

La muestra permanecerá en Huesca hasta el 29 de febrero

Xabier de Zerio exhibe su obra escultórica en la sala de Ibercaja

J.L. ARA OLIVAN

HUESCA.- Excelente exposición de esculturas la que se exhibe, hasta el 29 de febrero, en la sala de arte del Centro Cultural Genaro Poza de Ibercaja, del artista navarro, afincado en el País Vasco, Xabier de Zerio, donde la madera -el roble-, el mármol y el hierro se combinan en las formas y en los vacíos, en la rotundidad y en el cuidado acabado.

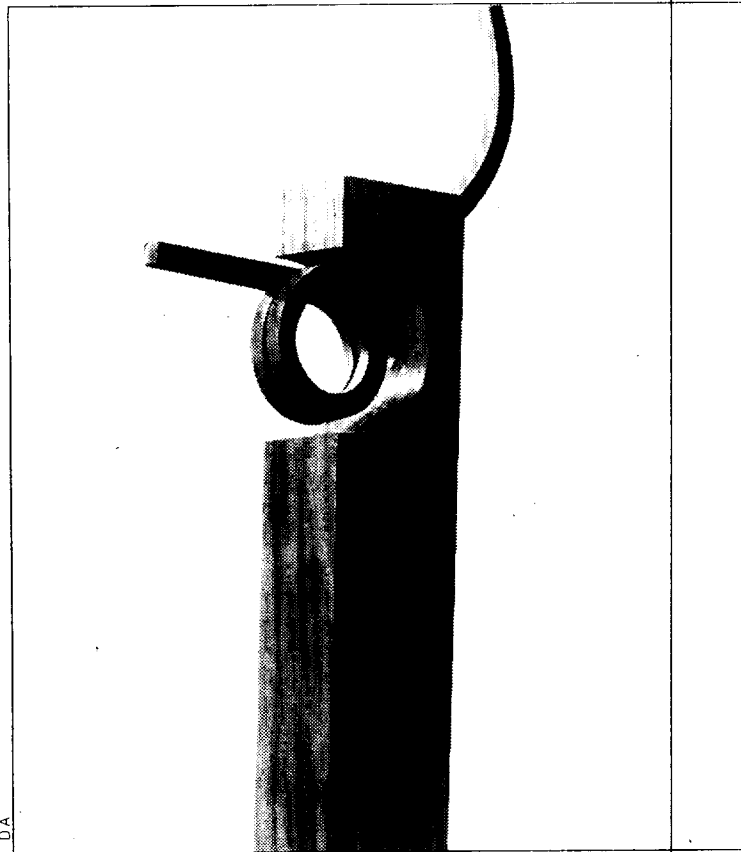
Una de las características y aspectos más convincentes de la obra de este escultor es la serenidad que se advierte instantáneamente, el ritmo que transmiten sus formas, los espacios creados; su conceptualidad que nos remite a un mundo de tradiciones, de un pasado característico y de un simbolismo rayano en lo sentimental, donde la madera, el mármol, la piedra o el hierro, parecen combinarse no sólo por la imbricación que los somete sino, también, por las sensaciones que de ellos emanan.

La materia plástica aparece siempre pulida y limpia, susurran-te, la línea ondulada o la geometría rectilínea predominan para conformar espacios interiores en todo un conjunto ausente de asperezas, estilizado o más espontáneo, pero siempre correcto y rematado.

La inspiración fundamental se halla en la propia naturaleza, en su calidad relajante y no hostil, en sus formas, en los árboles, en el agua o en las montañas, en el entroncamiento con el hombre, en su relación e interdependencia.

De Zerio abstrae el curso perenne del agua y lo traslada a los materiales, a la madera, al hierro, donde continúa su mutación existencial.

Sobre el mármol o la piedra hay un hueco, una ventana al vacío geométricamente perfecta que



Obra de Xabier de Zerio.

oxigena la materia viva.

