

"La Maña" actúa hoy en el Teatro Olimpia (20,30 y 23,45)

## "Puedo ser muy bruta pero en un momento dado dar un capotazo y ser muy tierna"

Myriam MARTINEZ

**HUESCA.-** "La Maña", actualmente una de las artistas más carismáticas e importantes de Aragón, llegó ayer a Huesca para poner en escena la divertida revista "Más fresca que nunca".

"La Maña" o "Lita Claver" - como la bautizara el popular Alfonso del Real - se ha rodeado de una compañía para la que sólo tiene elogios, desde el ballet, hasta los actores cómicos Pipper y Diomny, o la super-vedette Lorena Bell.

A las ocho y media de la tarde y a las doce menos cuarto de la noche de hoy, volverá a subir al escenario del Teatro Olimpia, para deleitar al público oscense con sus ocurrencias, que llegan a poner en algún apuro a los hombres más decididos y seguros de sí mismos.

Emilia Giménez nació en Zaragoza hace 48 años. A los ocho hizo ya su primera tournée y trabajó con Fernando Esteso hasta los quince. Alfonso del Real la "bautizó" artísticamente con el nombre de "Lita Claver" pero, una vez que triunfó en el teatro Victoria de Barcelona, el público catalán comenzó a llamarla "La Maña", apodo al que se le asocia por encima de cualquier otro. "La Maña tiene 48" y sigue en la brecha, con cuerda para rato. Sigue siendo la misma de siempre. Con su simpatía característica, nos recibió ayer, dos horas antes de que comenzara el espectáculo. Lucía un conjunto negro de dos piezas, ceñido al cuerpo y una

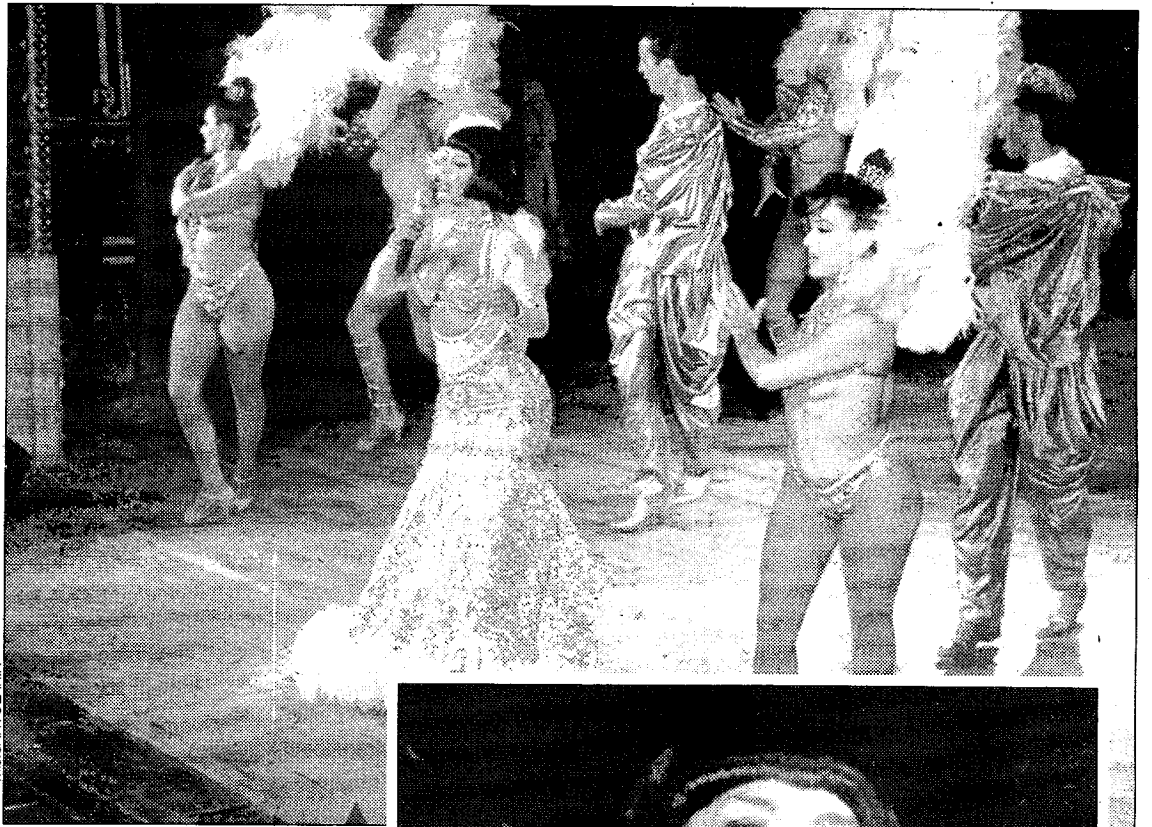
filmante sonrisa que se prodigó a lo largo de toda la entrevista.

