

GRAUS.- En la primera semana de este mes el centro deportivo de Castejón de Sos se ha convertido en el escenario para la exposición de taraceas y esmaltes de la artista aragonesa María Angeles Artero. Esta ama de casa y madre de dos niñas pequeñas contempla el arte como un medio de evasión de su actividad diaria y una ocupación en la que desarrollar minuciosamente sus valores estéticos. Su constante empeño por mejorar se evidencia en la variedad de temas y técnicas, y en la necesidad de que cada obra sea una ruptura con la anterior.

María Angeles Artero, artista zaragozana que ha expuesto en Castejón de Sos taraceas y esmaltes

“Nunca hago dos trabajos seguidos con similar tema”

Ana SANCHEZ

Durante la primera semana de agosto la sala cultural del centro deportivo de Castejón de Sos ha acogido la exposición de taraceas y esmaltes de la artista zaragozana María Angeles Artero.

Un total de cuarenta y seis obras cubrieron las paredes de piedra de las seis capillas de la antigua iglesia de la localidad entre taraceas, esmaltes, oleos y técnica mixta de taracea y esmalte. “Este último año no he podido trabajar la taracea, ya que es un trabajo muy laborioso y no dedico a esta actividad más que mi tiempo libre, que no es mucho, el que me permite mi familia. Soy ama de casa y tengo dos hijas pequeñas”.

Entre las taraceas expuestas destacan unas de una escena de mercado antiguo y un guernica, tanto por su volumen como por la minuciosidad con la que están trabajadas.

“Empecé haciendo taraceas como “hobby”, más tarde descubrí los

esmaltes, y su luminosidad y colorido me atrajeron desde el primer momento. Comencé a recibir clases en un curso monográfico del Ayuntamiento de Zaragoza para continuar en la Escuela de Arte Atrium, donde continúo asistiendo, ya que acudir allí me permite aislarme de todo lo relacionado con la casa y centrarme exclusivamente en mi obra”.

VARIEDAD DE TEMAS Y DE TÉCNICAS

Destacan en la exposición la variedad tanto de temas como de técnicas empleadas.

“Nunca hago dos trabajos seguidos sobre el mismo tema ni con una misma técnica. Cuando termino uno necesito cambiar por completo en el siguiente, experimentar siempre en campos diferentes”.

Pueden contemplarse en la exposición muestras de miniaturas, entre las que cabe mencionar una colección de relojes realizados con gran detalle.



María Angeles Artero

“Dedico al arte todo el escaso tiempo libre que mis ocupaciones familiares me dejan”

Entre los esmaltes de formato grande la Virgen del Perpetuo Socorro recibe todas las alabanzas del visitante. “No es de extrañar, pues es una de las piezas que más horas de trabajo lleva. Hay veces que trabajo hasta con cincuenta colores diferentes encima de la mesa. Realizo muchas veces copias de cuadros en los que experimento nuevas técnicas y mezclas de colores, y así puedo apreciar si he conseguido realmente lo que andaba buscando. Aprendo mucho con las

copias y luego lo aplico a mis creaciones”.

En exclusiva para esta exposición, Angeles Artero ha realizado un esmalte del escudo de Castejón de Sos, que quedará en posesión del Ayuntamiento.

“Siempre habíamos visto el escudo en blanco y negro y cuando me planteé la posibilidad de realizarlo comenzó una labor de investigación para averiguar los colores originales”, recuerda la artista.

“Con la ayuda de un experto en heráldica conseguimos saber que procede de una familia francesa, los Arpañón, que debieron asentarse en Castejón de Sos y traer consigo su escudo de armas. Se trata de un corazón irregular de color rojo con una lira dorada sobre la que aparece una estrella también dorada que representaría a la mujer”, y que a partir de ahora permanecerá en la localidad de Castejón.

LA CHISPA

de la noticia

Dos parejas brasileñas sobreviven a pesar de llevar dos meses besándose

Los organizadores de un concurso que premia con un automóvil a la pareja que más tiempo permanezca besándose decidieron endurecer las reglas del juego, desesperados ante la moral que exhiben algunos concursantes.