La sencillez del lenguaje utilizado no exige la presencia melódica de unos signos, de una caligrafía gratificante y sugerente. Basta saber, también, el lugar geográfico donde se originan estos trabajos, estas manifestaciones. La vena que inspira y conduce la mano de Xabier de Zerio rinde también su particular homenaje a Jorge Oteiza, abanderado de estas cuestiones.

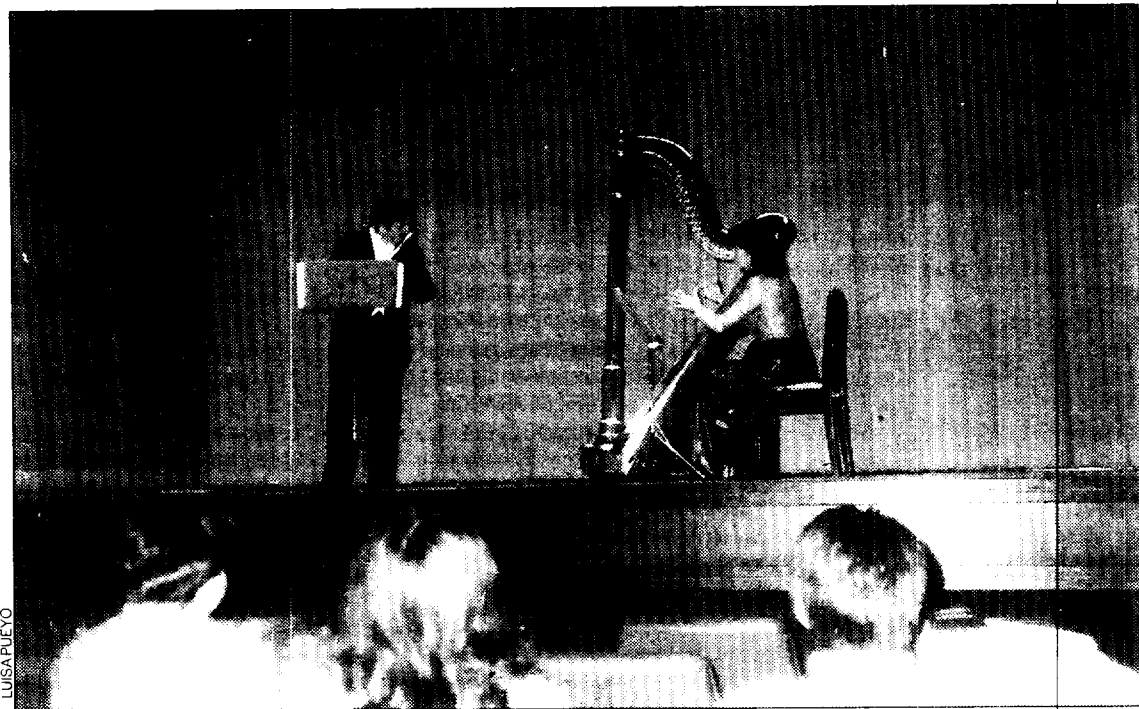
Esculturas, éstas, tocadas con maestría, con conocimiento total del manejo de los materiales y sus combinaciones; bien compensadas, graciosamente elevadas, donde hábilmente destacan las formas por su tratamiento de los volúmenes. En definitiva, una

exposición bien estudiada y resuelta.

Esculturas que se yerguen hacia lo alto, que siguen interrogando al mundo, igual que el día en que fueron creadas; su pregunta llega al fondo de nuestro ser y su serenidad casi no sobrecoge.

La armonía, la sutileza, es el denominador común en todas ellas.

Elementalidad y sosiego que nos lleva a la quietud de un lirismo sin violencias, sin sorpresas. Una fuerza expresiva que por contundente nunca es violenta, que transcurre a través de cauces concretizadores y sintetizadores de una ideología cultural muy determinada, de la plasmación naturalista más entroncada.