Insistió en lo divertido que resulta el espectáculo en el que trabaja actualmente y aseguró que la improvisación y la participación del público son dos pilares básicos de la revista, como la han sido siempre a lo largo de toda su carrera. **"Mi éxito se debe a que yo sudo la camiseta y me mato en el escenario, que puedo ser en un momento dado muy bruta, pero puedo dar un capotazo y ser como muy tierna y ante todo que me vean como a una amiga, no como a una diva"**, aseguró.

A Lita Claver se le echa de menos en la televisión, porque cuando hemos tenido la oportunidad de verla, las carcajadas han sido incontenibles. **"A los programas que me gustaría ir no me llaman y a los que me llaman me apetece ir"**, se lamentó.

Recientemente ha aparecido en un espacio presentado por Nieves Herrero y en otro de Martes y 13, **"que me dijeron, o vienes o vamos a buscarte. Les conozco desde hace bastante tiempo"**. Se nota que la gente siente por ella un gran afecto, como es el caso de los oscenses. La aragonesa, si es profeta en su tierra. **"Hoy, nada más llegar al Hotel Pedro I me han tratado muy bien. Luego he salido a dar un vuelta por la calle y la gente decía, ¡mira, la Maña! y eso me encanta. Si mis paisanos no me tratan bien..."**.

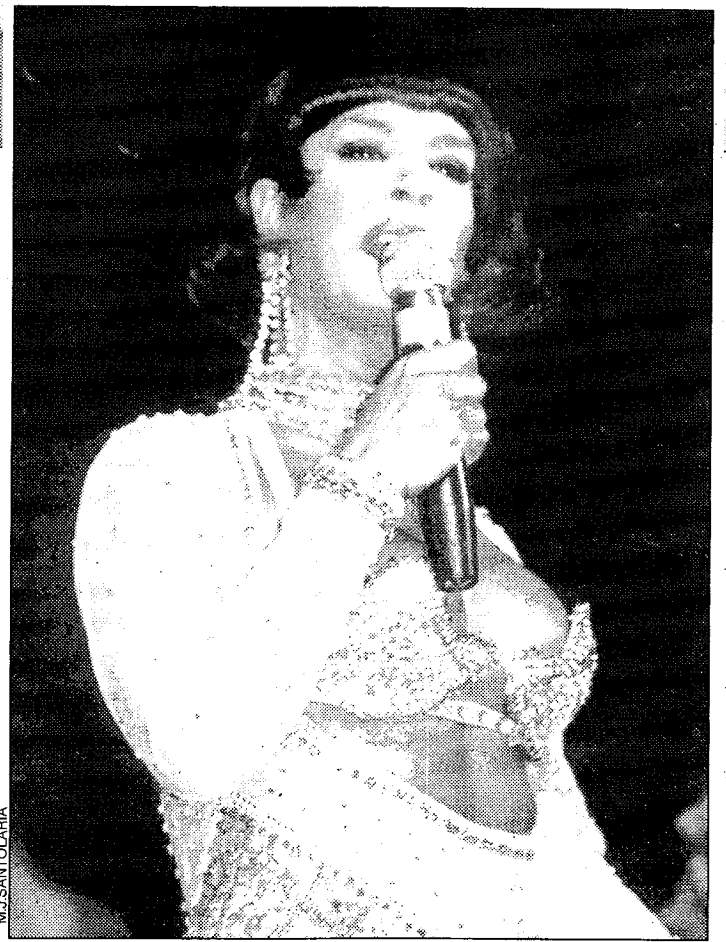
Pero enseguida confiesa también que tuvo mucho miedo cuando



