

"Gloria, latina"

Por Alvaro GRACIA NACENTA

"En menos de dos meses desde su lanzamiento el pasado 22 de junio, Gloria Estefan y su álbum en español "Mi Tierra" han alcanzado el Oro en los Estados Unidos, consiguiendo rápidamente unas ventas de medio millón de copias. Para demostrar la importancia del logro de los Estefan, basta recordar que un disco que venda cien mil copias en el mercado latino de los Estados Unidos, es considerado como el mayor de los hits..."

Eran parte de los encendidos elogios que en la última semana del pasado mes de agosto, dedicaba uno de los articulistas del prestigioso Billboard norteamericano al último trabajo de Gloria Estefan, que copa los puestos de honor de singles y álbumes latinos en USA, al igual que también ha sucedido en España, donde se ha colocado igualmente durante varias semanas a la cabeza de listas de ventas rozando el triple platino, y confirmando a "Mi Tierra" como el disco de mayor impacto de su carrera. Un éxito sorpresa para muchos, al tratarse de un Lp grabado íntegramente en español, que rompiendo las barreras idiomáticas ha conseguido los favores del público angloparlante de los USA, sabor de éxito sin duda casi inesperado, pero no nuevo para una mujer que con anterioridad, ya había conseguido enganchar al público de habla inglesa en su idioma.

Hija de inmigrantes cubanos que buscan un nuevo hogar en los USA, Gloria crece en su nuevo país rodeada de una cultura totalmente diferente. Pese a ello no pierde del todo sus "raíces", gracias a los discos de sus padres, y algunos pequeños recuerdos de su infancia en Cuba: "...recuerdo cantar a mi abuela temas como Piel Canela, Ausencia y otras canciones tradicionales. Ahora, el actual régimen cubano me

considera una subversiva. No creo que lo sea, pero me alegro que mis canciones molesten un poco al régimen de Fidel", manifestaba recientemente. Decantada por el mundo de la música y tras los más o menos típicos y duros comienzos, que según cuentan no la libraron incluso de dedicarse a cantar en los banquetes de las bodas latinas en Miami, su carrera hacia la fama se iniciará a principios de la década de los 80 junto con la Miami Sound Machine, gracias al tema "Dr. Beat", un irresistible tema funk latino cantado en inglés. En 1985 llegaría su primer álbum "Primitive Love", que conseguiría rápido reconocimiento gracias entre otros al single "Conga", y con el que alcanzarían el doble platino. Dos años después llegaba su segundo Lp, "Let It Loose", que se convertía en un nuevo éxito gracias a temas del más desbordante sabor latino como "Rhythm is Gonna Get You" o "1-2-3", y por supuesto al que le otorgó ser su primer número 1, el titulado "Anything For You".

En 1989 se editó su tercer álbum, "Cuts Both Ways", que de nuevo incluía temas de enorme impacto, como la balada "Don't Wanna Lose You", o el energético "Oye Mi Canción". Siendo a partir de este álbum que Gloria comparece en solitario en la portada, consiguiendo realizarse el sueño de su hábil marido, productor y representante, que presenta así con éxito ante el público a Gloria como una estrella individual. Todo va fenomenal, sin embargo, en la macrogira que llevan a cabo por los USA, un grave accidente de tráfico acaeció el 20 de marzo de 1990 en Pensilvania, corta la buena racha, provocando a Gloria graves heridas en su espalda, que en un principio hacen incluso dudar de su posible recuperación. Afortunadamente tras larga recuperación, en enero del 91 volvía a la carga con su cuarto "Into The Light", consiguiendo un triunfal regreso, gracias



Portada del disco de Gloria Estefan, "Mi Tierra"

a temas como el autobiográfico "Coming Out Of The Dark", con el que consigue de nuevo el Top 1, y a su posterior gira mundial por los cinco continentes que se alargaría hasta el 92.

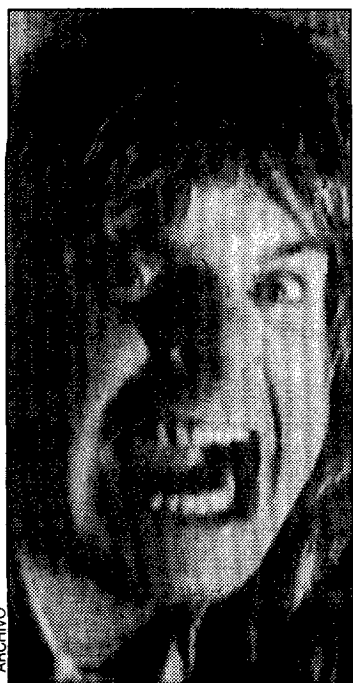
A finales del mismo se editaba su álbum recopilatorio "Gloria Estefan Greatest Hits", con diez de sus más conocidos éxitos y cuatro nuevas canciones encabezadas por "Always Tomorrow", tema benéfico compuesto a raíz de la tragedia del huracán Andrew.

Las cifras hasta finales del pasado año desde su despegue en el 85 no pueden ser más elocuentes: 50 Discos de Platino, e innumerables galardones y premios, el American Music, BMI, MTV al vídeo musical, Billboard a la artista femenina, y un largo etcétera, entre los que destacan dos muy especiales, el nombramiento el pasado 92 por el ex presidente de los USA George Bush, como miembro de la delegación de los EEUU en la 47 Asamblea Gene-

ral de las Naciones Unidas, y la consecución de su estrella en el famoso "Paseo de la Fama de Hollywood", en cuyo cemento depositó sus huellas a comienzos de este año.

