



El colectivo La Caterva presentó su primer vídeo la semana pasada

Huesca Imagen

Carlos Saura y Eugenio Monesma son, indiscutiblemente, los dos referentes fundamentales a la hora de hablar del cine oscense. Con posterioridad, gente como el colectivo Sombras de Murnau, Jesús Generelo, Fernando Arnal, Alberto Turmo, Jesús Bosque y otros han continuado desarrollando una escena que a duras penas sobrevive, a pesar del aliciente que puede suponer la celebración en Huesca del Festival de Films Cortos o, más recientemente, la Muestra de Vídeo Oscense promovida por AFOTO. Por eso resulta reconfortante asistir al estreno de una producción videográfica íntegramente realizada en Huesca, y con creadores de aquí. El jueves de la semana pasada, el colectivo **La Caterva** presentó en el salón de Actos de la Diputación su primera obra, "Cómprelo, su vecino ya lo tiene", una ácida e irónica crítica a la sociedad consumista en la que se han involucrado diversos artistas oscenses, entre ellos, el grupo teatral La Tartana. **Pascual Gallego, Alfonso Benedicto, Miguel Angel Buil y Guillermo Campo**, los cuatro componentes de La Caterva, lo cuentan todo en esta entrevista.

¿Cómo surgió el proyecto de realizar este vídeo?

-Nos conocimos en febrero del año pasado en un curso de guión cinematográfico organizado por el Ayuntamiento, que impartía Fernanda Arnal, y allí decidimos realizar un guión conjuntamente. Alfonso conocía a la gente de La Tartana, y en seguida aceptaron nuestra propuesta de hacer un vídeo. Como Guillermo es monitor de vídeo del Ayuntamiento, disponía de una cámara, así que ya podíamos empezar. Y lo que terminó de decidírnos fue que el Ayuntamiento daba una serie de ayudas económicas a iniciativas de este tipo. Aunque al final eso ha sido más bien una excusa, ya que en realidad el dinero del Ayuntamiento sólo llegaba para un tercio del presupuesto inicial. Además, como suele suceder, una vez que empiezas, el presupuesto se te dispara, con lo que hemos tenido que echar mano de nuestros ahorros para terminar la película. Y eso que toda la gente que ha colaborado lo ha hecho desinteresadamente.

¿Ya tenéis experiencia en el campo de la imagen?

-De una manera o de otra, sí. Yo (habla Pascual) tengo una empresa con otro compa-

ñero, llamada Fotoprisma, con la que nos hemos dedicado a recorrer pueblos con audiovisuales de varios proyectores. Yo (ahora habla Alfonso) soy muy aficionado al cine y había hecho alguna cosa con mis amigos con una cámara doméstica. Yo (habla Guillermo) me dedico al vídeo desde el 92, he trabajado sobre todo el documental, y alguno de los trabajos que hemos hecho han sido seleccionados en concursos. Y yo (habla ahora Miguel Angel) provengo del campo de la fotografía, aunque también he hecho algo en vídeo doméstico.

¿Cómo os habéis repartido las tareas?

-Cada uno hicimos un argumento, y fue el mío (Pascual) el que decidimos desarrollar. A partir de allí, el guión lo hicimos entre todos, y separamos las funciones. Guillermo se ha ocupado de la cámara, Miguel Angel se ha encargado del atrezzo y la iluminación, Alfonso ha trabajado de actor y ha llevado la contabilidad, y yo me he encargado de la



coordinación y la dirección, y del montaje junto con Guillermo. Grabar una película es mucho más complejo de lo que la gente puede creer, y el montaje quizá sea la fase más costosa.

¿Os interesa algún género concreto o vais a seguir en esta línea, combinando la crítica social y el humor?

