus "tablas", el crítico del liberal "Der Standard" se dice decepcionado por el tenor. Para "Die Presse", aunque Domingo no es el intérprete ideal para la combinación de "tenor dramático" y "coloratura posbarroca" que exige el "Idomeneo", tuvo una actuación destacable, en la que compensó "sus carencias musicales por sus tablas".

El comentarista musical de "Die Krone" elogia "su soberana actuación" en la escena, en la que supo combinar la economía de

gestos con la "dignidad" que requiere el personaje y destaca como resumen "la gran personalidad" del tenor. El también popular diario "Kurier" destaca la "cautela" con la que Domingo se enfrentó a su nuevo papel y alaba tanto su mímica en el papel de un rey a quien los dioses someten a prueba como el profundo "lirismo" de su voz. Por el contrario, para "Der Standard" la voz de Domingo "sonó cansada" y el tenor se mostró "musicalmente inseguro", mientras "sólo en algunos recitativos brilló algo de su

personalidad".

Por otro lado, la mezzosoprano estadounidense Frederica Von Stade, que hoy actuará en Barcelona, dijo ayer que por su edad ya no canta obras del "bel canto" italiano, porque "ha llegado el momento de ceder esos papeles a voces más jóvenes".

Von Stade, una de las mezzosopranos con mayor reputación mundial, es conocida por sus interpretaciones del Cherubino de Mozart y por su grabación, junto a Karajan, de "Pélleas et Melisande".

MESON "EL RIOJANO"

Menús: 900 ptas.

Desayunos, almuerzos, comidas y cenas

C/ Joaquín Costa, 20. ☎ 23 12 05 - HUESCA

CARTELERIA



ASADOR

Tu tentempié más sabroso a cualquier hora del día

Menús económicos Variedad de tapas

ASADOR FORO

Comercio, s/n. ☎ 228950-HUESCA

HUESCA

AVENIDA: Martínez de Velasco, 8. Teléfono: 211612. Sesiones de 7,30 y 10,45 noche. "RESCATE". Director: Ron Howard. Intérprete: Mel Gibson.

OLIMPIA: Coso Alto, 42. Sesión de 7,30. "JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE". Director: Henry Selick. James, un niño huérfano de 9 años, vive con sus dos malvadas tías. La vida es muy triste para él, hasta que un día se encuentra con un misterioso personaje que le da una bolsa de "lenguas de cocodrilo". Todos los públicos. ÚLTIMODÍA. Sesión de 10,45 noche. "EL PERRO DEL HORTELANO". Directora: Pilar Miró. Intérpretes: Emma Suárez, Carmelo Gómez, Fernando Conde, Ana Duato. Comedia palatina singular cuya protagonista es una mujer, Diana, Condesa de Belflor, joven, atractiva, imaginativa, emprendedora e inteligente, víctima del mismo orden patriarcal que preside.

PRÓXIMOS ESTRENOS FIN DE SEMANA

BARBASTRO

ARGENSOLA: "MÁS ALLÁ DEL JARDÍN" y "¿EN VIVO O EN VITRO?".

BINEFAR

LA PAZ: "SLEEPERS" y "BWANA".

TAMARITE DE LITERA

PASEO: "BWANA" y "ABIERTO HASTA EL AMANECER".

GRAUS

SALAMERO: "NAPOLEÓN" y "EL ÚLTIMO HOMBRE".

FRAGA

MULTICINES FLORIDA: "EL JOROBADO DE NOTRE DAME" y "ANTES Y DESPUÉS".

VENTA AUTOMÁTICA DE TODO, S.A.

A los efectos de lo prevenido en la legislación vigente se comunica que esta Sociedad ha pasado a denominarse "VAT VENDING, S.A.". Huesca, a nueve de enero de 1997 Fdo.: El Administrador Único

Huesca, a nueve de enero de 1997 Fdo.: El Administrador Único