

Lugar de encuentro entre profesionales

El Seminario de Periodismo Interpirenaico de Formigal, a punto para su comienzo

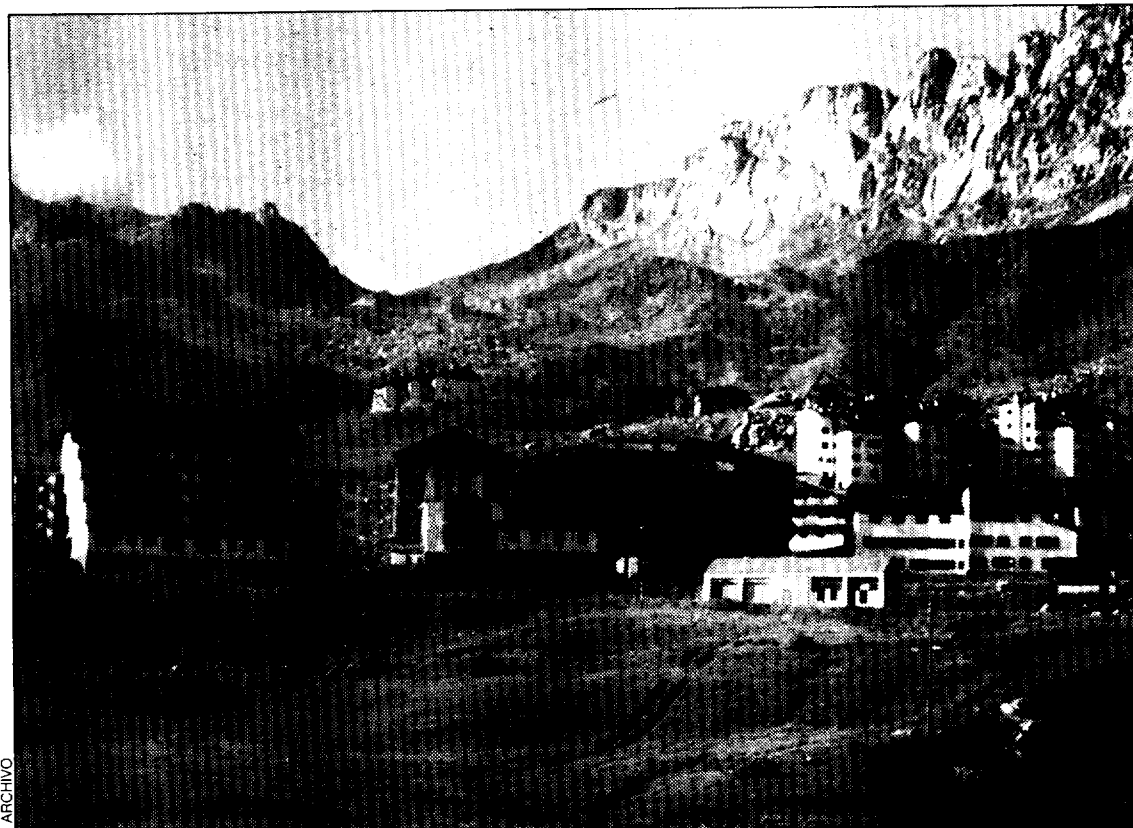
Javier ORTEGA

ZARAGOZA.- La estación de Formigal va a ser sede del IV Seminario de Periodismo Interpirenaico, que se celebrará los próximos días 28, 29 y 30 de este mes. La jornada de clausura estará presidida por Santiago Lanzuela, jefe del Gobierno de Aragón.

El encuentro ha sido organizado por la Asociación de Medios de Comunicación Interpirenaicos (AMI) y la Asociación de la Prensa de Aragón. La AMI tiene como principal objetivo reforzar los lazos de colaboración entre los medios informativos y los periodistas de ambos lados del Pirineo, españoles, franceses y andorranos. Asistirá un centenar de profesionales de dichos países.

El programa se inicia el día 28 con la recepción y entrega de

documentación, así como con la cena oficial de bienvenida ofrecida por Ibercaja. Al día siguiente se analizará la ponencia "Los Medios de las regiones pirenaicas en el proceso de la construcción europea", a cargo de Ricardo Vázquez Prada, presidente de la Asociación de la Prensa de Aragón, y Hubert Bruyère, secretario general de redacción de Pyrenées-Press, corriendo la introducción a cargo de Carlos Sentis, como presidente de la AMI. A continuación habrá una mesa redonda con la participación de Christian Guillard, Yves-Claude Llorca, Marc Vila, Jesús Tronco y Antonio Bruned, y actuando como moderador Julio Alvira, jefe de informativos de Radio Huesca. La tarde se dedicará a la reunión de los grupos de trabajo: el de Prensa, coordinado por



Formigal

Marcelo Aparicio, Radio, por Yves Laplume, el de Televisión por Carlos Belinchón, Universidad, por Ernest Udina, y el de Economía coordinado por Gui-

llard. Se girará una visita a Sabiñánigo, cuyo Ayuntamiento ofrecerá a los congresistas una cena.

