

HUESCA.-Pepe Navarro, licenciado en Ciencias Económicas e Historia Contemporánea y master en publicidad, decidió hace un tiempo abandonar su vida acomodada en Barcelona y recorrer el mundo "parapetado" por sus cámaras. Su pasión por la fotografía viene de lejos. "lo que ocurre es que trabajaba en el campo de la publicidad, del marketing, y tomar la decisión de dejar ese tipo de vida es difícil, aunque no me costó mucho". Una prueba de su trabajo puede contemplarse hasta el día 8 de octubre en la Sala Valentín Cardenera del Ayuntamiento de Huesca, donde expone "Mexicanos en Los Angeles".

*El fotógrafo Pepe Navarro expone, en la Sala Valentín Cardenera de Huesca, "Mexicanos en Los Angeles"*

## "Para mí, la vida es la que te marca el camino"

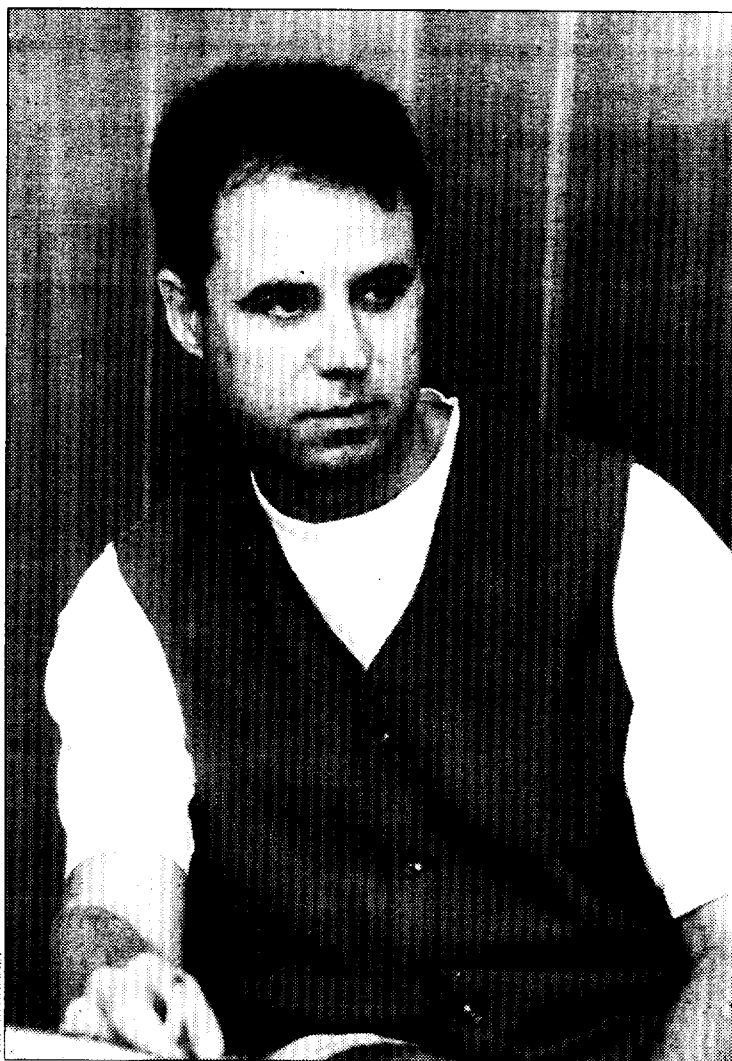
Lourdes BUISAN

Pepe Navarro, de 41 años, vincula una nueva etapa de su vida cuando tomó la decisión de dedicarse a la fotografía. Sus imágenes reflejan "lo social, lo humano. Aunque sea muy ambicioso, me gusta crear, con modelos del natural, con los que te encuentras por ahí en cualquier situación, sin excluir otro tipo de reportaje".

La exposición que hasta el día 8 de octubre se puede visitar en la Sala Valentín Cardenera del Ayuntamiento de Huesca, bajo el título "Mexicanos en Los Angeles", "surgió sin pensar en que algún día se fuera a exhibir. De mi experiencia, durante seis meses, con los mexicanos en Los Angeles, destaco el mensaje que quiero conseguir: presentar el lado humano de unas personas en momentos difíciles, alegres, etcétera".

cuenta imágenes, con sus correspondientes pies de foto que describen con todo lujo de detalle de quién se trata, qué hace, cómo vive..., conforman "Mexicanos en Los Angeles". Navarro, a su regreso de Estados Unidos, visitó a sus amigos de Huesca y les enseñó parte de sus cuatro mil fotografías tomadas en ese tiempo. La idea de que podían llegar a constituir una muestra fue del concejal del PSOE Domingo Malo y del técnico de Cultura del Ayuntamiento, Javier Brun.

Pepe Navarro trabaja como fotógrafo voluntario de Medicus Mundi, organización no gubernamental (ONG) a la que documenta sus proyectos en diferentes países, Chiapas (México), Cabo Verde y Angola. Fruto de estos trabajos, Navarro ha publicado trabajos en diarios y revistas. Además, publicaciones como "GEO",



Pepe Navarro.

*"Cuando viajo a un país no voy con objetivos muy definidos de qué imágenes he de fotografiar"*

"Viajar", "Altair" o "El Segre" han dado a conocer la obra de este catalán que, también, ha expuesto en galerías de diferentes ciudades españolas.