M.J.SANTOLARIA

do hace cinco años le llamaron del teatro Oasis de Zaragoza para actuar en él. **"Fue reencontrarme con mi juventud, porque tenía 15 años cuando pisé el Oasis zaragozano y sentí cierto temor porque no podía llevar un espectáculo grande. Pero a las seis de la mañana ya estaban haciendo cola. Tuvieron que poner policia dentro y fuera del teatro porque la gente se pegaba por coger sitio"**.

También se han producido otros dulces momentos, como cuando las peñas de Zaragoza le nombraron su pregonera **"y este año trabajaré en el Teatro Fleta, que tiene 1.700 plazas"**, añade ilusionada. "La Maña" concluye que **"el escenario es un escape y los artistas tenemos nuestro momento"** y añade que **"el día que no tenga esos reflejos diré: Maña te ha llegado el momento de regresar a casa con tu familia"**. Por mí, que no tenga prisa.



M.J.SANTOLARIA

"La Maña", en un momento de su actuación durante la sesión de ayer en el Olimpia

Tiene 75 años y recorre España de fiesta en fiesta

## 'El loco del Matarraña', un peculiar turolense atraído por San Lorenzo

Myriam MARTINEZ

**HUESCA.-** Si usted le ve por la calle, rápidamente le reconocerá. Irá enfundado en uno de sus 21 trajes. **"típicos de Inglaterra"**, cubiertos por cientos de botones de diferentes colores y complementará su atuendo con chaleco, chistera, lazo rojo en el cuello, guantes blancos y un paraguas divertido. Los diseña él mismo, porque le gusta lo británico.

-Oiga, ¿quién es usted?. **"Soy de un pueblo de Teruel, de Valderrobles y me llamo Salvador Benítez, pero todos me llaman El loco del Matarraña"**.

-¿Y no le molesta?, le pregunto. **"Pues no. Me lo puse yo mismo, porque todo el mundo decía que estaba chiflado. En mi pueblo también me llaman pajari-toy aquí, en Huesca, El Mago"**.

Así que no es la primera vez que viene. Hace unos tres años le

invitó la asociación de magos. Ya me sonaba su aspecto. Me interrumpe rápidamente, para aclararme que puede que le haya visto en cualquier otra ciudad. Rebusca en sus bolsillos y extrae dos recortes de prensa de Ibiza donde aparece su foto.

-Así que usted se dedica a ir de fiesta en fiesta, ¿no?. **"Pues sí, es lo que más me gusta. He estado, también en Madrid, Santa Cruz de Tenerife y a las Fallas no pude ir porque tuve un accidente. Además fui a Caspe, a las vaquillas de Teruel y a otros muchos lugares"**.

-¿Y las de Huesca que le parecen?. **"Muy limpias"**.

Me deja bastante sorprendida, porque unas fiestas pueden ser todo lo que uno quiera, menos limpias. **"Sí, sí. Muy limpias, porque a mí me gustan mucho las de Teruel, pero con eso de las vaquillas, los zapatos se te pue-**

**den quedar pegados al suelo en la Plaza de San Juan"**.

-Oiga, me da la impresión de que usted tiene que ser millonario para poder llevar este tren de vida. **"Estuve dos años en un campo de concentración en Matthausen y formé parte de la resistencia francesa y eso me ha dejado alguna pensión. Me querían quemar y mireme, por eso bailo"**.

-¿No es usted un poco mayor?. **"75 -dice con orgullo- y en noviembre cumpliré 76, pero yo reto al mozo más guapo a echar un baile y verá como para el cuarto día irá derecho, no sé si al cementerio o al hospital"**.

-Pues nada, me alegro de que aquí se divierta.

Se queda sentado en el banco, frente a la casa consistorial, con una sonrisa en los labios y agitando el brazo. Adiós, Loco del Matarraña.



VICTORIBÁÑEZ

"El loco del Matarraña", sorprendido en la Plaza de la Catedral