

El Esperanto, aceptado como lengua literaria por el congreso del Pen Club

EFE

SANTIAGO.- El 60 congreso mundial del Pen Club aceptó como miembro de pleno derecho al Pen Club Esperanto, con lo que este idioma llega a ser reconocido como literario, informó la organización.

El Pen Club de esperanto había sido fundado en 1991, y los escritores profesionales que lo integran asistieron al congreso, que ayer se clausuró en Santiago, como observadores.

Los escritores en esperanto aseguran una nota enviada por el Pen Club afirman pertenecer a "una comunidad única, una realidad sin fronteras, por lo que el Pen de este idioma tiene una analogía estructural con el jiddish y el romani".

El presidente del Pen de esperanto, Itsván Nemere, es conocido como novelista de ciencia ficción, con "mucho éxito en Hungría". La dirección del club está radicada en Suiza.

CLAUSURA DE FRAGA

El presidente de la Xunta de Galicia, Manuel Fraga, afirmó que "la creación literaria es una actividad del espíritu que esta basada en libertad esencial del ser humano", en la cena de clausura del 60 Congreso Internacional del

Pen Club celebrado durante esta semana en Santiago de Compostela.

Fraga, ante una nutrida representación de escritores de todo el mundo, dijo que "nadie tiene derecho a silenciar a un semejante que se quiere expresar libremente".

"Desde Galicia-dijo el jefe del ejecutivo gallego- proclamamos una vez más el derecho de la persona humana a su dignidad y a que su libertad de pensamiento, de creación y de palabra. Solamente con esas condiciones el escritor puede hacer uso con eficacia del regalo de la facultad de expresarse de la que le doto generosamente la divinidad".

Fraga consideró "feliz y cierta" la comparación que se hizo entre los escritores reunidos en el Congreso y los peregrinos y citó a los que escribieron evocando la peregrinación a Compostela y construyeron Europa.

También resaltó que el Congreso abrió caminos de tolerancia, entendimiento y comprensión y declaró su satisfacción por la celebración de un congreso, que "abrió caminos de entendimiento a la paz". El 60 Congreso Internacional del Pen Club contó con la presencia de destacadas figuras de la literatura mundial, entre ellas el británico Salman Rushdie, y apostó por Sarajevo como capital cultural mundial.

Ayer concluyó La Mostra

Altman y Kieslowski ganan el León de Oro del Festival de Venencia

Victoria PALANT/EFE

VENECIA.- El "León de oro" de la 50 edición del Festival de Cine de Venencia fue otorgado ayer "ex aequo" por el Jurado que preside Peter Weir, a "Short Cuts", de Robert Altman, y a "Trois couleurs. Bleu", primera parte de una trilogía firmada por Krzysztof Kieslowski.

El filme de Altman tiene el respiro de una gran obra, es totalizante "a la americana" como planteamiento cinematográfico, y no escatima medios para lograr una narración unitaria de los que son nueve cuentos cortos de Raymond Carver.

Nacido en Kansas City (EEUU) en 1925, Altman demostró qué sería su cine en 1969, con "MASH" (Palmarés en Cannes), y lo reafirmó en 1975 con "Nashville", después de haber obtenido con "Brewster McCLOUD" (1970, "El volar no es para los pájaros" fue su traducción en los países de lengua hispana) el reconocimiento, por parte de la crítica europea y de EEUU, de que su manera de hacer cine caracterizaba la década de los años 70.

Con "Short Cuts", Altman parecería querer caracterizar el cine de autor de la década de los años 90, pues alcanza un nivel de narración que será difícil superar incluso a él mismo.

El filme entrelaza los cuentos de Carver de tal manera que los convierte en una historia en sí misma: a través de secuencias cortas montadas con rapidez vertiginosa, en las que toma la historia de familias y personajes de Los Angeles, Altman termina por contar la vida. La de la Humanidad de todos los días, en cualquier lugar del mundo.

Como en su película anterior, "The players" (Los actores), Altman consiguió que un elenco excepcional -que mereció hoy por parte del Festival una "Copa Volpi especial" por la edición del cincuentenario-se

haga cargo de contar todas estas historias que, de alguna manera, completan aquella, en la que narraba "la vida del cine en Hollywood".

Jack Lemon, Andie MacDowell, Fred Ward, Tim Robbins, Tom Waits, Lyle Lovett, y otros 35 actores son los intérpretes de este filme excepcional que ha compartido los laureles con "Trois couleurs. Bleu", un filme que no depara sorpresas respecto del rigor estilístico de su realizador, "descubierto" en Cannes en 1988 con el "Decálogo".

Para Kieslowski, el Azul-con él comienza la trilogía-equivalente a la libertad, primera palabra del lema de la Revolución Francesa que dio comienzo a una nueva Era: libertad, igualdad, fraternidad.

