

## Zaragoza acoge un ciclo de "Jóvenes realizadores"

EFE

ZARAGOZA.- Chus Gutiérrez es una de las cineastas que participa en el ciclo "Jóvenes realizadores" que organiza la Universidad de Zaragoza. Aprovechando su estancia en la capital aragonesa, la directora adelantó que el estreno de su nueva película "Sexo oral", depende de los distribuidores a los que se les presentará el filme el próximo lunes.

Chus Gutiérrez, joven directora en cuya filmografía figura un corto, el largometraje "Sunblet", que se proyectó en la Sala de Cine de la Universidad de Zaragoza, y un video-clip perteneciente a su etapa como cantante en el grupo "Las chochonis", declaró que "Sexo oral" ha sido realizada con un presupuesto muy bajo y que carece por completo de ayudas o subvenciones.

Esta película, agregó su directora, ha sido grabada en betacam, y "luego lo pasamos a cine porque de esta manera resultaba más barata", dijo.

Chus Gutiérrez explicó que su último trabajo "es una serie de entrevistas en las que personas de edades comprendidas entre los 20 y los 94 años narran sus experiencias afectivas, personales y sexuales".

En lo referente al guión, señaló que "no puedo decir que sea mío, puesto que se ha configurado con las declaraciones de los entrevistados", y añadió que todos los que han trabajado en la misma aparecen haciendo declaraciones.

El Colegio 'Miraflores' y el Bryn Hafrem School ofrecieron un gran concierto en Huesca

# Las voces de los coros escolares sonaron en el I.B. "Ramón y Cajal"

S. DEITO

HUESCA.- El Salón de Actos del Instituto "Ramón y Cajal" de Huesca se convirtió en la mañana de ayer en auditorio para las actuaciones de dos coros escolares, el del Colegio Público "Miraflores" de Zaragoza y el del Bryn Hafrem School "Barry-Cardiff" de Gran Bretaña.

Este concierto, enmarcado dentro de los II Encuentros Musicales de Grupos Escolares, que se incluyen en el proyecto educativo "Conciertos en el aula" organizado por el Ministerio de Educación y Ciencia y el Gobierno de Aragón, consiguió hacer las delicias de todos los presentes.

Las intervenciones de estas dos formaciones no fueron comparables aunque sí complementarias, dado que cada una de ellas mostró el resultado de un trabajo y un esfuerzo que vino a poner de manifiesto su buen hacer.

El Coro del Colegio 'Miraflores' escogió un programa sencillo pero entrañable que consiguió emocionar a los presentes, sobre todo con la jota "Viva Aragón". La coral del País de Gales interpretó un programa más complejo con el que puso de manifiesto su capacidad y excelente preparación musical. Las actuaciones de las solistas, especialmente la de una joven que interpretó magistralmente el "Let it Be" de Lennon y McCartney, pusieron al público en pie.

Isabel Riazuelo, asesora del Centro de Profesores de Huesca y una de las promotoras de este evento en la capital oscense, mostró su satisfacción por la respuesta de los estudiantes, y en relación con el concierto indicó que "aunque ha sido diferente la interpretación de los dos coros en cuanto a la edad de las niñas, la dificultad de las obras, las



El Coro del Bryn Hafrem School. "Barry-Cardiff" durante su actuación en el I.B. "Ramón y Cajal".

circunstancias de su ambiente musical, etcétera, han coincidido en su calidad en cuanto al rigor y valor didáctico-musical".

En relación con el grupo británico, Isabel Riazuelo reconoció su gran calidad musical "tanto desde el punto de vista artístico como técnico", el buen gusto a la hora de elegir las piezas de "música popular, espirituales o temas de Lennon y McCartney que están muy cercanos a los alumnos y alumnas".

Isabel Riazuelo insistió en que en esta cita musical "sólo ha faltado

una cosa para que fuera perfecta, que la organización nos hubiera proporcionado con anterioridad una partitura para poder cantar al final todos juntos, coros y espectadores, y conseguir así una participación más activa por parte de los alumnos".

Nati Mendiara, directora del "Ramón y Cajal", elogió la actuación. "Ha sido todo un éxito y un ejemplo a seguir. Ha tenido una calidad inmejorable y tiene que ser un puntal para que todos pensemos que la coral y lo que es la música, el ritmo, tiene que formar parte de la educa-

ción y, por lo tanto, desde los centros debemos darle un poco más de apoyo a este tipo de iniciativas. El ejemplo que nos ha dado este coro del País de Gales ha sido de escalofrío.

Nati Mendiara no descarta participar en nuevos encuentros. "Siempre que sea posible vamos a sumarnos a estas actividades, porque todo lo que sea ampliar la educación para los alumnos es muy importante, sobre todo, de cara a que ellos mismos se den cuenta de que la cultura puede tener un punto de apoyo en el ocio".



**Cena de fin de carrera.-** Ciento veinte estudiantes de Ingeniería Técnica Industrial e Ingeniería Técnica Agrícola, de la Escuela Politécnica de Huesca, celebraron el pasado jueves la cena de fin de carrera en el Hotel Pedro I. Los padrinos de ambas promociones fueron la responsable de Cultura de la DPH, Eva Almunia, el consejero de Economía y Hacienda de la DGA, Eugenio Nadal, la presidenta de la Asociación del Canal de la Hoya, Monserrat Costa y el director general de Estructuras Agrarias de la DGA, José Ramón López Pardo.

## Pilar Márquez ofrece hoy un recital en Sabiñánigo

ALTOARAGON

HUESCA.- La mezzosoprano jacetana Pilar Márquez ofrecerá esta tarde, a las 19.30 horas, un recital de canto en Sabiñánigo. Esta actuación, en la que también interviene el pianista zaragozano José Luis Gimeno, se enmarca dentro de los actos organizados con motivo de la inauguración del Salón de Actos del Conservatorio de Música de la capital serralesa.

El concierto constará de dos partes. En la primera interpretarán el Aria "O had i jubal's lyre", del Haendel; y dos lieder sobre poemas de F. Rückert, "Ich atmet' einen linden duft", "Oft denkch, sie sind nur ausgegangen", de Mahler. Tras el descanso comenzarán con "Farruca", de Turina; para seguir con "No quiero tus avellanas", de Guridi; "La maja dolorosa" y "El tra la la y el punteado", de Granados; "Can-



Pilar Márquez

ción de cuna para dormir a un negrito", de Montsalvatge; "Jota" y "Polo", de Falla; y terminarán con dos canciones populares de García Lorca.