

La exposición se puede visitar hasta el 7 de enero

El artista oscense Luis Toro exhibe su obra pictórica en el Flor

J.L. ARA OLIVAN

HUESCA.- El bar Flor de Huesca se ha sumado, durante estos días de Navidad, a los establecimientos hosteleros que cuelgan en sus paredes obras de arte, y lo hace con cuadros del pintor oscense Luis Toro, quien hacía bastante tiempo que no exponía en nuestra ciudad.

Luis Toro presenta pocas obras pero selectas, entre paisajes del Pirineo y retratos de personajes típicos del Alto Aragón, que dice mucho de la habilidad, presentándonos en sus óleos no sólo la luz y color rotundo y mesurado a la vez de la montaña oscense, sino que nos hace ver, también, el oficio con que acaricia la tela, la sensibilidad de sus pinceles y ese saber dar una visión placentera y agradable de los temas, de esos lugares llenos de belleza y singularidad.

Los pueblos siguen teniendo ese carácter bucólico de lo que

logra aun perdurar en el tiempo y que el artista sabe expresar en todo su atractivo lírico, mediante una pintura suelta, llena de dominio, buen hacer y madura de vocación.

Pinta con serenidad y delicadeza. Rememora con lucidez y gracia, sin salirse demasiado de los cánones académicos sobre los que actúa y que demuestra bien aprendidos; sin cargar la mano, demasiado, en la concesión de la materia, que no obstante aplica sin remilgos, ni en el enriquecimiento de los temas.

En ningún momento se desvirtúan los trances de la luz no se descomponen las gamas de color que se muestran sólidas y expresivas.

El color, justo y en función de la obra en cada momento, sobre todo cuando da rienda suelta a la imaginación que se expresa en detalles concretos que componen su cromatismo subjetivo, sin desentonar por ello del ámbito

del conjunto que mantiene su unidad consigue una pintura hábilmente construida, atractiva y dominante de la temática, con fuerza, garra y credibilidad.

Luis Toro hace en esta pequeña exposición -pequeña por escasa- su "reentré" en la dinámica expositiva en la que entendemos debe continuar, pues su calidad ya conocida, pero ahora contrastada, y su buen hacer, así lo demuestran.

Celebramos su regreso y esperamos que su próxima exposición se muestre en una sala "ad hoc", con un número más abundante de obras.

Plasmar la eternidad de la belleza de cada escena, pueblo, montaña o lugar, parte de ese universo natural que nos rodea, no son ajenos a Luis Toro que sabe propiciar las pinceladas justas para dar forma y contenido a la recreación plástica. Algo que ya sabíamos pero que nos ha gustado recordar.



Obra de Luis Toro.

Luz Casal inauguró en Logroño "Actual-96"

EFE

LOGROÑO.- Luz Casal inauguró ayer, martes, en Logroño el programa cultural Actual-96, por el que durante once días desfilará "lo más prometedor y lo más consagrado de la vanguardia artística" de España y del extranjero, según el consejero riojano de Cultura, Luis Alegre.

Este Escenario de Culturas Contemporáneas Actual-96, con un presupuesto de 29,5 millones de pesetas, atrae a miles de personas en sus distintos apartados, aunque los más solicitados son los conciertos musicales y las proyecciones de películas, todas ellas premiadas en festivales nacionales o internacionales.

Más de un veintena de grupos musicales de diferentes tendencias, quince películas, dos exposiciones, tertulias y teatro centran la programación de esta nueva edición de Actual. Además, esta propuesta cultural estrena un nuevo apartado, "Actualidades", en el que se combinan, entre otras actividades, el cuentacuentos y el pincha-discos.

El pop rock, el flamenco, las nuevas músicas, el mestizaje y la música a capella integran el apartado musical; mientras que las películas de cine se proyectarán en versión original.



La Orquesta de Cámara de Huesca durante su actuación en la DPH.

La Orquesta de Cámara cautivó a los oscenses con su 'Concierto para niños'

Santos PUEYO

HUESCA.- El "Concierto para niños" que ofreció la Orquesta de Cámara de Huesca el pasado fin de semana en la DPH tuvo una gran aceptación y la respuesta de los oscenses a esta propuesta musical navideña fue masiva.

Esta joven formación, compuesta por once violines, tres violas, cuatro violoncellos y dos contrabajos, comenzó la audición con una adaptación de Nelson de "Canciones tradicionales de Navidad" y continuó con "Paseo en trineo" de Mozart.

La segunda parte la abrió con la composición de Bartók "Diez

canciones para niños", en la que las danzas y canciones folklóricas húngaras son el motivo principal. El carácter que imprimió este músico en sus obras es muy especial, merced a sus toques populares y a su capacidad para unir en sus melodías una armonización y acompañamiento un tanto raro que produce un interés en los oyentes poco habitual, pero muy atractivo y emotivo.

A esta partitura siguió una "Sinfonía de los juguetes" de Haydn, composición muy interesante tanto por las melodías como por la incorporación de instrumentos de percusión, que fueron manejados por algunas de las

componentes de la orquesta, que aderezaron su vestuario con máscaras con plumajes y un "cu-cú" que atrajo la atención del público.

En resumen, resultó un concierto muy interesante y atractivo, dado que el repertorio gustó tanto a niños como a mayores. Además, los componentes de la Orquesta de Cámara de Huesca estuvieron a gran altura y, en todo momento, sacaron a relucir todos los motivos del programa que, por cierto, estuvo muy bien dirigido por Antonio Viñuales, fundador de este conjunto instrumental que se va superando día a día y cuyo futuro, a juzgar por lo que se pudo escuchar, está asegurado.

Les Luthiers trae un nuevo espectáculo a Barcelona

EFE

BARCELONA.- El quinteto argentino de música y humor Les Luthiers actuará desde hoy en el Palacio de los Deportes de Barcelona en una serie de diez recitales, previstos para noviembre, que se aplazaron en su día al sufrir una cardiopatía de carácter leve Daniel Rabinovich, componente del grupo.

Les Luthiers, grupo integrado por Marcos Mundstock, Daniel Rabinovich, Carlos López Puccio, Jorge Maronna y Carlos Núñez Cortés, presentarán en Barcelona el espectáculo "Les Luthiers. Grandes Hitos", una antología que recoge ocho números compuestos entre 1977 y 1989 y que se estrenó en Buenos Aires en 1992 con motivo de las bodas de plata del grupo.

Durante las diez representaciones, para las que se han agotado todas las localidades, Les Luthiers contarán con el apoyo de Horacio Fontova, cómico argentino que ha sustituido a Rabinovich en una serie de recitales celebrados en Alcobendas.

Les Luthiers se consideran un grupo "más teatral que musical, aunque la música ocupa un lugar fundamental en el espectáculo", y prefieren actuar ante grandes auditorios, "porque la risa atronadora nos motiva más", dijo López Puccio.