-Lo que de verdad nos interesa es contar historias que puedan llegar a la gente. Hombre, a mí (habla Pascual) me gustaría hacer un film de acción, con violencia y un poco de sexo, que es lo que la gente demanda ahora.

pero es muy difícil, y el presupuesto de los efectos especiales es gigantesco. A nosotros, sólo por romper una silla se nos va la mitad del presupuesto. También tengo un proyecto sobre el patrimonio artístico de Huesca. A mí (habla Alfonso) me gustaría desarrollar una historia, "Amanecer enfermo", en la que hago una crítica amarga de la sociedad. Lo que tenemos claro es que tenemos necesidad de expresarnos así, y que vamos a seguir en esto, de una u otra forma. La experiencia ha sido muy buena, hemos conectado muy bien y es probable que volvamos a colaborar en un nuevo proyecto.

¿Qué tal ha sido la respuesta del público?

-Tampoco nos podemos fiar mucho, porque la mayoría eran amigos, pero creemos que ha gustado bastante y, aunque el guión era un poco experimental, la gente ha captado la idea.

¿Quiénes han colaborado en vuestro proyecto?

-La Tartana Teatro, que son los actores del vídeo. José Espinosa en el apartado de coreografía, Juanjo Javierre (de Soul Mondo) que ha hecho el rap, la imprenta Martínez que nos dejó acceder a los anuncios publicitarios antiguos, Nacho Gracia que hace de locutor, la familia Lucán que nos dejó su casa de Quicena... La verdad es que todos han colaborado desinteresadamente, y con ellos se ve claramente que no hace falta salir de Huesca para hacer las cosas bien. Aquí tenemos cámaras, guionistas, actores o músicos bastante buenos. Y la película ha sido como un proyecto colectivo de la cultura oscense, lo que nos parece muy positivo.

¿Y qué vais a hacer ahora con vuestro vídeo?

-Lo vamos a enviar al Festival Internacional de Vídeo que organiza el Instituto de la Juventud de Valencia, y a otro festival que hay en Rentería. Queremos que lo vea la mayor cantidad posible de gente y proyectarlo en muchos sitios.

La Tartana, invitados de honor

La Tartana constituye la base actoral de "Cómprelo, su vecino ya lo tiene", el primer vídeo de La Caterva. El grupo teatral oscense ha cumplido ya veinte años en la escena, un mérito suficiente para que esta ciudad le dedique un homenaje a su esforzada labor. Ramón Lasasosa y Beatriz Rufas, quienes, junto a Ernesto Gracia, actúan en el vídeo, señalan que "ya hace cinco años celebramos nuestro 15º aniversario alquilando el Teatro Olimpia e invitando a la ciudad de Huesca a una representación de "¡Ay, Carmela!". Pero nadie nos ha rendido un homenaje, como le hicieron a los Titiriteros en Binéfar. Cuando cumple años el Teatro de La Ribera, todo son homenajes y celebraciones, destacando su veteranía en Aragón. Pero nosotros también somos veteranos".

Recientemente han estado representando en el Teatro del Mercado de Zaragoza su versión de "La estanquera de Vallecas" de Alonso de Santos, experiencia que les ha parecido positiva, y siguen batallando por encontrar un local digno para ensayar. "Estamos en un local infu-

mo, en los bajos del Casino, y encima el Ayuntamiento quiere que lo dejemos porque lo van a dedicar a otra cosa. No reconoce la labor de un grupo que lleva veinte años en la brecha, llevando al teatro a los pueblos. Y si te ofrece algo es una nave en la que, lógicamente en invierno pasas mucho frío y en verano mucho calor. El presupuesto de Cultura no debe estar sólo para traer a figuras importantes, sino también para apoyar a la gente de Huesca que hace cosas".

En cuanto a su participación en el vídeo, reconocen que "es muy distinto trabajar en el teatro que en una película. En el teatro hay mucho más ensayo, te metes más en el personaje. Aquí, como además íbamos apurados de tiempo, nos hemos limitado a hacer lo que la gente de La Caterva nos ha pedido. De todas formas, la idea era precisamente ponernos a su servicio, y como primera experiencia en este medio ha sido positiva, porque además nos interesa colaborar con cualquier proyecto de tipo creativo que se haga en Huesca".