Las dos parejas sobrevivientes, que ya completan 60 días sin separar sus labios, sólo podrán, en adelante, dormir cinco horas diarias.

Agotados de esperar un desenlace de la llamada “Maratón del Beso”, cuya duración había sido calculada en 30 días, los administradores del centro comercial Miramar, en la ciudad brasileña de Santos, quieren, con la nueva regla, obligar a una de las dos parejas a suspender el beso que se dan desde el Día de los Novios.

Además de reducir a cinco las horas que los concursantes pueden aprovechar para dormir, los administradores del centro comercial quieren reducir, igualmente, el tiempo del almuerzo a 15 minutos y los dos descansos admitidos a 5 minutos.

La severidad de las reglas, esperan los organizadores, acelerará el término del concurso, en el que comenzaron 49 parejas, y obligará a Sandro Henrique Ganeldo, de 20 años, y a su esposa Neuza Ferreira, de 18; o a Marcio Jospe, de 20, y su novia Ivy Mariane Simoes, de 19, a separar sus bocas.

Los organizadores también estudian la posibilidad de dividir el premio entre las dos parejas sobrevivientes.

Irma

Rafael TORRES

La guerra de Bosnia no es una guerra, sino una masacre por genocidio que los verdugos se toman con calma pues, en verdad, disponen de todo el tiempo del mundo para borrar a ese pueblo a esa nación, de la faz de la tierra. Hay millares de minas sembradas en los campos y fuego artillero, y ataques de la infantería, y voladuras de puentes, movimiento de carros de combate y franco tiradores emboscados, pero no es una guerra, pues una guerra necesita dos ejércitos, y en el torturado territorio de Bosnia-Herzegovina sólo hay uno, el serbio, o el serbio-bosnio, o el serbo-croata, o como quiera que se llame esa banda de criminales facinerosos que ha causado la muerte de cerca de medio millón de personas y el éxodo hacia ninguna parte de dos o tres millones más.

O dicho de otro modo: en Bosnia no hay dos ejércitos, pero sí dos bandos, el de los criminales de guerra y el de Irma, la niña musulmana de cinco años que paseaba de la mano de su madre

y se quedó de pronto, literalmente, con la mano de su madre en la mano, pues el resto saltó hecho pedazos por el impacto certero de una granada. Irma se quedó sin madre cuando paseaba sin ella, se quedó con su mano entre las suyas, y ella misma con el cuerpecito lleno de boquetes por donde se le está yendo la vida, por mucho que el gobierno británico, presionado por la horrorizada y perpleja opinión pública, la haya trasladado a un hospital de Londres para salvarle, tan tarde ya, la vida.

Todos los asesinos y los sicópatas que había en Yugoslavia, más los que se han vuelto así en los dos últimos años de horror, se han entregado a la tarea de matar a Irma y a la madre de Irma, y las potencias, las democracias, los vigilantes de la playa y los Gendarmes del Nuevo Orden lo han conseguido. La suerte, la mala suerte de Bosnia parece consumada, y tardaremos poco en ver cómo los asesinos de Irma y de la madre de Irma se sientan en los foros internacionales, intercambian Visitas de Estado y suscriben Alianzas y Acuerdos Comerciales. Nadie, entonces, se acordará de Irma.

Diario del Altoaragón

EDITA: PUBLICACIONES Y EDICIONES DEL ALTO ARAGON, S.A.

Presidente del Consejo de Administración y Director General:

José Manuel Porquet

Vicepresidente:

José Francisco Bergua

Consejero Delegado:

Saúl Gazo

Administrador:

Luis Gómez

Director:

Antonio Angulo

Redactor Jefe:

Javier García Antón

Jefes de Sección:

Julio Alvira (Huesca),

Santiago Benito (Comarcas)

y Miguel Angel Blasco

(Deportes).

Director Técnico:

Artemio Echeverribar

Redacción, Administración y Talleres: La Palma, 9. 22001 Huesca Apartado de Correos, 21. 22080 Huesca. Teléfonos: 228212-223993 y 223654. Telefax: 245444

(Redacción) 244569 (Publicidad y Administración)