Toda esa racha de éxitos dieron sin duda a Gloria y a su marido Emilio la fuerza necesaria para realizar un viejo sueño, un álbum de tributo y homenaje a sus raíces, a su tierra, y además cantado completamente en español, doce canciones inéditas pero que consiguen transmitir con pasión, el espíritu y la tradición de la música latina de los años 30 y 40. Entre la interminable lista de músicos y colaboradores, nombres tan importantes como los de Juanito Márquez, responsable de delicias como "Montuno" o "Si Señor", Israel ("Chachao") López, creador de muchos de los ritmos tradicionales cubanos, Tito Puente o Jon Secada, además de la Miami Sound Machine, y la Orquesta Sinfónica de Londres colaborando en algunos temas. El resultado está a la vista.

FLASHES



Una de reconciliación. El energético Ozzy Osbourne ha sorprendido a todo el personal, anunciando su posible reincorporación a sus Black Sabbath, tras trece años de vida artística por libre, desde que abandonara las labores de vocalista en el mítico grupo británico, según sus propias palabras han sido necesarios nueve meses de intensas negociaciones entre ambas partes, pero al final éstas han llegado a buen puerto, y con toda seguridad el próximo 94 el acuerdo dará su primer fruto.

Una de racismo. El asunto del popular poster de la campaña "Joven, Estúpido y Blanco", esta siendo investigado en Gran Bretaña por la Comisión para la Igualdad Racial, comisión oficial del gobierno creada para la investigación de denuncias sobre el racismo, a raíz de las reclamaciones presentadas por diversos ciudadanos, que han protestado por la presencia del citado cartel con dicho eslogan junto a las fotos de Jamiroquai, Brett Anderson y Mick Hucknall, alegan-

do que se trata de un acto racista propiciatorio de la ruptura de las relaciones interraciales.

Y contra el racismo. Precisamente se va a editar en próximas fechas en el mercado británico, un álbum con más de 20 temas de artistas como Suede, The Shamen, Ned's Atomic Dustbin, Cred it to the Nation, Back to the Planet o Mega City Four entre otros. El disco será editado coincidiendo con la realización de la campaña "Jóvenes contra el racismo en Europa", dentro de la cual y con la presencia de algunos de los antes mencionados, se celebró ya el pasado 30 de agosto un macro-concierto en la ciudad de Liverpool.

Y más de reuniones. Pero en este caso en los USA, Guns n' Roses, Lenny Kravitz, Metallica, Anthrax y Garth Brooks entre otros, forman parte de la variada fauna, que en un derroche de generosidad van a participar en la grabación de un álbum homenaje al líder de los maquillados "Kiss", Gene Simmons. Este trabajo, a juicio de algunos, además

de considerarse como una obra de homenaje y admiración hacia la banda newyorkina por los arriba mencionados, podría convertirse en una especie de "venganza" contra los implacables críticos que en los inicios del grupo en los lejanos años 70, pasaron ampliamente de los "Kiss" alegando falta de calidad, extravagancia y otras lindezas, motivo por el que el Lp, será titulado "Kiss My Ass".

Una de prisas. Según noticias llegadas desde Gran Bretaña, a toda marcha han estado trabajando durante las últimas semanas los Charlatans, con el fin de terminar la grabación de su tercer álbum. El principal motivo de tanta celeridad es la celebración en estas mismas fechas de un juicio contra el teclista Rob Ellis, acusado de robo a mano armada, cita con la justicia que le podría suponer una larga temporada "retirado", si finalmente es hallado culpable, y que hubiera supuesto un fuerte inconveniente, para la elaboración del ansiado nuevo álbum del grupo de Nortwich.

LOS MAS VENDIDOS EN USA

45S

1. Mi tierra. Gloria Estefan.
2. Lo mejor del Soul. Varios intérpretes.
3. Eurodance. Varios intérpretes.
4. Megatron. Varios intérpretes.
5. Loco por la tele Vol. 2. Varios intérpretes.
6. Exitos de la ruta del bacalao. Varios intérpretes.
7. Lo más duro Vol. 2. Varios intérpretes.
8. Reggae, Reggae. Varios intérpretes.
9. Astronomía Razonable. El Ultimo de la Fila.
10. De Ley. Rosario.
11. Veneno para el corazón. Ana Belén.
12. A mí me gusta. Los del Río.
13. Promises And Lies. UB40.
14. Breathless. Kenny G.
15. Zooropa. U2.
16. B.S.O. Bodyguard. Whitney Houston.

LPs

1. Encores. Dire Straits.
2. Give It Up. Fox-x.
3. Imagine. PCA Problems.
4. Batucada. D.J. Dero.
5. Si tú me dices ven. Miguel Stronz.
6. What Is Love. Haddaway.
7. America what are you doing? Alert Ego.
8. All That She Wants. Ace of Base.
9. Biocamph Project. Kike Jaen.
10. Simulted. Looping.
11. Viva la fiesta. Paco Pil.
12. Love Seen No Colours. U96.
13. I Totally Mis You. B. Boys Blue.
14. Mister Vair. Culture Beat.
15. Informer. Snow.
16. Ella. Viceversa.

ULTIMAS NOVEDADES

- Princesa, Rojo y Llanto.
- Evolution, Everybody Dance.
- Afrika Bambata, Feeling Irie.
- Ramírez, El Gallinero.
- Tza Boo, Bom Bomm.
- Heart of Noise, Wish yo Were Here.
- Postfix, Rototom.
- Chaka Demus, Tease Me.
- Nirvana, Heart Shaped Box.
- Swv, Right Here.
- Moby, Move.
- Lenny Kravitz, Heaven Help.
- Briss Team, People Have Power.
- Jubaba, Ritmo Bom.
- B-Tribe, Fiesta Fatal.