

Zaragoza acoge una exposición retrospectiva de Martín Ruizanglada

Javier ORTEGA

ZARAGOZA.- El pintor Martín Ruizanglada expone desde ayer y hasta el 19 de noviembre en las salas del Palacio de Sástago de la Diputación de Zaragoza, 81 obras realizadas en los últimos 20 años. Además, el pintor ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Luis en el transcurso de un solemne acto celebrado en el salón de plenos de la institución provincial. Estos dos motivos llevaron a Ruizanglada a declarar que el de ayer era "el día más grande de toda mi vida".

El comisario de la muestra, Angel Azpeitia, explicó que los criterios seguidos para organizar la exposición fueron el cronológico, de 1975 a 1995, y el temático. La primera etapa es la de los paisajes y bodegones; predominan en el periodo intermedio las figuras relacionadas con el mundo del toro; Ruizanglada, que confesó que "pinto lo que siento, lo que sale de dentro de mí", se caracteriza en su época actual por las obras de carácter religioso. En la exposición pueden verse varias, entre ellas el boceto para la iglesia de Benasque.

La muestra es grande, según Azpeitia, no sólo porque resume 20 años de trabajo del pintor, sino también por el formato de alguno de los cuadros. Destacan el titulado "Consolatryx Afflictorum", que mide 4,5 por 9 metros, o el retablo de la Presentación, con unas dimensiones de 6,54 por 6 metros.

Ruizanglada calificó la exposición de "bastante digna, pero para mí es como si fuera la primera", tras indicar que pinta lo que siente, puntualizó que "la técnica de mi pintura es la mancha". Admira a Goya y al Greco y le gusta dejar los cuadros "abocetados, no me interesa dejarlos terminados. La mancha es la esencia de mi pintura".

Ruizanglada donó, como en es preceptivo, a la Academia de Bellas Artes la obra titulada "Cara y cruz" de tema taurino. El vicedirector de la Academia, José Pascual de Quinto, fue el encargado de pronunciar el discurso de aceptación como académico de Ruizanglada. Recordó que dicha Academia fue la única que rindió un homenaje en vida a Goya. "Una Academia que en su día recibió a Goya y hoy recibe a Ruizanglada, esto lo dice todo". El pintor anunció que donará otro cuadro, el titulado "En capilla", también de motivo taurino, a la Diputación de Zaragoza, institución organizadora de la muestra retrospectiva.



Un momento de la rueda de prensa celebrada ayer para presentar "Los Otros".

La obra 'Los Otros' se incluye en la campaña 'Somos diferentes. Somos iguales'

Fundiciones Teatrales C² abrió la Muestra de Teatro Actual de Huesca

ALTOARAGON

HUESCA.- Fundiciones Teatrales C² inauguró ayer la 10 Muestra de Teatro Actual de Huesca con la obra "Los Otros", una puesta en escena que se incluye dentro de la campaña europea contra el racismo y la xenofobia "Somos diferentes. Somos iguales" y en la que, según comentó su director, Ricardo Cerdá, en rueda de prensa, "la idea es hacer llegar al espectador la idea de que nosotros, cualquier día, podemos pasar a integrar esas listas de 'los otros'".

Este espectáculo, basado en el

actor y la palabra, se presentó anoche en el Teatro Salesiano y, con un escenario sobrio -una mesa y dos sillas- cuatro actores hablaron sobre situaciones racistas. Tres piezas -Michu, Los pelirrojos y Gresca- con distinto estilo gramático y un mismo hilo conductor, reflejaron situaciones que los espectadores reconocieron y en las que nunca aparecieron "los otros".

La concejala del área de Cultura del Ayuntamiento de Huesca, María Pilar Goded, destacó ayer "la particularidad especial" que ha tenido el abrir la Muestra de

Teatro Actual con una representación que hace una llamada a la solidaridad. En ese sentido, Ricardo Aparicio, secretario de la campaña "Somos diferentes. Somos iguales" en Aragón resaltó que "el espíritu de la misma es concienciar a la sociedad y tratar de llegar al máximo de gente posible", para ello se han creado comités autonómicos y locales "en las que grupos de trabajo dibujan y perfilan las actividades de la campaña, englobando apartados como educación, estudios jurídicos, extensión al medio rural y difusión y publicidad".



Un momento del espectáculo de poemas en los claustros de la Catedral.

Un recital de poemas de Ibn Hazm de Córdoba cerró el ciclo "Claustrofilia 2"

Santos PUEYO

HUESCA.- El recital de poemas de Ibn Hazm de Córdoba, "El collar de la paloma", interpretado por Magdalena Lasala -rapsoda-, Jorge Fresno -vihuela y laúd medieval- y Humberto Orellana -viola y viola de gamba-, cerró el ciclo "Claustrofilia 2", con un espectáculo centrado en temas del libro, que narra la esencia del amor.

Los poemas fueron recitados por Magdalena Lasala, con una mímica y acción muy bien llevadas y destacando, de forma singular, sus movimientos de manos y brazos y la dicción, muy natural y poética, cobrando todo ello un carácter especial dado que la obra de Ibn Hazm, personaje coetáneo de Almanzor y muladí, es una de las más destacadas dentro de la poesía hispana en cuanto al tema del amor y los amantes.

El buen recital de Magdalena

La Orquesta Sertoriana actúa hoy en el Genaro Poza

ALTOARAGON

HUESCA.- La Orquesta Sertoriana de Pulso y Púa, dirigida por Santos Pueyo, ofrecerá un concierto hoy, a las 19.30 horas, en el Centro Cultural Genaro Poza.

La "Sertoriana" interpretará un programa compuesto por "Opera flamenca", de Araque; "Canción india", de Rimsky-Korsakoff; la habanera de "Carmen", de Bizet; "Alma de Dios", de Serrano; la jota "El dúo de la africana", de Caballero; el pasodoble "Pepita Greus", de Pérez Chovi; "El trust de los tenorios" y "Los claveles", de Serrano; "Andaluza", de Granados y una selección de vals de Strauss.

Desde su fundación en 1970, esta orquesta de pulso y púa dedica su actividad a la interpretación de una extensa variedad de géneros musicales, entre ellos óperas, zarzuelas, jotas, pasodobles y música clásica tanto española como extranjera.

La Orquesta Sertoriana está compuesta por músicos instrumentistas de bandurria, mandolina, laúd, guitarra, guitarra bajo y otros afines, para determinadas ocasiones. Todos estos intérpretes gozan de una alta preparación musical, que ponen de manifiesto en todas sus actuaciones, bien sea en la provincia de Huesca o en sus salidas fuera del Alto Aragón, donde han cosechado importantes éxitos dado su amplio repertorio y profesionalidad.

Lasala fue realizado con la música de los instrumentistas, que se fueron alternando en función de los temas y momentos que interpretaba la poetisa. La dulzura de los sonidos de los instrumentos medievales puso el broche a los versos de amor.

Esta fue una sesión distinta a todas las anteriores y la recitación de poemas, que en principio podía resultar un tanto lánguida, cobró gran interés merced a la magnífica dicción de Magdalena Lasala y a la intervención de los músicos, que tuvieron una gran aceptación por parte del público.

Un final especial para un ciclo de música que organiza el Ayuntamiento de Huesca con la colaboración de la DPH, el GA e Ibercaja y que continuará en ediciones sucesivas, según comentó la concejala de Cultura, María Pilar Goded, a tenor de la buena acogida que han tenido todos los conciertos de "Claustrofilia 2".