El filme, que en Juliette Binoche ha encontrado una intérprete excepcional, se pregunta si la Europa unida dará lugar al nacimiento de una Era que, por fin, encuentre su camino de "libertad, igualdad y fraternidad".

Y lo hace con una metáfora que parte de un concierto inacabado, con el rostro dolorido de Juliette Binoche-que mereció la Colpa Volpi a la mejor actriz del Festival-y con pocos compases de un coro compuesto por el polaco Zbigniew Preisner.

A Kieslowski le gusta decir que sus películas son lineales, pero que no puede evitar guiñar un ojo, al hacer un filme, a aquellos que aman viviseccionar cada encuadre, buscando el "significado oculto" de las cosas. Y esto que le gusta decir es en verdad lo que hace, pues "Trois couleurs. Bleu" puede verse como la historia lineal de una mujer que en un accidente pierde a su marido y a su hija y que, después de un tiempo está en condiciones de aceptar que puede acabar el "Concierto por la Unidad de Europa" que su marido dejó inacabado, y aceptar a 'la otra' que, sin que ella lo supiera, su marido amaba.

Ruiz Mateos no faltó a la boda de Chábeli, aunque le fue prohibida la entrada

EFE

SANTJUST.- El empresario José María Ruiz Mateos acudió ayer por la tarde al Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill, donde ayer contrajeron matrimonio el hijo de éste y Chábeli Iglesias, con la intención de entregar un regalo a los novios, pero los servicios de seguridad le impidieron entrar en el recinto.

Ruiz Mateos, acompañado de varios de sus hijos, pretende asistir al enlace de Ricardo Bofill hijo y Chábeli Iglesias para entregar dos regalos a los novios, adquiridos en los comercios Galerías Preciados y Loewe, expropiados al empresario en 1983.

El empresario y su familia fueron recibidos con aplausos y gritos de "Viva Ruiz Mateos" por los miles de personas que se agolpan en las inmediaciones del Taller de Arquitectura, que reiteraron la ovación cuando el empresario jerezano escenificó su intento de agresión a Miguel Boyer.

Ruiz Mateos, que al igual que sus acompañantes portaba banderas con el anagrama de la abeja de Rumasa, dijo a los periodistas que decidió adquirir los regalos para los novios en Galerías Preciados y Loewe "porque Isabel Preysler se llevó sustanciosas ganancias en comisiones" en la posterior privatización de las dos empresas.

El empresario aseguró que los regalos "eran una sorpresa, y no una bomba", y expresó su esperanza en que, a lo largo de la tarde, fuera invitado por los novios a tomar "una copa" en el Taller de Arquitectura.

Ruiz Mateos manifestó su "gran admiración" por el cantante Julio Iglesias, padre de la novia, y deseó "mucho felicidad, pero sólo a los novios", y reiteró sus conocidas críticas a Miguel Boyer e Isabel Preysler.

Por otra parte, el arzobispo de Barcelona, Ricard Maria Carles, prohibió la celebración de Misa porque la ceremonia no se celebraba en lugar sagrado y se había elegido una celebración civil.

exmarlo S.A.

Más de
20 años
creando
Arte Funerario

Ventas: Miguel Servet, 5 • Fábrica: Giralta, s/n
HUESCA

†
LA SEÑORA

Doña Faustina Escolano Aso

(VIUDA DE MIGUEL PELEATO ALCUBIERRE)

Falleció el día 11 de septiembre a los 81 años de edad en Tardienta

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA

-D.E.P.-

Sus apenados: Hijo, Jesús; hija política, María Jesús Sarvisé; nietas Salomé y María Jesús; hermano José; hermana política, Lorenza Navarro; sobrinos, primos y demás familia.

Al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, ruegan oraciones por su alma. Los funerales por su eterno descanso se celebrarán hoy, día 12, a las 11 horas en la Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor de Tardienta y acto seguido la conducción del cadáver al cementerio católico de dicha localidad donde recibirá cristiana sepultura.

Por las oraciones y asistencia a dichos actos la familia queda profundamente agradecida.

No se invita particularmente.

Domicilio familiar: C/ Mayor, 44. Tardienta.

Tardienta (Huesca), 12 de septiembre de 1993

POMPAS FUNEBRES DUERTO. Teléfono: 390110. GRAÑEN.

AGRADECIMIENTO

LA FAMILIA DE

Don Joaquín
Hernández Alegre

q.e.p.d.

Falleció el pasado día 7

Ante la imposibilidad de corresponder personalmente a las numerosas muestras de condolencia y afecto recibidas por tan dolorosa pérdida, lo hace a través de estas líneas con el más profundo reconocimiento.

Huesca, 12 de
septiembre de 1993



Calidad y
Profesionalidad
en todo tipo
de Arte
Funerario

NUEVA
EXPOSICION
DE LAPIDAS

C/ Agricultura, s/n • Pol. La Magantina
Tel: 24 57 31 • HUESCA