

CON FIRMA

Auténtico sabor americano

Odio la cultura americana, la estadounidense se entiende. Los americanos se han convertido en los amos de la estulticia, y por tanto en los amos del mundo. No heredaron la cultura europea, son desheredados culturales, simplemente la tomaron, la engulleron, les sentó mal y la excretaron. Nacieron así la hamburguesa -no se olvide que salió de Hamburgo (Alemania), las gorras para cabezas yermas, los telefilms, los concursos horteros y los turistas gratuitos, que se creen superiores por pagar en dólares y arrojan la ropa en los pasillos de los hoteles europeos.

Pero los americanos, ya digo, excretaron nuestra cultura, la envolvieron y la mandaron a este lado donde la gente se pega por consumirla. ¡Cómo es posible que, en unos pocos años, se haya perdido el Norte cultural hasta estos extremos! ¡Cómo es posible que esto nos ocurra en plena etapa de alfabetización! No creo que lo sepa pero, desde luego, voy a intentar una explicación.

1.- La disgregación familiar y la inhibición han llevado a la eliminación de la Cultura Popular, mediante la supresión de la transmisión oral.

2.- Los mensajes vacuos, cuando no violentos sin motivo alguno, de la TV han suplido en nuestra mente, los mensajes humanos, tribales y familiares, fruto de un aprendizaje de miles y miles de años.

3.- El hombre se halla totalmente desprotegido contra la TV. Sigue las pautas de vida que ésta le marca. Se ha convertido en un esclavo de la máquina que dirige y deforma su pensamiento.

4.- Paradójicamente, esto ha ocurrido cuando el hombre ha tenido un mayor acceso a la Cultura, cuando el grado de alfabetización es mayor. Pero la paradoja es aparente, al perderse la cultura ancestral, las mentes vacías se han llenado de consignas banales, de una dulce sensación de modorra que nos lleva a la mollicie mental. No hay cultura -o sea estímulo intelectual- luego no puede haber lectura. Resultado: el analfabetismo funcional.

5.- Sabemos leer pero nada nos motiva a ello, el mundo se nos muestra a través de la TV, un mundo de color, que ocurre lejos de nuestro entorno. La forma de vida nos la dan los yanquis, en una cultura digerida, libre de cualquier sustancia que se nos pueda atragantar en la mente: es puro detritus, convenientemente presentado.

Cuando éramos analfabetos poseíamos en nuestra mente una cultura milenaria que los hombres, a través del lenguaje, nos habíamos transmitido unos a otros. Ahora hemos roto la cadena, sabemos leer y escribir, pero: ¿Quién lee? ¿Quién escribe?

La segunda criba sería dentro de lo poco que se lee: porque no me sirven el Marca (con todos los respetos para quien lo lee), las revistas vaginales y las novelas rosas y best sellers apijotados. De los que escriben, desterraría a todos los Ricarditos Bofiles que menudean y venden hojas de papel donde se han limitado a limpiarse el culo.

Una vez terminada toda esta higiene mental, ¿qué nos quedaría? Pues el sueño americano. El gangster enriquecido que juega a póker con los amigos, hace barbacoas y filma a su familia en vídeo. Ya no hace falta cruzar el océano, el sueño -la pesadilla- americana está aquí. Distribución.

Manuel BENITO

MANUEL BENITO

RECOMENDADO

Por Domingo J. BUESA CONDE

Ruizanglada, veinte años de pintura

Hablar de Martín Ruiz Anglada en estos momentos es referirnos a uno de los artistas más exaltados por la crítica y más codiciados por las instituciones académicas. No en vano, además de alcanzar una afluencia extraordinaria de visitantes a su exposición (se habla de más de quince mil en una semana) ha sido recibido de manera solemne en el seno de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, en un acto académico, con una elaborada y meditada pieza oratoria pronunciada por el vicedirector primero de la Academia don José Pasqual de Quinto en la que hizo un encendido elogio de los artistas -base ineludible para la crítica desde la historia del arte- y un repaso a las importantes personalidades que los habían precedido en los sillones de la Real Academia, muchos de ellos de origen oscense.

Con esta ocasión se ha inaugurado la exposición "Veinte años de pintura (1975-1995)",

en la que el Comisario doctor Azpeitia Burgos ha logrado presentar una sopesada y acertada secuencia de lo que ha sido la obra plástica de este famoso pintor aragonés. Esta muestra es el homenaje de la Diputación de Zaragoza a uno de los pintores más significativos de esta tierra (y son palabras de su presidente Senao).

Para la exposición, abierta hasta el 19 de noviembre en las salas de Palacio de Sástago de Zaragoza, se ha editado una suma de breves trabajos que se convierte en un catálogo para la muestra y que ofrece un certero repaso a lo que es cualitativa y cuantitativamente la producción plástica de este hombre al que se le reconocen notables incursiones por el paisaje, la naturaleza muerta y los motivos taurinos, sin dejar de mencionar la importante producción de pintura religiosa, sobre la que escribo unas páginas en la referida publicación. Hay que señalar que está bien que colabore en la publicación Ibercaja, dispuesta

adard su aportación a actos como el que comentamos y a pintores ya reconocidos de manera general.