El día 30, se dedicará a presentar las comunicaciones al plenario

y conclusiones. El almuerzo de clausura será ofrecido por el Gobierno de Aragón, cuyo presidente, Santiago Lanzuela, presidirá el acto.

El concierto se incluía dentro del ciclo "Claustrofilia 2"

El grupo 'Ecce quam bonum' llevó la música gregoriana a la Catedral

Santos PUEYO

HUESCA.- El conjunto vocal "Ecce quam bonum" actuó el pasado jueves en los Claustros de la Catedral, dentro del ciclo "Claustrofilia 2" que organizan las áreas de cultura de la DGA, DPH y el Ayuntamiento de Huesca, con el patrocinio de Ibercaja. El grupo, formado con "Schola Gregoriana Cesaraugustana" y "Música Antigua Zaragoza", centra su interés en la interpretación de música gregoriana. Forman el conjunto Luis Prensa, director; el contratenor Luis Badosa; el organista Jesús Gonzalo; y los cantores Rafael Andreu, Angel Arrebola, Fernanda Buñuelos, Antonio Bernal, Antonio Calvo, Alberto Cebolla, Carlos Gomis, Eliseo López, Raúl Pallás.

"Ecce quam bonum" puso en el atril "La Oración de la Iglesia al atardecer", seguida de Vísperas y Completas para no interrumpir la oración vespertina. La exposición de los motivos de la oración fue muy animada y amena. Aparte de las intervenciones del coro interpretando gregoriano puro; el contratenor, acompañado por un pequeño órgano, hizo una gran demostración llegando a momentos verdaderamente atractivos con la interpretación de las notas agudas con gran limpieza. Sorprendió especialmente su voz en



Conjunto vocal "Ecce quam bonum".

la primera obra interpretada, "Invocatio solemnitas".

El coro, muy igualado en la voz y extraordinariamente compacto, ejecutó con brillantez todos los motivos del repertorio gregoriano, haciendo buena la frase: "Quien canta, ora dos veces". La interpretación estuvo acorde con el majestuoso marco de la Catedral. Durante todo el concierto, se

fueron alternando las interpretaciones del solista y el coro, con las del organista, en obras recogidas de los siglos XVI y XVII, menos gregorianas, pero muy aceptables por su sentido religioso.

La inclusión de motivos como "María Magdalena", "Ne recorderis" y "Pange lingua", procedentes de Guatemala, reforzó la amenidad del concierto.

Aunque la decisión no es tajante

Mari Carrillo dirá adiós al teatro en Zaragoza con la obra "Hora de visita"

EFE

ZARAGOZA.- La actriz Mari Carrillo dirá adiós a los escenarios en el Teatro Principal de Zaragoza con la obra "Hora de visita" que abrirá el primer trimestre de la temporada 95-96 de Teatro en la capital aragonesa.

Según explicó ayer el director del Teatro Principal, Angel Anadón, en la presentación de la temporada de teatro la actriz ha manifestado su "intención de despedirse de los escenarios en Zaragoza" pero que en una actriz de su categoría nunca se puede anunciar tajantemente su retirada.

"Hora de visita", de José Luis Alonso de Santos, abrirá el 21 de septiembre una temporada que según el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, Juan Bolea "va a tener una nueva orientación".

Una de las novedades destacadas por Bolea ha sido la coproducción por parte del Ayuntamiento de una obra de teatro de la compañía El temple, escrita por Alfonso Plou, que versará sobre la figura de Francisco de Goya, como homenaje al pintor en el 250 aniversario de su nacimiento.

Esta obra según Bolea podría ser promocionada a nivel nacional de forma que "se rentabilizara la inversión del Conistorio zaragozano". En cuanto a las obras que se representarán en el Principal destacan "Tres mujeres altas", del premio Pulitzer Edward Albee, interpretada por María Jesús Valdés y Silvia Marsó, entre otros.

Las comedias "Los bellos durmientes", de Antonio Gala, y "Juego de Reyes", de Pavel Kohout, son las obras que estarán en cartel en las fiestas del Pilar, mientras que "Las burlas de las mujeres", compendio de diferentes autores clásicos como Lope de Vega o Sor Juana de la Cruz, y "Romeo y Julieta", de Shakespeare, puesta en escena por la compañía Ur Teatro Antzerkia, ocuparán la oferta de teatro clásico.

En cuanto a la puesta en marcha de una temporada de ópera en Zaragoza, el director del teatro Principal anunció que en noviembre podría actuar en Zaragoza la Opera de Pekín, actuación, que según Juan Bolea, se aprovecharía para ver la aceptación que este género tiene entre el público y así poder diseñar una futura campaña de Opera.