Concierto en Jaca.- Claudi Arimany, flautista, y Teresa Borotau, arpista, expresaron en Jaca su virtuosismo en un concierto desarrollado en el Palacio de Congresos de la capital jaquesa y organizado por la Obra Social de Ibercaja. Piezas de Bach, Donizetti, Rossini y otros compositores, conformaron el programa de esta actuación de notas delicadas, extraídas de un instrumento tan peculiar como es el arpa, con el acompañamiento de la flauta travesera. Ambos músicos tienen un amplio currículum de estudios y actuaciones, tanto de solistas como integrados en orquestas y grupos de cámara.

José Sancho, protagonista de la obra

La comedia teatral 'Vamos a contar mentiras' se podrá ver mañana en Sabiñánigo

ALTOARAGON

HUESCA.- Mañana, sábado, a partir de las 22.30 horas, el pabellón polideportivo de la Plaza de la Constitución de Sabiñánigo acogerá la representación teatral titulada "Vamos a contar mentiras", obra de Alfonso Paso, que cuenta entre sus protagonistas con el actor José Sancho.

Organizada por el Ayuntamiento de Sabiñánigo, esta compañía que lleva varios meses interpretando esta comedia por los escenarios de toda España, trae a la localidad serralesa un espectáculo en el que, además del actor José Sancho, intervienen Tony González -que a la vez dirige esta obra- y Antonia Turiel y cuenta con la colaboración de Angeles Sánchez, Josefina de Lego y Javier Turiel.

"Vamos a contar mentiras" es una comedia afortunada por muchos motivos, ya que se estrenó en el Teatro Infanta Beatriz de Madrid el 28 de octubre de 1961, con gran éxito de crítica y público; se repuso en múltiples ocasiones, siendo la última en el Teatro Lara y en sus muchas giras fue aplaudida por todo el público

español. La actual, que llega este sábado a Sabiñánigo, sitúa la acción en una colonia de hotelitos a las afueras de Madrid en el chalet del matrimonio Poveda y en una Nochebuena de nuestros tiempos.

La comedia tiene algo de suspense porque contiene los clásicos elementos de este género y está escrita con la única ambición de que el público se divierta con las situaciones en las que se ven implicados los protagonistas.

TEATRO DE AFICIONADOS

El público monegrino respondió con entusiasmo a la puesta en escena de la obra "Las amargas lágrimas de Petra Von Kant", de Fassbinder, representada por la Escuela Municipal de Teatro de Sariñena, el pasado domingo en el Casino de esa localidad monegrina, según informa Conchita Rials.

La obra, interpretada exclusivamente por mujeres, será la que mañana, sábado, evaluará el jurado de la XVI edición del festival de Teatro Aficionado de la localidad zaragozana de Alfajarin.

El Ballet de Estonia presenta "El amor brujo" de Falla en el Teatro Olimpia de Huesca

Santos PUEYO

HUESCA.- El Ballet Nacional de Estonia trae esta noche, a las 22.30 horas, al Teatro Olimpia de Huesca la obra del insigne compositor español Manuel de Falla "El amor brujo".

Esta representación, organizada por el área de Cultura del Ayuntamiento en colaboración con Ibercaja, tiene como telón de fondo la historia de los demonios, que en Andalucía, según Santa Teresa, tienen más poder que en ningún otro lugar. Falla se aprovecha del libreto de Martínez Sierra para ir desarrollando, en música, la trayectoria de la gitana Candelas, que ama a Carmelo y cada vez que intenta abrazarle aparece el espectro que lo impide, hasta que su amiga Lucía deshace el hechizo y libra a Candelas de ese tormento.

"El amor brujo" es la obra más genial de Falla, a la que el compositor da una gran originalidad en todo momento, empezando por el prelude, muy inquietante, en la caverna de Candelas. Comienza con una canción de amor que se interrumpe con la llegada del espectro, que da lugar a una serie de "precipitaciones", que desvanecen la melodía cálida y dan paso a una música jadeante, que



Manuel de Falla

zumba y que tienen como colofón la "Danza del fuego", que es la que pone el punto y final a la serie de sortilegios con las notas lánguidas del violín que, estimuladas por la campanas mañaneras, consiguen un desenlace brillante.

Falla nació en Cádiz y murió en Argentina en 1946, por lo que esta representación viene a conmemorar el cincuenta aniversario de su muerte.