El primer estudio habla de los géneros de su pintura, de sus etapas y de sus sucesivas exposiciones, y lo firma el académico y comisario Angel Azpeitia, persona conocedora como nadie de lo que ha sido y es la pintura aragonesa de los últimos siglos además de ser protagonista indudable de los grandes acontecimientos de la historia del colectivo plástico desde su condición de reconocido crítico. En el segundo texto me ha tocado a mí el honor de escribir unas líneas sobre la emoción religiosa en la obra de Ruizanglada, emoción que se plasma en cientos de lienzos a los que no son ajenos los magníficos bocetos para la Sacristía de la Virgen que incomprendiblemente todavía nadie ha caído en el acierto de ejecutarlo, con lo cual lo más importante no sería hacer justicia con el artista sino el lograr que los colores disolvieran el frío

muro para recrear hacia el infinito una cálida y bella escena de lo que es la devoción a la Virgen del Pilar, el amor a la Virgen en suma.

Cierra el catálogo el texto del académico Pasqual de Quinto sobre la dimensión de este maestro de la pintura como creador de heladoras y conmovedoras pinturas de toros. Completando el conjunto una exhaustiva bibliografía sobre el artista y su obra, aparte del catálogo de la exposición y una batería de reproducciones en color de lo que es la obra de Ruizanglada, un clásico que demanda desde su prestigio y el reconocimiento popular la inmortalidad del muro sagrado. Que así sea pues así debe ser.

FICHA BIBLIOGRAFICA
Ruizanglada. Veinte años de pintura (1975-1995). Zaragoza, Excma. Diputación de Zaragoza, Ibercaja, 1995, 60 fotografías en color, fotos en blanco y negro, 106 páginas.

SELECCIONADOS

Por Pepa SANCHEZ

Rupert
Sheldrake
Siete
experimentos
que pueden
cambiar
el mundo



El investigador Rupert Sheldrake lleva dedicado a la investigación científica más de veinticinco años, becado de la Royal Society, miembro de la junta directiva del Clare College de Cambridge y Jefe de Estudios de Bioquímica y Biología Celular.

Son siete preguntas las que el autor plantea: ¿De verdad saben nuestros animales de compañía en qué momento estamos volviendo a casa? ¿Cómo se orientan las palomas? ¿Cómo construyen las termitas sus elaborados hábitáculos? ¿Podemos demostrar que nos están mirando cuando sólo poseemos una fuerte intuición acerca de ello? ¿Puede un mutilado sentir dolor en el miembro del cuerpo que ha perdido?... Son preguntas aparentemente inconexas, pero en el fondo claramente relacionadas entre sí.

TITULO: Siete experimentos que pueden cambiar el mundo.
AUTOR: Rupert Sheldrake.
EDITORIAL: Paidós.
P.V.P.: 2.600 pesetas.

En torno a la negra hoguera de la guerra, Javier Tomeo ha convocado a un aquelarre a doce heroínas del teatro griego. Ha amasado textos de Sófocles y Esquilo, de Eurípides y Menandro, y de Homero. Nos presenta un apasionante y desgraciado vivo debate sobre los desastres bélicos, la fascinación de los hombres por la herencia de Marte y del dolor infinito de las mujeres.

En este su primer texto escrito directamente para el teatro, Tomeo demuestra su profundo conocimiento de las obras de los clásicos griegos, mezcla hábilmente las historias enhebra anécdotas y argumentos y construye un discurso sólido y fluido. Logra que griegas y troyanas se levanten en pie de paz.

TITULO: Los bosques de Nyx.
AUTOR: Javier Tomeo.
EDITORIAL: Xordica.
P.V.P.: 975 pesetas.

EL ARTE
DE LA
ESTRATEGIA

THOMAS CLEARY

Este libro es una síntesis magistral del sutil arte de la estrategia china según sus fuentes clásicas: la filosofía de Confucio, Lao Tse, el I Ching, Las 36 estrategias chinas y el famoso El arte de la guerra de Sun Tzu.

El encuentro de Occidente con esta milenaria sabiduría, basada en el profundo conocimiento de la naturaleza humana, está modificando los puntos de vista de dirigentes, empresarios, ejecutivos y políticos sobre los conceptos de gestión y dirección, proponiendo un cambio de actitudes tanto en los planteamientos éticos como en la metodología de la acción.

Los elementos esenciales de la gestión inteligente -La toma de decisiones- Cómo inspirar lealtad y mantener la autoridad -Cómo definir un verdadero carácter individual, etcétera, son entre otros los puntos tratados.

TITULO: El arte de la Estrategia -Ideas creativas basadas en la antigua sabiduría china.
AUTOR: Thomas Cleary.
EDITORIAL: Edaf.
P.V.P.: 1.500 pesetas.

Antón Castro
El testamento de amor
de Patricio Julve

Ediciones Destino Ancora y Delta

Antón Castro nació en Arteixo, La Coruña, en 1959. Compagina el periodismo cultural en El Periódico de Aragón con la creación literaria. Es autor de dos libros de relatos, "Mitologías" y "Los pasajeros del estío"; otro de entrevistas "Veneno en la boca. Conversaciones con 18 escritores". Últimamente ha publicado "Aragoneses ilustres, ilustrados e iluminados" y "Relatos imaginarios".

"El testamento de amor de Patricio Julve", es un conjunto de relatos dominado por las pasiones imposibles y la severa conjunción del mito, el espejismo y la fatalidad. El volumen se inicia con la historia del amor desesperado del general Cabrera, y concluye con el rodaje de Ken Loach de la película Tierra y Libertad.

TITULO: El testamento de amor de Patricio Julve.
AUTOR: Antón Castro.
EDITORIAL: Destino.
P.V.P.: 2.000 pesetas.