Navarro, que no piensa ni le atrae ser fotógrafo de guerra, define su trayectoria al decir que "la vida y lo que llevas dentro te marca el camino. Todos trabajamos con una cámara y, a veces, en condiciones muy similares pero al final te acabas convenciendo de que bus-

cas cosas diferentes. Lo que yo busco se marca en el camino, viene solo".

Navarro insiste en que su norma para trabajar no consiste "en marchar a un país con objetivos muy definidos. Todo lo contrario, ya que hasta el momento he podido trabajar de manera muy libre y eso me da la posibilidad de renunciar a planteamientos rigurosos y serios".

En cuanto a las ONGs, Navarro comenta que "se ha abierto el mercado en este país y casi todas tienen su departamento de comunicación. Antes eran un grupo de voluntarios muy ilusionados y ahora cada vez hay más dinero y quieren darse a conocer para poder realizar más proyectos y, a su vez, más gente vive de ellas porque hay un componente importante de negocio. Todo el mundo se apunta", explica.

## El Tragaluz



José Manuel PORQUET

### Números rojos

PUEDA ser cierto que, como decía Mark Twain hay mentiras, malditas mentiras y estadísticas. El rifirrafe de la DPH sobre las deudas, o dudas -ya lo explicaba ayer Gofi en su editorial gráfico-, que tan digna institución pueda tener parece darle la razón al escritor norteamericano. Las estadísticas, los números, con toda la metálica frialdad que sus adoradores dicen que tienen, siguen siendo objeto de interpretaciones muy distintas. Tan alejadas que puede haber varios miles de millones de distancia -ese dinero equivale a unas cuantas locomotoras "diesel" de las que RENFE quiere comprar a medias con la D.G.A. para el Canfranc en lugar de electrificarlo hasta Huesca, que resulta más caro-, entre unas interpretaciones y otras según los criterios que se utilicen con los números. Este es otro de tantos misterios del progreso humano que el que suscribe nunca ha terminado de entender ni asimilar y por ello no me voy a meter en trinitades aritméticas que ya no se reducen a dar la gran noticia de que dos más dos son cuatro en toda tierra de garbanzos.

El combate que se libra en la corporación provincial, sin embargo, tiene otras referencias aunque se utilicen los números como armas arrojadas. Hay más cosas que sí pueden ser comentadas sin necesidad de calculadora ni hoja de cálculo. Por ejemplo la de que el personal comienza a estar hastiado de que el protagonismo de la vida provincial lo tenga la dichosa deuda. La ciudadanía intuye, al margen de la magnitud de los números rojos, que corporaciones como las diputaciones y los ayuntamientos han nacido, con algunas extraordinarias excepciones, para deber dinero. Un consistorio que no deba es como un jardín sin flores, y por eso casi no existen tales fenómenos; el meollo estaría en saber si los tales débitos, en todo o en parte, se han generado irregularmente, que es sobre lo que nadie ha dicho nada.

Sentada tal premisa, el contribuyente quiere saber qué es lo que va a pasar; qué cosas se van a hacer y de qué manera. Ya conoce las estadísticas de cada cual sobre los números rojos y espera algo más. No hay que olvidarse de que la política es el arte de lo posible.

## LA CHISPA

de la noticia

### Fosiles de animales prehistóricos confundidos y tirados a la basura

El basurero municipal de Los Angeles fue el último hogar de una colección de 3.000 fósiles de animales prehistóricos que, tras dos años de intensa investigación sobre sus orígenes, fueron confundidos, nada más y nada menos, con basura, y tirados sin más miramientos.

El amargo descubrimiento tuvo lugar hace un mes, cuando el Consorcio de Agua Mesa vio que los fósiles de más de 300.000 años que pensaban exponer en un antiguo depósito de agua habían desaparecido, sin dejar ni rastro, de su lugar de almacenamiento, una escuela que se hallaba colindante.

La portavoz del Consorcio de Agua declaró que el hecho es "una verdadera tragedia". Entre tal conjunto de piezas desaparecidas se encontraban fósiles de animales extinguidos como el delfín con nariz de botella.

El suceso tuvo lugar cuando la escuela local encargó el adecentamiento de sus instalaciones para el nuevo año escolar. El equipo de limpieza que se dedicó a esta faena confundió las cajas almacenadas llenas de fósiles con basura. Ni cortas ni perezosas las depositaron en el basurero más cercano, donde quedaron aplastados por toneladas de detritus.

"Los fósiles se encuentran a más de siete metros bajo tierra, comprimidos, destruidos, probablemente destruidos", agregó la portavoz del Consorcio de Aguas.

## Diario del Altoaragón

EDITA PUBLICACIONES Y EDICIONES DEL ALTO ARAGON, S.A.

Presidente del Consejo de Administración y Director General  
**José Manuel Porquet**

Vicepresidente:

**José Francisco Bergua**

Consejero Delegado:

**Saúl Gazo**

Administrador:

**Luis Gómez**

Director

**Antonio Angulo**

Redactor Jefe:

**Javier García Antón**

Jefes de Sección:

**Jorge Naya (Huesca),  
Santiago Benito (Comarcas)  
y Miguel Angel Blasco  
(Deportes).**

Director Técnico:

**Artemio Echeverribar**

Redacción, Administración y Talleres:  
La Palma, 9. 22001 Huesca. Apartado de  
Correos, 21. 22080 Huesca.

Teléfono: **223993**. (Centralita):

Teléfono: **245444**. (Redacción):

Teléfono: **244569**

Publicidad  
Administración

